

TÜRKİYE CUMHURİYETİ
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANA BİLİM DALI
TÜRK DİN MÜSİKİSİ BİLİM DALI

NEBAHAT KONU'NUN HAYATI VE MÜSİKİŞİNASLIĞI

Yüksek Lisans Tezi

Sevda BEYTAŞ

Ankara-2025

TÜRKİYE CUMHURİYETİ
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANA BİLİM DALI
TÜRK DİN MÜSİKİSİ BİLİM DALI

NEBAHAT KONU'NUN HAYATI VE MÜSİKİŞİNASLIĞI

Yüksek Lisans Tezi

Sevda BEYTAŞ

Tez Danışmanı
Prof. Dr. Fatih KOCA

Ankara-2025

TÜRKİYE CUMHURİYETİ
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANA BİLİM DALI
TÜRK DİN MÜSİKİSİ BİLİM DALI

NEBAHAT KONU'NUN HAYATI VE MÜSİKİŞİNASLIĞI

Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı

Prof. Dr. Fatih KOCA

TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ

Adı ve Soyadı

Prof. Dr. Fatih KOCA

Doç. Dr. Ayşe Ersay YÜKSEL

Doç. Dr. Mustafa Asım AKKUŞ

Tez Sınav Tarihi: 02.10.2025

TÜRKİYE CUMHURİYETİ

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne,

Prof. Dr. Fatih KOCA danışmanlığında hazırladığım “**NEBAHAT KÖNÜ'NUN HAYATI VE MÜSİKİŞİNASLIĞI**” adlı Yüksek Lisans /bütünleşik Yüksek Lisans tezindeki bütün bilgilerin akademik kurallara ve etik davranış ilkelerine uygun olarak toplanıp sunulduğunu, başka kaynaklardan aldığım bilgileri metinde ve kaynakçada eksiksiz olarak gösterdiğimi, çalışma sürecinde bilimsel araştırma ve etik kurallarına uygun olarak davrandığımı ve aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul edeceğimi beyan ederim.

20.10.2025

Sevda BEYTAŞ

ÖNSÖZ

Bu çalışma, Türk din mûsikîsi sahasında müstesna bir konuma sahip olan Nebahat Konu'nun sanatı ve kültürel mirasını ele almaktadır. Türk din mûsikîsinin seçkin temsilcilerinden biri olarak tanınan Konu; yalnızca bir koro şefi ve program yapımcısı değil, aynı zamanda genel yayın yönetmeni, sanat yönetmeni, müzik arşivcisi, mûsikî münekkidi, mûsikî yıllıkçısı, sunucu, hemşire ve dijital içerik üreticisi kimlikleriyle dikkat çeken çok yönlü bir sanat insanıdır. Sanatçının Cumhuriyet'in son çeyrek yüzyılında özellikle 1990'lı yıllarından itibaren Türk din mûsikîsine katkıları, bu tezin temel odak noktalarından birini oluşturmaktadır.

Türk din mûsikîsi, özgün yapısı ve köklü tarihiyle Türk kültürünün en derin ifade biçimlerinden biridir. Yüksek lisans düzeyindeki bu çalışma kapsamında, Türk Din Mûsikîsi alanında temayüz etmiş bir icracının biyografik verileri ve sanatsal yaklaşımını metodolojik araçlarla irdeleme olanağı, müzikoloji literatürüne nitelikli bir katkı sunma yönünde özel bir kuramsal açılım teşkil etmektedir. Sanatçının henüz hayattayken bu çalışmaya doğrudan katkı sağlayabilmesi, ortaya konan akademik çalışmanın niteliğini ve kapsayıcılığını önemli ölçüde artırmıştır.

Bu imkânı bana sunan, çalışmanın her aşamasında bilimsel rehberliği ve kıymetli yönlendirmeleriyle sürece ışık tutan değerli hocam Prof. Dr. Fatih KOCA'ya en içten teşekkürlerimi sunarım. Hocamın desteği sayesinde bu tez, daha derin ve bütüncül bir perspektifle şekillenmiştir. Bu çalışmanın fikirsel temellerinin oluşmasında, alana kazandırdıkları kıymetli akademik katkılarla ilham kaynağı olan Doç. Dr. Ayşe ERSAY YÜKSEL ve Doç. Dr. M. Asım AKKUŞ'a içten teşekkürlerimi sunarım.

Katkılarıyla tezimi zenginleştiren tüm katılımcılara, başta saygıdeğer sanatçı Nebahat KONU'ya minnettarım.

Tez çalışmam sürecince ne zaman başvursam, zamanını ayırarak müzikal bilgi birikimiyle sürece nitelikli katkılarda bulunan değerli koro şefi Sayın Ümit ATALAY'a teşekkürlerimi sunarım. Kendisinin desteği, çalışmamın akademik ve sanatsal derinliğini anlamlı biçimde güçlendirmiştir.

İlaveten, tez çalışmam sürecince gösterdiği manevi desteğinden dolayı Prof. Dr. Bayram AKDOĞAN'a teşekkür ederim.

Son olarak, yüksek lisans eğitimim boyunca beni koşulsuz destekleyen sevgili aileme en derin teşekkürlerimi sunuyorum. Onların sabrı, anlayışı ve manevi desteği, bu sürecin verimli bir şekilde tamamlanmasında büyük rol oynamıştır.

Bu tez, Türk din mûsikîsi sahasına ilgi duyan araştırmacılar ve müzikseverler için kapsamlı bir kaynak sunmayı amaçlamaktadır.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	I
İÇİNDEKİLER.....	III
KISALTMALAR.....	VI
GİRİŞ.....	1
BİRİNCİ BÖLÜM: NEBAHAT KONU’NUN HAYATI VE MÛSİKÎ İLE	
İLİŞKİSİ.....	11
1.1. Nebahat Konu’nun Ailesi ve Çocukluğu	11
1.2. İlk ve Orta Eğitimi.....	13
1.3. Lise Yılları.....	17
1.4. Üniversiteye Geçiş Süreci.....	22
1.5. Hemşirelik Yılları	23
1.6. Konservatuvar Yılları	26
1.7. Konu’nun Etkilendiği Mûsikî Ekolü ve 2007’ye Kadar Yürüttüğü Mesleki Faaliyetler ve Eğitimleri.....	28
1.8. Nebahat Konu’nun Sanat Yönetmenliği ve Koordinatörlüğündeki İcra Kadrosu	35
1.8.1. Ankara Devlet Klâsik Türk Müziği Korusu	35
1.8.2. Bir Kadın Bestekâr Konser Programı.....	36
1.8.3. “Alemlerin Sultanı’na” Adlı Kutlu Doğum Haftasına Özel Konser	38
1.8.4. Alemlerin Sultanı’na Kutlu Doğum Haftası Özel Konseri.....	39
1.8.5. Anne ve Evlat Adlı Özel Konser Programı.....	39
1.8.6. 26. Yoksullara Dayanışma Haftası İçin Düzenlenen Konser	40
1.8.7. Safiye Ayla Targan Şarkıları Özel Konseri	41
1.9. Evlilik Yılları.....	43

İKİNCİ BÖLÜM: NEBAHAT KONU’NUN TÜRK DİN MÜSİKİSİNE

YÖNELİK ÇALIŞMALARI	44
2.1. Nebahat Konu’nun Kariyeri	44
2.1.1. Nebahat Konu’nun Yönettiği Korolardan Bazıları	45
2.1.2. Kırıkkale İl Kültür Müdürlüğü Türk Sanat Müziği Korusu	46
2.1.3. T.C. Kültür Bakanlığı Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu	47
2.1.4. T.C. Kültür Bakanlığı Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu Konseri.....	48
2.1.5. 2. Taksik Hava Kuvveti Komutanlığı Diyarbakır- T.C. Kültür Bakanlığı Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu, Türk Tasavvuf Müziği Konseri	49
2.1.6. T.C. Kültür Bakanlığı Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu Konseri, 2.Taktik Hava Kuvveti Komutanlığı Diyarbakır	50
2.1.7. Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu	51
2.1.8. “Selâhattin Pınar’ın 46. Ölüm Yıldönümü Anısına” Konser, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Elâzığ Devlet Klasik Türk Müziği Korusu.....	52
2.1.9. Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korusu, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü	53
2.1.10. Türk Tasavvuf Mûsikîsi Kadın Korusu, “Mevlâna’yı Anarken” Konseri, T.C. Diyanet İşleri Başkanlığı.....	55
2.2. Medya Kariyeri.....	56
2.2.1. Yapımcılık Kariyeri	56
2.2.2. Nebahat Konu’nun Hazırlayan Olarak Yer Aldığı Medya Projeleri.....	58
2.2.3. Nebahat Konu’nun Genel Yayın Yönetmeni Olduğu Projeler	59
2.3. Nebahat Konu’nun Yazıları	61

2.3.1. Dijital Arşivdeki Yazıları	61
2.3.2. Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı	61
2.3.3. Notalarıyla Dillerdeki Şarkılar	62
2.3.4. Nebahat Konu'nun KADEM Edebiyat ve Mûsikîsi Dergisine Katkıları	62
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: MÜZİK CAMİASINDAKİ TANINAN İSİMLERİN	
VE KONU'NUN ARKADAŞLARININ ONUN HAKKINDAKİ GÖRÜŞLERİ....	
3.1. Esin Çelebi Bayru	64
3.2. Melahat Ürkmez	67
3.3. Selda Kaya.....	73
3.4. Ümit Atalay	75
3.5. Mehmet Bakır Karadağlı.....	76
3.6. Hüseyin İpek	81
3.7. Resule Otoloğ	82
3.8. Muzaffer Uslu	83
3.9. Selma Akınerdem	86
3.10. Fidan Kara	87
3.11. Ali İnan	88
3.12. Şahizer Özdemir	89
SONUÇ	102
KAYNAKÇA.....	109
EKLER	111
Ek-1. Nebahat Konu Hakkında Yapılan Bazı Haberler	111
Ek-2. Etik Kurul Belgeleri	129
Ek-3. Aydınlatılmış Onam Formu.....	131
ÖZET	133
ABSTRACT	134

KISALTMALAR

AÜİFD	: Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi
bkz	: Bakınız
Dr.	: Doktor
Hz.	: Hazreti
İSTEM	: İslâm Sanat, Tarih, Edebiyat ve Mûsikî Dergisi
KADEM	: Kadın ve Demokrasi Derneği
MÖ	: Milattan Önce
No	: Numara
Prof.	: Profesör
s.	: Sayfa
ss.	: Sayfa Sayısı
TED Koleji	: Türk Eğitim Derneği Koleji
THM	: Türk Halk Müziği
TRT	: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
TSM	: Türk Sanat Müziği
TYB	: Türkiye Yazarlar Birliği
UNICEF	: Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu
Yy	: Yüzyıl

GİRİŞ

Mûsikî sözcüğünün kökeninin Latince ‘Musica’ kelimesine dayandığı, bu kelimenin ise Eski Yunanca ‘Mousike’ ya da ‘Mousa’dan türediği ifade edilmiştir (Ezgi, 1940: 8; Çetinkaya, 1995 :13; Özcan & Çetinkaya, 2006: 257). Bu kelimenin ‘Muse (melek)’ anlamına geldiğini ileri sürenler olduğu gibi (Çetinkaya, 1995: 13; Tanrıkorur, 1998: 13–15) “Müz’lerin Sanatı” (Arel, 1990: 19) anlamına geldiğini söyleyenler de olmuştur. Musica kelimesi Arapça’ya ‘Mûsikıy ve ‘Mûsika’ biçiminde aktarılmış; Türkler ise bu terimi Araplar’dan alarak ‘Mûsikıy’ şeklinde telaffuz etmişlerdir. Yakın dönemlerde ise Fransızca kökenli ‘Müzik’ sözcüğü yaygın olarak kullanılmaya başlanmıştır (Öztuna, 2006: 69).

İnsanlık tarihi incelendiğinde, mûsikînin bir din olarak algılandığı ve dinin temel aracı işlevi gördüğü anlaşılmaktadır. İlk dönem insanlarında mûsikîye dinî bir anlam yüklenmiş; özellikle din adamlarının mûsikîyle ilgilenmiş olmaları bu yaklaşımı pekiştirmiştir. Totemizm, animizm, fetişizm, paganizm, natürizm ve şamanizm gibi ilkel inanç sistemlerinde, nağmeler eşliğinde icra edilen dinî metinlerin varlığı bilinmektedir. Bu bağlamda mûsikî, ilâhî bir armağan olarak değerlendirilmiş ve Tanrı tarafından insanlara hediye edildiği düşüncesi vurgulanmıştır (Uludağ, 1992: 23).

Mûsikînin hastalıkların tedavisinde kullanılması fikri ilk kez MÖ 584–504 yılları arasında yaşamış olan Pitagoras tarafından ortaya konmuş ve bu yaklaşım Antik Yunan’da uygulamaya geçirilmiştir. Pitagoras’a göre mûsikî, bedendeki uyumun bozulmasıyla ortaya çıkan hastalıkların en etkili şifa aracıdır (Turabi, 2005: 132, 136). Hikmet ehli filozoflar, mûsikîyi yalnızca bir oyun ve eğlence aracı olarak değil; bireye fayda sağlama, ruhsal hazlar sunma, psikolojik rahatlama oluşturma, kuru mizaçları yumuşatma, fizyolojik dengeyi sağlama ve kan dolaşımını düzenleme gibi amaçlarla değerlendirmişlerdir (Turabi, 2005: 132). Eflâtun’un (MÖ 427–347) mûsikîye dair yaklaşımı da bu doğrultuda biçimlenmiştir

(Turabi, 2005: 132). MÖ 469-399 yılları arasında yaşamış olan Sokrates, insanın manevî terbiyesine büyük önem atfetmiş ve “Mûsikî, tüm eğitimlerin en yücesidir” sözüyle bu yaklaşımını ifade etmiştir. Ona göre, mûsikî ile yetişen bir bireyin ruhu da zarafet ve güzellik kazanır (Çetinkaya, 1995: 12; Turabi, 2010: 133).

Bu düşünsel zemin, müziğin yalnızca estetik bir ifade biçimi değil, aynı zamanda ruhsal terbiyenin ve kozmik düzenin bir yansıması olarak ele alınmasını mümkün kılar. Antik Yunan'da filozofların mûsikîye yüklediği anlam, sesin insan ruhunu şekillendiren bir araç olduğu yönündeki yaklaşımı pekiştirirken; benzer bir anlayış, İslamiyet öncesi Türk topluluklarında da doğa merkezli ve ritüel temelli müzik pratikleriyle kendini göstermiştir. Böylece, farklı kültürel zeminlerde gelişen bu ses düşüncesi hem bireysel hem kolektif düzeyde metafizik bir tecrübenin taşıyıcısı hâline gelmiştir (Güngör Sarıkaya & Güray, 2023: 290).

İslamiyet öncesi Türk müzik kültürü, doğa merkezli bir proto-estetik anlayışla şekillenmiş; bu anlayış, kozmik düzenin ritmik tezahürünü ses aracılığıyla ifade eden kolektif bir icra pratiği olarak tezahür etmiştir. Şamanik inanç sistemlerinin etkisiyle biçimlenen bu ses estetiği hem fiziksel hem de ruhsal düzlemde deneyimlenen ritüel temelli bir tecrübe alanı sunmuş; böylece müzik, bireysel trans hâli ile toplumsal birlikteliği aynı potada eriten bir epistemolojik yapı kazanmıştır. Bu bağlamda, sesin kutsallığı ile icranın işlevselliği arasında kurulan denge, Türk müzik tarihinin erken dönemlerinde hem kültürel kimliğin hem de metafizik algının taşıyıcısı olmuştur (Akdoğan, 2008: 152). Müziğin bu erken dönem formasyonu, toplulukların normatif estetik örüntüsü, ritüel uygulamaları ve kültürel bellek aktarımı ile iç içe şekillenmiş; İslamiyet'in kabulüyle birlikte ise sesin kutsiyetine dayalı bir doktrinle yeniden yapılandırılmıştır (Akdoğan, 2003: 346).

Kur'an-ı Kerim tilaveti, salavat ve tekbir gibi vokal ögeler; İslam düşüncesinde sesin ibadet düzlemindeki karşılıkları olarak ritüel bir semiyotik sistemin parçası haline gelmiş, Türk müziği geleneği bu ses motiflerini kendi kültürel repertuarıyla harmanlamıştır (Akdoğan, 2008:152).

Hz. Muhammed (sav) döneminde mûsikî, Kur'an tilaveti, ezan ve bayram tekbirleri gibi dini ritüellerin vokal biçimlenişiyle sınırlı kalmış; nasb, hudâ ve inşâd gibi halk müziği formları ise sosyal hayatta yer bulmuştur. Def, mizmar ve kadîb gibi enstrümanlar eşliğinde icra edilen mûsikî, düğün ve karşılama törenlerinde de kullanılmıştır (Akdoğan, 2003: 346).

Dört Halife döneminde gerçekleşen fetihlerle birlikte Müslümanlar farklı kültürlerle temas etmiş, bu etkileşim mûsikîde ritmik ve melodik çeşitliliği artırmıştır. Tuveys, İbn Süreyc, Said b. Miscâh gibi isimler dönemin mûsikî meclislerinde öne çıkmış; ud, mizmar, nefir gibi çalgılar mûsikîde büyük bir öneme sahip olmuştur (Turabi, 1997).

Dört Halife dönemindeki sade ve dini temelli musiki anlayışının ardından Emevî sarayları, mûsikîyi ihtişamlı meclislerin vazgeçilmez ögesi haline getirmiştir. Emevî saraylarında mûsikî hem eğlence hem de propaganda aracı olarak kullanılmıştır. Kadın şarkıcılar, özellikle cariyeye kökenli müzisyenler, saray meclislerinde önemli yer tutmuştur (Savaş, 2006:51-62).

Abbâsîler döneminde mûsikî saray himayesiyle bilimsel ve sanatsal bir düzleme taşınmıştır. İshâk el-Mevsilî, Ziryâb, İbn Câmî gibi müzisyenler hem icra hem de nazariyat alanında etkili olmuş; Kitâbü'l-Eğânî gibi kaynaklar bu dönemin zengin repertuarını gözler önüne sermektedir (Benlioğlu, 2011).

Selçuklu döneminde mûsikî, özellikle tasavvufî yapılar içinde gelişmiştir. Mevlevî Yesevî gelenekleri, dini mûsikîye mistik bir boyut kazandırmıştır. Kopuz, rebab, ney gibi

Çalgılar eşliğinde nefes, durak, ilahi gibi formlar icra edilmiştir. Bu dönem, Türk din msikisinin Anadolu'daki kurucu evresidir (Uslu, 2016).

Osmanlı'da Batılılaşma ile değişime uğrayan müzik faaliyetleri, savaş yıllarındaki koşullardan etkilenen başka bir sanat türüdür (Yüksel, 2021:457). Osmanlı dönemindeki teoloji temelli müzik formları, mekân ile anlam arasında kurulan güçlü bir bağ üzerinden cami ve tekke olarak iki mekânda konsolide olmuştur. Cami msikisi; mahfel sürmesi, ezan ve mevlid gibi formlar aracılığıyla sakral vokalizasyonu sağlar; tekke msikisi ise ayin, durak, nefes ve ilahi gibi yapılarla semiyotik-mistik ses deneyimini tetikler (zcan, 2025). Bu dual formasyon, aynı zamanda dini tecrübede fiziksel ve ruhsal boyutların karşılığını ses aracılığıyla biçimlendiren bir epistemolojik düzendir (Avan, 2024).

Cumhuriyetin ilanıyla birlikte dinî mûsikî, kamusal alanlardan çekilerek bireysel ve mahrem meknlarda icra edilmeye başlanmıştır. Bu süreç, özellikle 1925'te tekke ve zaviyelerin kapatılmasıyla belirginleşmiş; dinî mûsikî, mevlithanlık ve kıraat geleneği çerçevesinde etkinliğini devam ettirmiştir (Usta, 2011). Erken Cumhuriyet döneminde, kültür politikalarının şekillendirdiği mûsikî anlayışı doğrultusunda klasik Türk msikisi kamusal görünürlüğünü büyük ölçüde yitirmiş; bu süre zarfında msikifinslar, geleneksel repertuarı pedagojik ve arşivsel yollarla koruma gayreti sarf etmiştir (Ayas, 2013). Osmanlı Devleti'nin yıkışışından Cumhuriyet'e geçiş dönemi çok sancılı olmuş ve bu süreçte dinî msikide de sıkıntılı zamanlar yaşanmıştır (Akkuş, 2021:77). Bu dönemde halk müziği ve Batı müziği harmanlanarak yeni bir ulusal müzik anlayışı oluşturulmaya çalışılmış, klasik dinî repertuar, dönemim kültürel yeniden yapılanma süreci doğrultusunda kamusal alandaki grnrlğnden uzaklaşmış; bu formlar msikifinsların bireysel çabalarıyla eğitim ve icra ortamlarında yaşatılmaya devam etmiştir (Kaptan & Kaptan, 2019).

Geç Cumhuriyet döneminde ise, özellikle 1950’li yıllardan itibaren dinî mûsikî yeniden görünürlük kazanmış; cami mûsikîsi, mevlithanlık ve kıraat geleneği etrafında kurumsallaşmaya başlamıştır (Çoban, 2023). Bu dönemde, radyo yayınları ve korolar aracılığıyla dinî mûsikî daha geniş kitlelere ulaşmış; mûsikîşinaslar hem icra hem de eğitim alanında aktif roller üstlenmiştir. Bursa gibi şehirlerde cami ve dergâh etrafında gelişen bu kültür, Cumhuriyet’in modernleşmesi süreciyle uyumlu bir şekilde yeniden şekillenmiştir (Aksoy, 2020).

Nebahat Konu, bu tarihsel süreklilik içinde, klasik dinî repertuarı çağdaş yorumlarla yaşatan ve pedagojik aktarımı sürdüren mühim bir temsilci olarak öne çıkmaktadır. 1980’li yıllarda müzik eğitime başlayan Konu; koro şefliği müzik arşivciliği, dijital kürasyon ve repertuar düzenleme gibi rolleriyle dini mûsikînin güncel temsiliyetini epistomolojik olarak yeniden üretmektedir. Sanatçının kurduğu korolar, yaptığı kayıtlar ve derlediği mûsikî yıllıkları müzikal algı matrisinin sistemleştirilmesi hem de kültürel bellek aktarımı açısından özgün bir ontolojik değer taşımaktadır.

Tezin Amacı ve Önemi

Türk Din Mûsikî alanında bugüne kadar birçok mûsikîşinasın biyografisi kaleme alınmış; eserleriyle yaşam öyküleri arasındaki ilişkiler detaylı şekilde ortaya konmuştur. Bu tür çalışmalar, yalnızca bireysel başarıları belgelemekle kalmayıp, aynı zamanda Türk Din Mûsikîsinin tarihsel gelişim sürecini anlamak açısından da önemli katkılar sunmaktadır. Sanatçının eserleriyle yaşamı arasında kurulan bağlar, müziksel üretimin sosyokültürel temellerini ve dönüşüm dinamiklerini görünür kılmaktadır.

Nebahat Konu’nun dijital platformlarda yürüttüğü belgeleme ve arşivleme çalışmaları, Türk Din mûsikîsi alanında mûsikîşinasların yaşam öyküleri ile sanatsal üretimleri

arasındaki ilişkiyi görünür kılan nitelikli veri sınıflandırma örnekleri sunmaktadır. Youtube üzerindeki “Gönül Ustalarımız” başlıklı oynatma listesi, görsel-işitsel röportajları kronolojik ve tematik düzlemde düzenleyerek dijital biyografi formatında sunmakta; her içerik, sanatçının icra pratiği ve müziksel yaklaşımını belgeleyen bir tanıklık işlevi görmektedir. “Müzik Defteri” isimli blog sayfasında yer alan yazılı söyleşiler ise sanatçı adı, tarih ve tematik içerik başlıkları üzerinden metaveri temelli sınıflandırma teknikleriyle yapılandırılmıştır. Fikir Coğrafyası platformundaki yazılar, müziksel düşünceyi eleştirel analiz, tarihsel bağlam ve kavramsal içerik düzeyinde kategorize ederek dijital müzik yazınına katkı sunmaktadır. Bu üç dijital kaynakta kullanılan veri sınıflandırma yöntemleri arasında etiketleme (tagging), zaman damgalama (timestamping), tematik indeksleme ve kişisel ad temelli arşivleme gibi teknikler öne çıkmakta; böylece hem erişilebilirlik hem de akademik referans değeri artırılmaktadır.

Nebahat Konu’nun dijital platformlar aracılığıyla yürüttüğü belgeleme ve arşivleme çalışmaları, klasik icra geleneğinden beslenen Türk Din mûsikîsinin güncel temsil biçimlerine halk nezdinde erişim imkânı sunmuştur. Konservatuvar müfredatlarında yer bulamayan bu içerikler, özellikle Uluslararası Mevlâna Vakfı bünyesindeki talebeler tarafından alternatif bir meşk ortamı olarak değerlendirilmiş; sözlü tarih ve icra hafızasının dijital aktarımı yoluyla pedagojik bir boşluğu telafi etmiştir. Mûsikî eğitimine kurumsal düzeyde erişemeyen, bilhassa kadın mûsikîşinaslar için bu kaynaklar hem usûl ve seyir bilgisi hem de repertuar aktarımı açısından işlevsel bir gayr-i resmî nazarî ve amelî meşk zemini oluşturmuştur. Bu dijital içerikler, yalnızca bireysel icra tecrübelerini değil, aynı zamanda Türk Din mûsikîsinin silsile-i icra ve intikal zinciri bağlamında sürekliliğini temin eden bir kültürel bellek alanı olarak değerlendirilmektedir.

Bu bağlamda, günümüzün önde gelen koro şeflerinden, program yapımcılarından, müzik arşivcilerinden ve mûsikî münekkitlerinden biri olan Nebahat Konu hakkında literatürde

henüz kapsamlı bir akademik çalışmanın bulunmadığı tespit edilmiştir. Sanatçının hayatta olması, bu araştırma için birincil kaynaklara doğrudan erişim imkânı sağlamış; geniş kapsamlı mülakatlar yoluyla biyografik ve müzikolojik veriler elde edilmiştir.

Tezin temel amacı; Nebahat Konu'nun sanat yaşamını, müziksel görüşlerini, arşivcilik çalışmalarını ve Türk Din Mûsikîsi'ne olan katkılarını disiplinler bir çerçevede değerlendirmektir. Bu tez, Konu'nun koro yönetimini, müzik yapımcılığı ve dijital arşiv çalışmaları yoluyla Türk Din Mûsikîsi 'ne sunduğu katkıları ele almaktadır. Sanatçının geleneksel repertuarı dijital ortamda kayıt altına alması, müziğin korunması ve erişilebilirliği açısından önemli bir açılım sunmaktadır. Ayrıca çalışma, Cumhuriyet sonrası dönemde dini müziğin birey temelli değişimini Konu özelinde değerlendirerek, kültürel süreklilik ile çağdaş yorum arasındaki ilişkiyi açıklamaktadır.

Bu tez, Türk Din Mûsikîsi alanında uzun süredir eksik olan bir sanatçı portresini literatüre kazandırmaktadır. Konu'nun müzik üretimi; hem koro şefi olarak düzenlediği organizasyonlar, hem de yapımcı ve arşivci kimliğiyle üstlendiği kültürel aktarımla, bu alandaki bireysel temsiliyetin önemini açık biçimde ortaya koymaktadır.

Sanatçının uzun yıllara yayılan müzik çalışmalarını dijital ortamlara aktarması-özellikle Youtube gibi erişilebilir platformlarda ses ve görüntü arşivi oluşturması- müzik mirasının yalnızca korunmasını değil, aynı zamanda geleceğe taşınmasını mümkün kılmıştır. Bu dijital aktarım, yapay zekâ tabanlı arşivleme sistemlerinin gelişmesine uygun bir veri altyapısı oluşturmuş; Türk Din Mûsikîsinin sınıflandırılabilir, erişilebilir ve analiz edilebilir hale gelmesine önemli bir katkı sağlamıştır.

Bu tez, Türk din mûsikîsi sahasına ilgi duyan araştırmacılar ve müzikseverler için kapsamlı bir kaynak sunmayı amaçlamaktadır. Bu doğrultuda çalışma yalnızca bir

biyografik inceleme olmanın ötesine geçerek; birey temelli müzik üretiminin kültürel süreklilik ve dijital dönüşüm bağlamındaki etkilerini tartışmaya açan, kuramsal temeli güçlü özgün bir akademik katkı sunmaktadır.

Tezin Metot ve Kapsamı

Bir biyografi çalışması olan bu çalışmanın temel kaynağı, Nebahat Konu'nun hayatta olması sebebiyle nitel araştırma yöntemlerinden kişisel görüşme tekniğidir. Ayrıca bu çalışma, müzik arşivciliği bağlamında dijital belge üretimi tekniklerinin kullanıldığı; sanatçının röportaj kayıtlarını çevrimiçi platformlara aktarması yoluyla veri erişimini mümkün kıldığı nitel bir araştırmadır.

Araştırmanın temel verisi, Konu ile yürütülen derinlemesine kişisel görüşmeler yoluyla elde edilmiştir. Sanatçının anlatılarından yola çıkılarak yaşam öyküsünün ve müziksel birikiminin daha geniş bağlamda anlaşılabilmesi amacıyla, çeşitli yazılı kaynaklara da başvurulmuştur. Veri toplama sürecinde nitel araştırma yöntemleri doğrultusunda literatür taraması, doğrudan alıntılama, betimleyici anlatım ve tarihsel kronolojiye dayalı içerik düzenlemesi gerçekleştirilmiştir. Böylece öznel anlatılar nesnel belgeler ile beraber değerlendirilmiştir.

Araştırma süreci boyunca, çalışma kapsamına dâhil edilen toplam 13 gönüllü katılımcı ile bireysel görüşmeler yoluyla veri toplanmış, bu süreçte kişisel iletişim esas alınmıştır. Tüm görüşmeler, etik araştırma ilkeleri doğrultusunda yapılandırılmış olup, katılımcıların aydınlatılmış onam formu imzalandıktan sonra veri toplama sürecine geçilmiştir. Katılımcıların gönüllü katılımı esas alınarak yürütülen bu görüşmeler, nitel araştırma yöntemlerine uygun biçimde planlanmış ve içerik çözümlemesi ile tematik kodlama teknikleri kullanılarak değerlendirilmiştir. Bu yaklaşım hem etik güvenceyi hem de veri geçerliliğini temin etmeye yönelik akademik sorumluluk çerçevesinde benimsenmiştir.

Araştırma kapsamında gerçekleştirilen saha görüşmeleri toplamda 35 oturumdan oluşmaktadır. Bu oturumların 9'u, Türk Din mûsikîsi alanında icracı, eğitici ve arşivci kimliğiyle tanınan Nebahat Konu ile yürütülmüştür. Söz konusu görüşmelerin dört oturumu sanatçının evinde yüz yüze (27 Haziran, 28 Haziran, 29 Haziran ve 1 Temmuz 2025), iki oturumu 27 Haziran-10 Temmuz tarihleri arasında WhatsApp üzerinden yazılı iletişim yoluyla, bir oturumu 30 Temmuz 2025 tarihinde e-posta aracılığıyla, kalan dört oturumu ise 3, 19, 28 ve 29 Temmuz 2025 tarihlerinde telefon görüşmeleri şeklinde gerçekleştirilmiştir. Bu görüşmelere ek olarak, Nebahat Konu'nun evinde yer alan 78 adet müzik arşiv CD'si, çeşitli dönemlere ait konser broşürleri, KADEM Kadın Araştırmaları Dergisi'nde yayımlanmış içerikler, sanatçıya takdim edilmiş ödül ve sertifikalar, hususi arşivinde muhafaza edilen fotoğraf materyalleri ile WeTransfer üzerinden paylaşılan dijital müzik arşivleri incelenmiştir. Bu belgeler hem sanatçının müziksel üretim sürecini hem de Türk Din mûsikîsi alanındaki temsil biçimlerini tarihsel ve sosyokültürel bağlamda değerlendirmek amacıyla doküman analizi, görsel veri çözümlemesi ve arşiv taraması teknikleriyle sistematik biçimde sınıflandırılmıştır.

Nebahat Konu dışında, araştırmaya katkı sunan 12 gönüllü katılımcı ile toplamda 26 görüşme oturumu gerçekleştirilmiştir. Bu görüşmeler, nitel araştırma yöntemlerine uygun olarak yarı yapılandırılmış görüşme metodu ile gerçekleştirilmiştir. Katılımcıların onamı alınmıştır. Veri toplama sürecinde hem yüz yüze görüşmeler hem de dijital iletişim araçları (WhatsApp, e-posta ve telefon) kullanılmıştır. Bu yöntemler, katılımcıların erişebilirliğine ve iletişim tercihlerine göre esnek biçimde uygulanmıştır. Katılımcılarla bireysel görüşmeler yoluyla veri toplanmış, bu süreçte kişisel iletişim esas alınmıştır.

Esin Çelebi Bayru ile 11 Temmuz 2025 tarihinde WhatsApp üzerinden tek oturum gerçekleştirilmiştir. Melahat Ürkmez ile 13 Temmuz, 19 Temmuz, 20 Temmuz ve 21 Temmuz 2025 tarihlerinde toplam dört oturum yapılmış; bu görüşmelerin bir kısmı e-

posta, bir kısmı WhatsApp aracılığıyla yürütülmüştür. Selda Kaya ile 13 Temmuz 2025 tarihinde WhatsApp üzerinden, 14 Temmuz 2025 tarihinde ise telefonla olmak üzere iki oturum gerçekleştirilmiştir. Ümit Atalay ile 13 Temmuz, 14 Temmuz, 17 Temmuz ve 18 Temmuz 2025 tarihlerinde WhatsApp üzerinden, 20 Temmuz 2025 tarihinde ise telefonla olmak üzere beş oturum gerçekleştirilmiştir. Mehmet Bakır Karadağlı ile 13 Temmuz 2025 tarihinde telefonla, 16 Temmuz 2025 tarihinde çevrim içi olmak üzere iki oturum yapılmıştır. Hüseyin İpek ile 22 Temmuz ve 23 Temmuz tarihlerinde telefon ile iki oturum gerçekleştirilmiştir. Resule Otoloğ ile 8 Temmuz 2025 tarihinde WhatsApp üzerinden, Muzaffer Uslu ile aynı tarihte e-posta aracılığıyla, Selma Akınerdem ile yine 8 Temmuz 2025 tarihinde telefon ile birer oturum yapılmıştır. Fidan Kara ile 7 Temmuz, 10 Temmuz ve 17 Temmuz 2025 tarihlerinde WhatsApp üzerinden üç oturum gerçekleştirilmiştir. Ali İnan ile 12 Temmuz 2025 tarihinde, Şahizer Özdemir ile 13 Temmuz 2025 tarihinde telefon ile birer oturum yapılmıştır.

Çalışmanın kapsamı, Konu'nun yaşam öyküsünü, Türk Din Mûsikîsi 'ne sunduğu katkıları, koro şefliği tecrübelerini, müzik yapımcılığı faaliyetlerini, dijital arşiv çalışmalarını ve eleştirel müzik yazarlığını içerecek şekilde yapılandırılmıştır. Bu bağlamda tez, sanatçının müziğe dair tüm üretim sürecini bütüncül bir bakış açısıyla belgelemeyi amaçlamaktadır.

BİRİNCİ BÖLÜM

NEBAHAT KONU’NUN HAYATI VE MÛSİKİ İLE İLİŞKİSİ*

Bu bölümde Nebahat Konu’nun ailesinden, çocukluğundan, mûsikî eğitiminden ve müziğe olan ilgisinin ne zaman oluştuğuna dair bilgilerden bahsedilmiştir. Ayrıca, 2007 senesine kadar uzanan dönemde yürüttüğü çok yönlü mesleki faaliyetler ile mûsikî eğitimine ve evlilik yıllarına dair detaylara da yer verilmiştir.

1.1. Nebahat Konu’nun Ailesi ve Çocukluğu

Nebahat Konu, 15 Şubat 1965 tarihinde Gaziantep’te dünyaya gelmiştir. Hem anne baba tarafından Karakoyunlu aşiretine mensuptur. Dönemin koşulları gereği, hastane yerine evde dünyaya gelmiştir. Babasının askerlik görevinde bulunduğu esnada doğan Konu’nun nüfus kaydı, ilkokula başlama sürecinde yapılmıştır.

Babasının adı Mustafa’dır. O dönemde Gaziantep Üniversitesi henüz kurulmadığından, Mustafa Bey Orta Doğu Teknik Üniversitesi’nin Makine Mühendisliği bölümlerine bağlı Bilgi İşlem biriminde görev almıştır. Annesi Hayriye Hanım ise ev hanımı olarak yaşamını sürdürmüştür. Konu, ailenin ilk çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. Kendinden önce Yusuf

*Bu bölümde sunulan bilgiler, 20.05.2025, 23.05.2025, 03.06.2025, 28.07.2025 ve 12.06.2025 tarihleri arasında Ankara’da Nebahat Konu ile gerçekleştirilen yüz yüze görüşmeler neticesinde derlenmiştir. Nebahat Konu tarafından, tez çalışmasında kullanılmak üzere açık onayıyla evindeki hususi arşivinden temin edilen konser broşürleri taranarak dijital ortama aktarılmıştır. Ayrıca, hayatına dair açıklamaları içeren ses kaydı, katılımcının izni doğrultusunda alınmış ve içerik, metne sadakatle aktarılmıştır. Nebahat Konu’nun sözlü anlatımlarında yer alan dilbilgisel hatalar ve anlatım bozuklukları, anlam bütünlüğü korunarak düzeltilmiş; ifadeleri, içerik sadakati gözetilerek akademik üsluba uygun biçimde düzenlenmiştir. Tüm süreç, etik ilkeler çerçevesinde yürütülmüştür (*N. Konu, kişisel iletişim, 2025*).

adında bir erkek kardeşleri olmuş; ancak Yusuf henüz küçük yaşta hayatını yitirmiştir. Bu acı kaybın ardından doğan Nebahat'ın Beyhan, Tahsin, Mustafa ve Ayşe adlarında dört kardeşi daha vardır. Ailenin en küçük çocuğu Ayşe'dir.

Konu'nun aile ilişkileri, bilhassa babaannesi Azime Hanım ile kurduğu güçlü duygusal bağ üzerinden şekillenmiştir. Anneannesi ise Konu doğmadan evvel vefat ettiği için, onu görme imkânı bulamamıştır. Mûsikîye duyduğu ilginin doğmasında amcası Tahsin Bey'in mühim bir rol oynamıştır. Konu, amcası Tahsin'in kendisinde bıraktığı bu derin etkiyi sıkça dile getirmiştir.

Konu, çocukluk dönemini ailesiyle beraber şehrin merkezinde yer alan müstakil bir evde yaşam sürdürmüştür. Konu'nun mûsikîye ve sözlü geleneğe dair ilk bilgileri, aile bireylerinden öğrendikleriyle şekillenmiştir. Bu dönemde hayatı daha çok sözlü kültür öğeleriyle zenginleşmiştir.

Babaannesi, etkileyici bir anlatı yetisine sahip olup güçlü bir sözlü anlatı geleneğini sürdürmüştür. Konu, küçük yaşlarından itibaren babaannesinin anlattığı halk hikâyeleriyle büyümüştür. Kerem ile Aslı, Ferhat ile Şirin, Sürmeli Bey ve Garip ile Şahsenem gibi klasik halk anlatıları, onun çocukluk döneminde mühim bir yer tutmuştur.

Babaannesi okuma yazma bilmemekle beraber, erkek kardeşi bu konuda bir hayli yetkindir. Ferhat ile Şirin, Kerem ile Aslı gibi anlatımların resimli kitapları evde önceden mevcuttur. Babaannesi, bu eserleri kardeşinden duyarak ezberlemiş ve yıllar boyunca aynı doğrultuda nakletmeye devam etmiştir. İleri yaşına rağmen bu hikâyeleri detaylarıyla ve eksiksiz şekilde anımsayarak anlatması, Konu'nun müzikal kimliğinin oluşmasını sağlamıştır. Nebahat Konu'nun en sevdiği türkülerden biri babaannesi Azime'den öğrendiği Gaziantep türküsüdür. Bu türkünün adı Gitme Garip Gitme'dir.

Doğduğu mekânın sanattan uzak olması, burada yaşayan insanların düşün dünyasını daraltmamış; aksine bu durum çevresindeki insanların ananeleri ustaca aktarmalarına zemin hazırlamıştır.

Nebahat Konu'nun çocukluk döneminde annesi yerine bakımını daha çok babaannesi Azime Hanım üstlenmiştir. Henüz sanatsal potansiyelinin farkında olmayan küçük bir kız çocuğu olarak, dünyayı büyük ölçüde babaannesinin anlattığı halk anlatılarıyla anlamlandırmaya çalışmıştır. Babaannesinin yorumladığı türküler zamanla Nebahat Konu'nun bilinçaltında sanata dair fikirlerin oluşmasına sebep olmuştur. Azime Hanım'ın kendi müzik kariyerinde ne kadar etkili olduğunu ileri yaşlarında anlamıştır.

Konu, çocukluk dönemine dair hatıralarında dedesi Yusuf Bey'i, babaannesi kadar olmasa da anlamlı bir figür olarak hatırlamıştır. Bu döneme ait anlatılar, onun zihninde ayrı bir yer edinmiştir. Özellikle amcasının bağlama eşliğinde seslendirdiği türküler, Konu'nun hafızasında özel bir anlam taşımıştır.

Konu'nun ailesi çekirdek aile olsa da diğer aile bireyleriyle sıkça bir araya gelerek eğlenceli bir çocukluk geçirmiştir. Diğer akrabalarıyla buluşmalarında sürekli türküler söylenmiştir. Konu ve ailesi yazları hep köyleri Burç Karakuyu'ya gitmişlerdir.

1.2. İlk ve Orta Eğitimi

Nebahat Konu okula yaşlılarından daha erken bir yaşta başlamıştır. Hoşgör İlkokulu'na kaydolduğu sırada, yaşının küçük olması okul yetkililerinin dikkatini çekmiştir. Annesi tarafından okula götürüldüğünde, öğretmen duruma tepki göstererek Konu'nun yaşça uygun olmadığını ifade etmiştir. Kayıt işlemleriyle sorumlu görevli, annesine hitaben “Hanım, avutamadığınız çocuğu bana mı getirdiniz?” şeklinde sitemkâr bir söz etmiştir. Annesi ise

Konu'nun yaşının uygun olduğunu vurgulayarak “Hocam, bakın yaşı tutuyor.” cevabını vermiştir.

Konu, ilkokula başlama isteğinin kendi iradesiyle şekillendiğini dile getirmiştir. Mahalledeki akranlarının okula başlaması üzerine okula gitme arzusu doğar ve bu arzusunu ailesine ağlayarak defalarca söylemiştir. Öğrenmeye duyduğu kuvvetli motivasyonu ve sosyal çevresiyle kurduğu güçlü bağ daha erken yaşlarında ortaya çıkmıştır. Konu, o dönemde akranlarına nazaran daha küçük yaşta olduğunu, gözlemleyerek fark etmiştir. Kendi ifadesiyle, yaşı takriben bir ya da iki yıl daha küçüktür. Bu çıkarımı ise sınıf arkadaşlarıyla kurduğu etkileşimler neticesinde fark etmiştir.

Konu'nun ilköğrenim süreci, yalnızca akademik kazanımlarıyla sınırlı kalmayan, aynı zamanda kültürel kimliğin şekillenmesinde belirleyici bir rol oynayan dönüm noktalarından biri olmuştur. Kırsal bir bölgede geçen çocukluk yıllarında, Hoşgör İlkokulu'nda eğitimine başlayan Konu, bu okulun adının yörenin toplumsal yapısını da yansıttığını dile getirmiştir. İlkokul yıllarında gösterdiği başarı, onu öğretmenlerinin ve çevresinin dikkatini çeken popüler bir öğrenci haline getirmiştir. Fakat Konu'nun geleceğe dair net planlara sahip olmadığı bu süreçte, “Kul plan yapar, Tanrı güler” sözü, yaşamının ilerleyişini en iyi şekilde tarif eden söz olarak öne çıkmıştır.

Eğitim sürecinin kritik bir noktasında Muhtar Saraç adlı öğretmenin etkisi oldukça büyük olmuştur. Ailesinin Konu'yu okula gönderme konusundaki isteksizliği Saraç'ın ısrarlı tutumuyla aşılmış; böylelikle eğitim hayatına atılan ilk adım, aynı zamanda kültürel sanatsal farkındalığın da zeminini oluşturmuştur. Öğretmeninin yaşça diğer öğretmenlere kıyasla daha ileri bir yaşta olması, onun deneyimlerinin ve rehberliğinin Konu'nun gözünde ayrıcalıklı bir yer edinmesini sağlamıştır.

Muhtar Saraç'ın sanata olan ilgisi, öğrencileri için ilham verici bir kapı aralamıştır. Saraç'ın tavsiyeleri sayesinde, öğrencileri mûsikîyi sadece bir ders olarak değil, aynı zamanda kendilerini ifade edebilecekleri güçlü bir alan olarak görmeye başlamışlardır. Saraç'ın yönlendirmeleri, Konu'nun mûsikî kurduğu bağı derinleştirmiştir. Bilhassa da “Evlerinde ipekten halı var” gibi türkülerini seslendirmek hem estetik duygusunu pekiştirmiş hem de Türk Halk Müziğine olan bağını güçlendirmiştir. Konu'nun hançereli ses rengi, Antepli kimliğinin doğal bir yansıması olarak yorumladığı türkülerde kültürel sürekliliği ve bireysel tavrı bir araya getiren özgün bir ses karakteri ortaya koymuştur.

Konu, ilkokul yıllarında mûsikîden ziyade, resimle meşgul olmayı tercih etmiştir. Boş zamanlarını kâğıt ve kalemle geçirerek kara kalem çalışmaları yapmıştır. Bilhassa çizgi hakimiyeti dikkat çekecek kadar gelişmiştir. En büyük tutkusu ise harita çizmek olmuştur. Coğrafya derslerinde sınıf arkadaşlarının dört bir yanı merakla incelediği tüm sınıfın haritalarını o çizmiştir.

Konu'yu okutmak istememişler; fakat o, evin değil okulun yolunu tutmak istemiştir. Evlenmeyi hiç düşünmemiş, içinde hep öğrenme arzusu olmuştur. Konu'nun ısrarı sonuç vermiş ve Gazi Ortaokulu'na yazılmıştır. Okula başladığında en yakın arkadaşı Elif Titiz hep yanında olmuştur. Her ikisi de bilim insanı olma hayali kurmuştur. Konu'nun yaşamında, ortaokul yıllarında müzik henüz profesyonel bir yönelim olarak yer edinmemiştir.

Ortaokul yılları, onun hayatında sadece bir ders çizelgesinden ibaret olmamıştır; bu yıllar, içsel dünyasında yeni kapıların aralandığı, kendi yeteneklerini ilk kez fark etmeye başladığı dönüm noktaları olmuştur. Konu'nun hayatında Necla Uzmen isminde bir müzik öğretmeni büyük rol oynamıştır. Uzmen'in öğrencileriyle kurduğu sıcak ve güven temelli ilişki, yalnızca müzik bilgisinin aktarımıyla sınırlı kalmamış; aynı zamanda onların sanatsal yönelimlerini şekillendiren bir etki bırakmıştır. Uzmen, sınıf içinde temel nota bilgilerini öğretmekle

yetinmemiş; öğrencilerini okulun sınırlarının dışına taşıyarak Halk Eğitim Merkezi'nde düzenlenen konser ortamlarına dâhil etmiştir. Bu süreçte Konu'nun müziğe olan ilgisi belirginleşmeye başlamıştır. Enstrüman bulunmayan sınıf ortamlarında dahi, melodileri zihninde canlandırma becerisi geliştirmiştir.

Bu dönem, sadece müzikal uyanışa değil, eğitim alanında da başarıya da sahne olmuştur. Konu, sınıf arkadaşları arasında öne çıkan öğrencilerden biri hâline gelmiştir. Konu'nun öğretmenleri onun vizyonunun gelişmesine katkıda bulunmuştur. Matematik öğretmeni Şevket Karataş'ın disiplinli yaklaşımı, Türkçe öğretmenin dilin gücüne dair heyecanı ve Fen Bilimleri öğretmenin dünyaya dair açıklayıcı anlatımı, onun zihninde derin izler bırakmıştır.

Konu'nun ortaokul yıllarının en canlı ve unutulmaz hatıraları, yakın arkadaşı Elif Titiz ile gerçekleştirdiği deney çalışmalarında şekillenmiştir. Bilime duyduğu ilgi, yalnızca sınıf ortamıyla sınırlı kalmamış; evde yapılan deneylere de taşmıştır. Nitekim bir gün, evde yaptıkları deney sırasında mutfakta büyük bir patlama yaşanmıştır. Bu olay Konu'nun hafızasında uzun yıllar boyunca tazeliğini korumuştur. Annesi, umulanın aksine, öfkeyle değil, şefkatli bir endişeyle yaklaşmış; olayı değerlendirirken kızının ve en yakın arkadaşının zarar görmemiş olmasına odaklanmıştır. Annesinin bu anlayışlı tavrı, Konu'nun öğrenme azmini daha da pekiştirmiştir.

Konu'nun bu deneysel merakı, yalnızca ev içiyle sınırlı kalmamıştır. Elif ile beraber dışarıda da gözlem yapmışlar; bilhassa taşlara ve toprak türlerine karşı büyük bir ilgi duymuşlardır. Okulun arkasındaki; zamanla yapılaşmaya açılan bir tepe, bu araştırmaların başlıca merkezi hâline gelmiştir. O yıllarda henüz bakir olan bu arazi, onların parlak taşlar arayarak bilgiye duydukları heyecanı tatmin ettikleri bir keşif alanı haline dönüşmüştür.

Ortaokul yıllarında evlerindeki teyp, onun iç dünyasında sanatla kurduğu sessiz dostluğun yoldaşı olmuştur. En çok dinlediği sanatçılar arasında Ahmet Özhan, Seçil Eper ve Muazzez Abacı yer almış; bilhassa “Bak Yeşil Yeşil” adlı şarkı, Konu’nun yüreğinde ayrı bir yere sahip olmuştur. Konu’nun o yıllarda sadece iki kaseti olmuş; lakin onları bozuluncaya değin defalarca dinlemiştir. Muazzez Abacı’nın sesi ona huzur vermiş; Esengül’ün kaseti ise, evde farklı bir ezgiyle dolaşan zamanın izlerini taşımıştır. O yıllar, mûsikî kadar başka sanat türlerinin de Konu’nun ruhuna dokunduğu bir dönem olmuştur. Konu’nun çocukluk döneminde, mahalledeki Serpil Yazlık Sineması yaz akşamlarını süsleyen önemli bir kültürel mekân olarak belleğinde yer edinmiştir. Ailesiyle beraber izlediği filmler ona yeni dünyaların kapısını aralamıştır.

1.3. Lise Yılları

Nebahat Konu’nun babası, beklenmedik bir şekilde onun okuma isteğine mâni olmamıştır. Eylül ayında birlikte Gaziantep Lisesi’ne gitmişler ve kaydı yapılmıştır. Okula başladıktan kısa bir süre sonra, sınıfın en çalışkan öğrencilerinden biri haline gelmiştir. Konu, birkaç arkadaşıyla beraber tatlı bir rekabet içine girmiştir. Başarısı onu hem öğretmenlerinin hem de sınıf arkadaşlarının gözünde öne çıkarmıştır.

Gaziantep Lisesi’nin sunduğu entelektüel atmosfer, Konu’nun farklı bakış açılarına sahip olmasını sağlamıştır. Mûsikî ile henüz profesyonel bir bağ kurmamış olsa da Matematik ve Kimya derslerinde mühim bir başarı sergilemiştir. Türkçe öğretmeni ile yapılan edebiyat temelli sohbetler, Konu’nun kişisel gelişimine katkı sağlamıştır.

Konu, o döneme ait bir anısını şu şekilde aktarmıştır:

“Bir gün eve geldim, bana ait bir zarf gelmişti. Şöyle bir baktım, “sınavı kazandınız” gibi bir şey yazıyordu. Ciddiye almadım, bir kenara bıraktım. O sıralar amcam Kayseri’de öğretmenlik yapıyordu. Amcam tam o sıralar Gaziantep’e gelmişti. Annem ona ‘Nebahat’a bir zarf geldi, bir sınavı kazanmış,’ dedi. Amcam şaşırarak sordu: ‘Ne zarfı?’ O dönem mektup falan nadiren gelirdi zaten, postacı her eve uğramazdı. Ben hala zarfın ne olduğunu önemsememiştim. Amcam açtı, göz attı ve ‘Sen Sivas’ı kazanmışsın,’ dedi. ‘Yok amca, sadece bir sınavı kazanmışım, ‘diyerek geçiştirdim; çünkü o zamana kadar Sivas’a dair hiçbir fikrim yoktu. Amcam beni ikna etmeye çalıştı: ‘Hemşireliği kazanmışsın. Niçin Sivas’a gitmiyorsun? Dört yıl sonra elinde bir mesleğin olur. Şimdi liseyi üç yılda bitirsen sonra ne yapacaksın? Ya üniversiteyi kazanamazsan?’ dedi. O dönemde Gaziantep Lisesi’nde ikinci ayımdı. Amcam bu konunun üstünde kararlı bir şekilde durunca, sonunda ikna oldum. Gaziantep Lisesi’nden çıkışımı aldım ve amcamla beraber Sivas’a gidip Sivas Sağlık Meslek Lisesi’ne kaydımı yaptırdık.”

Lise döneminde arkadaş çevresinden ayrılması Konu için duygusal bir kırılma noktası olmuştur; ancak arkadaşlarıyla kurduğu bağlar kopmamıştır. Bilhassa Elif’le olan dostluğu, uzak mesafeye rağmen güçlü bir şekilde devam etmiştir. Elif, ona sürekli olarak uzun mektuplar göndermiş; bu mektuplara Kimya ve Fizik gibi derslerin notlarını da eklemiştir. Konu da bu ders notlarını, üniversiteye hazırlanmak için normal derslerinden arta kala zamanlarda çalışmıştır.

Sivas Sağlık Meslek Lisesi’nde geçirdiği süre zarfında okulun zengin kütüphanesi Konu’nun hayatında ayrı bir yer edinmiştir. Kütüphane kolu başkanlığını üstlenmiş; bu süreçte hem bilime olan ilgisi derinleştirmiş hem de hobilerine zaman ayırmıştır. Konu şiirler yazmış,

izimler yapmış, zaman zaman da karikatürle uğraşmıştır. Ayrıca Konu o dönemde okulda tahmini yirmi kişilik bir koro kurmuştur.

Lise  ğrenimi boyunca Sivas Sağlık Meslek Lisesi'nde yatılı olarak  ğitimine devam etmiştir. Eğitiminin ilk yıllarında sporla ilgilenmeye başlamıştır. 1980-84 yılları arasında  ğitim aldığı okul, siyasal olaylardan etkilenmemiştir. Dolayısıyla,  ğrenciler ders odaklı ve idealist bir tutum benimsemiştir. Siyasete uzak olan bu atmosfer, onun disiplinli ve istikrarlı bir gelişim sergilemesine olanak sağlamıştır. Bu dönemde yine çalışkanlığı ile öne çıkmış, sınıf başkanlığı yapmıştır. Spor ve resimle ilgilenmek, ders dışı zamanlarında, en büyük tutkuları hâline gelmiştir.

Sivas'taki  ğitimi süresince, Sivas ilinde liselerarası düzenlenen okulda atletizm yarışmalarında grup olarak 2800, 1500, 800, 4x100 branşlarında okulu temsil etmiştir. Ayrıca uzun atlamada da okulu temsilen önemli yarışmalara katılım sağlamıştır. Sınıf arkadaşlarıyla voleybol ve atletizm gibi farklı alanlarda çeşitli başarılar imza atmışlardır. Voleybol en sevdiği sporlar arasında yer almıştır. Bu yarışmalar yalnızca Sivas iliyle sınırlı kalmamıştır. Bu sebepten Konu ve arkadaşları Türkiye çapında düzenlenen bölge yarışmalara takım olarak katılma fırsatı yakalamışlardır.

Dört yıl boyunca bu iki branşta lisanslı sporcu olarak yer almıştır. Voleybol takımıyla bölge birinciliği elde etmişlerdir. Lise son sınıfta TED Koleji ile karşı karşıya geldikleri bir maçta Türkiye birinciliğini kıl payı kaçırmışlardır.

Okulun spor salonu, elde edilen başarıların arkasındaki temel destek alanlarından biri hâline gelmiştir. Müdür,  zel izin vererek onların gece geç saatlere kadar antrenman yapmalarını mümkün kılmıştır. Diğer  ğrenciler saat dokuzda uykuya geçmişken, onlar sahada kalmayı s rd rm ştir. Konu ve arkadaşları, bu antrenmanları tamamen kendi çabalarıyla ve sınırlı

imkânlarla yürütmüştür. Bu süreç, onun yalnızca akademik değil; sportif anlamda da disiplinli çalışma ve sorumluluk bilincini pekiştirdiği bir döneme dönüşmüştür.

Lise eğitimi sırasında ders programlarında mûsikîye yer verilmemesine rağmen, sanatla bağını sürdürebilmek adına kendi inisiyatifiyle kurduğu koro ile konserler vermeye başlamıştır. Müdüriyete özel günlerde sahneye çıkmak üzere öneride bulunmuş ve bu öneri olumlu karşılanmıştır. Ortaokulda Necla Uzman'den aldığı temel müzik eğitimi, ona bu süreçte rehberlik etmiştir. Kurduğu koro, yalnızca bir boşluğu doldurmamış; aynı zamanda okulun sosyal yaşamına anlamlı bir katkı sunmuştur. Konu, lise öğrenimi süresince ağırlıklı olarak sağlık alanına yönelik bir program takip etmiştir. Bu süreçte Anatomi, Dahiliye, İlk yardım ve Teknik Hemşirelik gibi mesleki derslere yoğunlaşmıştır. Bunun yanı sıra Kişiler Arası İletişim, Matematik, Kimya, Fizik ve Coğrafya gibi genel kültür derslerini de alarak çok yönlü bir eğitim süreci geçirmiştir. Konu, özellikle lise üçüncü sınıfta uygulamalı eğitime dâhil olmuştur. Bu dönemde enjeksiyon uygulamalarında gösterdiği beceriyle öğretmenlerinin ve arkadaşlarının dikkatini çekmiştir. Müzik, her ne kadar resmi müfredatta yer almamış olsa da onun bireysel çabaları sayesinde okulun en sevilen etkinlik alanlarından biri hâline gelmiştir. Kurduğu koro ile çeşitli özel günlerde sahne almış; okul dışından davet edilen saz ekipleri eşliğinde konserler düzenlenmiştir. Koro çalışmalarında yönetici pozisyonu üstlenmiş; sahne disiplini konusunda arkadaşlarını yönlendirmiştir. Aynı zamanda solo performanslar sergileyerek bireysel müzikal yetkinliğini de ortaya koymuştur.

Konu, lise öğrenimi süresince maddi ihtiyaçları gündemine öncelikli bir konu olarak almamıştır. Yatılı bir okulda eğitim gördüğü için devletin sunduğu imkânlardan yararlanmış; yeme içme ve barınma gibi temel gereksinimlerini okul bünyesinde karşılamıştır. Harcama alanı bulunmadığı için parasal kaygı duymamıştır. Günlük yaşamını büyük ölçüde okul ortamında sürdürmüş; haftada yalnızca bir ila üç saatlik çarşı izniyle temel ihtiyaçlarını karşılayıp yeniden okula dönmüştür. Şehir merkezinde bir sinema bulunmasına rağmen,

sinemaya ilgi duymadığı için bu imkândan yararlanmamıştır. Boş zamanlarında daha çok TRT radyosunu dinleyerek geçirmiştir.

Okul müdürü Durmuş Ali, yarışma dönemlerinde öğrencilerine manevi destek sunmaktan geri durmamıştır. Okulda televizyon bulunmasına rağmen, Konu ve arkadaşları boş zamanlarını daha çok radyo dinleyerek değerlendirmiştir. Konu, aynı zamanda tiyatro kulüplerinin düzenlediği etkinliklere ilgi göstermiş; Türk Sanat Müziği grubunda aktif olarak yer almıştır. Spor yarışmalarında sınıf arkadaşlarının sergilediği coşkulu tezahüratlar, onun hem bireysel başarısını desteklemiş hem de aidiyet duygusunu pekiştirmiştir.

Nebahat Konu o dönemdeki müzikal zevkini ve dört yıl boyunca eğitim hayatına dair yaptıklarını şu cümlelerle dile getirmiştir:

“O dönem Ferdi Tayfur herkesin dilindeydi; lakin biz onun aşk şarkılarını pek anlamazdık. Okulumuzda sadece kız öğrenciler var idi, henüz aramızdan hiç kimse âşık olmayı bilmezdi zaten. Aşk bana da yabancı bir duyguydu; o duyguyu liseyi bitirene kadar hiç tatmadım. Yine de ‘Hani O Bırakıp Giderken Seni’, ‘Sessiz Gemi’ ve ‘Gönlüme Gir Doğ Güneşim’, ‘Ayrılık Ümitlerin Ötesinde Bir Şehir’ ve ‘Ne Dert Kalır Ne Hüznü’ gibi şarkılar, kalbimde yer etmişti. Kibariye de o yıllarda çok meşhurdu; fakat ben kendimi daha çok Türk Sanat Müziği’ne yakın hissediyordum. Pop müzikle aram pek yoktu. Lise öncesinde halk müziğiyle büyüdüm; lisede ise Türk Sanat Müziği’ni keşfettim. Bir radyom vardı; ev halkı sessizliğe çekildiğinde açar, ne çalıyorsa büyük dikkatle dinlerdim. Bir daha denk gelemeyeceğimizi bildiğimiz için duyduğumuz şarkıyı hemen yazıya geçirir, ertesi gün solo olarak söylerdim. Seçeneğimiz yoktu; ne verilirse onu dinler, o şarkıyı yüreğimizde derinlemesine hissederdik. Yatılı okulda nöbetçi öğretmen bizi uyutmasına rağmen, uyku saatinde, uyuma numarası yapıp el ayak çekilince sessizce radyoyu açardık. Nejdett Tokathioğlu, Muazzez Abacı ve Seçil Heper sevdiğim sanatçılardandı. Bildiğimiz sanatçılar, sadece radyodan duyduğlarımızla

sınırlıydı. O yıllarda hayat şimdikinden çok daha farklıydı. İmkânlarımız sınırlıydı belki; lakin içimizde müthiş bir öğrenme arzusu vardı. Masa tenisinden atletizme kadar birçok sporda yer aldım. Dört yıl boyunca okul korosunun şefliğini üstlendim. Aktif bir öğrenciydim.”

Konu, eğitim gördüğü okulda kırsal bölgelerden gelen öğrencilerle birlikte öğrenim görmüştür. Bu öğrencilerin büyük çoğunluğu, dini bilgileri edinme fırsatı bulamamıştır. Konu, birçok arkadaşının abdest alma ve namaz kılma gibi temel ibadetlere dair yeterli bilgiye sahip olmadığını fark etmiştir. Bu durum karşısında, dini bilgileri sevdiği arkadaşlarına aktarma sorumluluğunu yüreğinde hissetmiştir. Kadir Gecesi gibi özel günlerde arkadaşlarıyla birlikte oruç tutmuş; topluca ibadet etmeyi teşvik etmiş ve bu konularda liderlik rolü üstlenmiştir.

O dönemde ezanın makamsal yapısını henüz öğrenmemiştir. Ancak küçük yaşlardan itibaren dini bilgileri babaannesi ve babasından öğrenmiştir. Babaannesi, ona daha ilkokul yıllarında namaz kılmayı, abdest almayı ve Ayetel Kürsi başta olmak üzere temel duaları ezberletmiştir. Yaz aylarında düzenli olarak cüze gitmiş; bu alışkanlığı çocukluk döneminden itibaren sürdürmüştür. Babası, Kur'an-ı Kerim'i yüzlerce kez hatmetmiş biri olarak, çocukların da her akşam birer sayfa Kur'an okumasını alışkanlık hâline getirmiştir. Aile içinde oluşan bu manevi atmosfer, Konu'nun dindar bir genç kız olarak yetişmesini sağlamıştır.

1.4. Üniversiteye Geçiş Süreci

1984 yılında liseden mezun olur olmaz, yakın arkadaşlarıyla birlikte üniversite sınavına girmiştir. En yakın arkadaşı Elif Titiz ile beraber Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ni kazanmış; ancak Elif Titiz dışsal sebeplerden dolayı kayıt yaptıramamıştır. Kazandığı haberi aile içerisinde önce amcası tarafından fark edilmiştir. Eğitime önem veren amcası, “Bu okulu

okuyacaksın,” diyerek onu teşvik etmiştir. Kayıt işlemleri için birlikte Kayseri’ye gitmişler ve Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’ne kaydını yaptırmışlardır. Bu süreçte eksik bir evrak sebebiyle Gaziantep’e dönmesi gerekmiştir. Babasının yanına giderek evrakı temin etmek istemiştir. Konu’nun babası dindar bir kimliğe sahip olduğundan, onun gönlünü almak gayesiyle bu bölümü tercih etmiştir. Konu, söz konusu dönemde ailesiyle birlikte duygusal açıdan zorlu bir süreçten geçmiş; kardeşi Hacı’nın vefatının ardından derin bir yas sürecine girmiştir. Annesinin dört erkek kardeşi- Asım, Mehmet, Halil ve Hacı- ve yalnızca bir kız kardeşi olan Nazlı’nın varlığı, bu kaybın aile içinde daha da derin hissedilmesine neden olmuştur. Annesi, bu dönemde sıklıkla gözyaşı dökmüş; kızının dini alanda sahip olduğu bilgiden manevi bir rehberlik umarak içten bir destek beklemiştir. Ancak, kızı Konu’yu yeni evlenmiş olan amcasının yanına göndermek konusunda ciddi tereddütler yaşamıştır.

1984 yılında Konu, yükseköğrenim kurumuna kaydını gerçekleştirmiş; fakat gerekli belgelerin eksikliği nedeniyle kayıt işlemini tamamlayamamıştır. Bu durum üzerine Erciyes Üniversitesi yetkileri kendisiyle yeniden iletişime geçmiş ve kayıt sürecini tamamlaması yönünde talepte bulunmuştur. Ancak Konu, o sırada Adıyaman 2 No’lu Sağlık Ocağı’na tayininin çıktığını ve kısa süre içinde göreve başlayacağını ifade ederek, üzülerek kayıt işlemlerini tamamlayamayacağını yetkililere bildirmiştir.

1.5. Hemşirelik Yılları

1984 yılında Sağlık Bakanlığı tarafından Adıyaman İl Sağlık Müdürlüğü’ne bağlı 2 No’lu Sağlık Ocağı’na hemşire olarak atanmış; 31 Ekim itibarıyla mesleki görevine resmen başlamıştır. Aynı sağlık ocağında görev yapan Dr. Şükrü Hatun ile mesleki açıdan güçlü bir dayanışma geliştirmiştir. Bu iş birliği özellikle Varlık-Mezarlık Mahallesi’nde meydana gelen anne ve bebek ölümlerinin artış göstermesiyle somut bir çalışmaya dönüşmüştür. Dr. Şükrü Hatun’un tavsiyesi üzerine hadiseyle ilgili bir alan araştırması yürütmüşler; elde

ettikleri bulgular ilgili çevrelerce başarılı bulunmuş ve çalışmaları Sağlık Dergisi'nde yayımlanmıştır.

Söz konusu yayının ardından, Adıyaman İl Sağlık Müdürlüğü tarafından İstatistik Şubesi'ne geçirilmiştir. Konaklaması için UNICEF destekli bir konukevinde kendisine yer tahsis edilmiş; burada iki meslektaşıyla beraber yaşamını sürdürmüştür. Üstlendiği görev yalnızca istatistiksel işlemlerle sınırlı kalmamış; aynı zamanda saha denetimlerini de kapsamıştır. Sağlık Müdürü, Müdür Yardımcısı ve zaman zaman Şube Müdürü ile birlikte Adıyaman'daki ilçelere, köylere, sağlık evlerine ve sağlık ocaklarına yönelik denetimlere aktif olarak katılmıştır.

Konu, görev süresi boyunca kurumsal yazışmaları daktilo ile hazırlamış; sayısal verilerin kontrolünü hesap makinesi kullanarak sağlamıştır. Bakanlık'a gönderilecek belgeleri özenle düzenlemiş ve her aşamada titizlikle çalışmıştır. Bu dönemde Adıyaman İl Sağlık Müdürü olarak Sabri Taş görev yapmış; Müdür yardımcılığı görevini ise Levent Bey üstlenmiştir.

Konu, meslek hayatına hemşire olarak başlamıştır; ancak lisanslı sporcu olması nedeniyle zihninde Spor Akademisi'nde öğrenim görme arzusu hep varlığını sürdürmüştür. O dönemde yeterli imkânlara sahip olsaydı, Ankara'daki Spor Akademisi'ne devam etmeyi gönülden istemiştir. Fakat bu hayali gerçekleşmemiştir. Bu süreçte memleketine duyduğu aidiyetin etkisiyle tayin talebinde bulunmuş ve Gaziantep'e atanmayı istemiştir. Tayin kararı sonuçlandığında görev yeri Gaziantep Sağlık Müdürlüğü'nün İstatistik Şubesi olarak belirlenmiştir. Adıyaman'daki Sağlık Müdürü, önceki çalışmalarından duyduğu memnuniyet nedeniyle bu değişikliği olumlu karşılamıştır. Konu, Gaziantep'e döndüğünde Sağlık Müdürlüğü bünyesinde teknik eleman olarak görev almaya başlamıştır.

Konu, meslek hayatının ilk yıllarında kendi iradesi dışında gelişen bir dizi olayın içinde kendisini bulmuştur. Aradan geçen yıllar, bu süreci daha açık ve rahat bir biçimde ifade edebilmesine olanak tanımıştır. Adıyaman’da görev yaptığı sırada, tanımadığı bir mühendis tarafından farkında olmadan platonik bir ilginin odağı hâline gelmiştir. Kendisini hiç tanımayan bu kişi, onu bir yerde görmüş ve tek taraflı bir duygusal bağ kurmuştur; fakat Konu bu kişinin ne kimliğinden ne de varlığından haberdar olmuştur. Daha sonra iş arkadaşlarından edindiği bilgiye göre, söz konusu mühendis, Konu Adıyaman’da görevdeyken İl Sağlık Müdürlüğü’ne giderek onun hakkında bilgi talep etmiştir. Bu durum, Konu’ya çok daha sonra aktarılmıştır. Gaziantep’e tayin edildiği dönemde mühendis, onun yeni görev yerini öğrenmiş ve bu kez Gaziantep’teki kuruma giderek bilgi almaya çalışmıştır. İstatistik Şubesi’ne ulaştığında, “Nebahat Konu burada mı çalışıyor?” sorusunu yöneltmiştir. Şube şefi, bu durum karşısında “Bu kız daha gelmeden hayranları geliyor,” diyerek, Konu’nun tayinini İstatistik Şube’den alıp Gaziantep Devlet Hastanesi’ne vermiştir.

Gaziantep Devlet Hastanesi’nde göreve başladığında, başhekim tarafından direkt ameliyathaneye yönlendirilmiş ve cerrahi hemşirelik alanında çalışmaya başlamıştır. Ancak aynı yıl içinde Gaziantep’te Türkiye’nin üçüncü devlet konservatuarı kurulmuştur. Yeni kurulan Gaziantep Türk Müziği Devlet Konservatuarı, onun kariyer planlarını derinden etkilemiştir. Bu kurum sonradan Gaziantep Üniversitesi’ne bağlı birim haline gelmiş ve TSM Ses Eğitimi, TSM Temel Bilimler, THM Ses Eğitimi, THM Temel Bilimler ve Halk Dansları Topluluğu gibi bölümlere otuz öğrenci kontenjanı ile eğitim vermeye başlamıştır. Konu, Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi bölümünde seçilmiş beş öğrenci arasında yer almış; bu kapsamda ses gelişimi ve repertuar çalışmaları yürütmüştür.

Konu, söz konusu dönemde hemşirelik mesleğini içselleştiremediğini fark etmiştir. Bu alana yönelmesi, başlangıçta bilinçli bir tercih olmamış; mevcut zorunlulukların bir sonucu olarak şekillenmiştir. Konservatuvar girişiminin temel motivasyonu, sanatsal bir hedefe ulaşmaktan

ziyade, öğrenim hayatını sürdürme isteğine dayanmıştır. Ailesi tarafından evlendirilme yönünde baskı hissettiği bir dönemde, kendisini güvende tutabilecek yegâne yolun eğitim görmek olduğunu düşünmüştür.

Konu, hemşirelik mesleğini benimseyememesinin temel nedenlerinden birinin kendi hassas karakter yapısı olduğunu fark etmiştir. Konu, mesleğin doğası gereği karşılaştığı vakalarla, özellikle travmatik olaylarla yüzleştğinde, psikolojik açıdan yıpratıcı bir etkiyle karşı karşıya kalmıştır. Mayın patlamaları ve trafik kazaları sonucu sağlık kurumuna getirilen ağır hastalar karşısında yaşadığı çaresizlik hissi, bu alanda uzun vadeli görev yapamayacağı yönündeki kanaatini pekiştirmiştir. Aynı kurumda görev yapan meslektaşları da onun bu tür bir çalışma ortamında duygusal olarak yıpranabileceğini öngörmüş ve benzer değerlendirmelerde bulunmuştur.

Konu, içinde bulunduğu tüm koşullar altında eğitim yolculuğunu sürdürme kararı almıştır. Bu karar, yalnızca kişisel gelişim hedefiyle sınırlı kalmamış; aynı zamanda yaşamını yeniden yapılandıran belirleyici bir etken hâline gelmiştir. Hemşirelik görevini sürdürürken eş zamanlı olarak üniversite sınavına hazırlık sürecine girmiştir. Bu çaba, onun öğrenme arzusunu ortaya koymuş; mesleki ve kişisel gelişim açısından önemli bir dönüm noktası oluşturmuştur.

1.6. Konservatuvar Yılları

1987 yılında Türkiye’de üçüncü Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Gaziantep’te kurulmuştur. Bu gelişme, aynı zamanda Gaziantep Üniversitesi’nin kuruluşuyla eş zamanlı gerçekleşmiştir. Daha önce Ortadoğu Teknik Üniversitesi’nin mühendislik bölümleri Gaziantep’te faaliyet gösterirken, bu tarihten itibaren Gaziantep Üniversitesi kurulmuş ve bünyesinde Tıp Fakültesi ve Konservatuvar gibi yeni akademik birimler de oluşturulmuştur.

Konservatuvar, ilgili dönemde toplam otuz kişilik kontenjanla öğrenci kabulü gerçekleştirmiştir. Kabul süreci, üç ana bölüm üzerinden yapılandırılmıştır; Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Halk Dansları alanlarında onar öğrenci alınması planlanmıştır. Bu gelişme, Konu'nun eğitim planlarını etkilemiş; mevcut mesleki yönelimini yeniden değerlendirmesine neden olmuştur.

Daha önce gönüllü olarak katıldığı koro çalışmalarında Koro Şefi Yılmaz Kale tarafından desteklenmiştir. Kale, yetenek sınavına hazırlık sürecinde Konu'yu Resule Otoloğ ile çalışması yönünde yönlendirmiştir. Bu doğrultuda Konu, Resule Otoloğ ile birlikte “Affeyile Suçun Ne Olur Ey Şuhi Pesendim” adlı Uşşak makamındaki eser üzerine yoğun bir hazırlık süreci yürütmüşlerdir.

Konu, konservatuvarda öğrenci olduğu dönemde, bir yandan da hemşirelik mesleğini sürdürmeye devam etmiştir. Çalıştığı hastanenin ameliyathane bölümünde hafta sonları kırk sekiz saatlik nöbetler tutmuştur. Bu nöbetlerin karşılığında beş günlük izin hakkı elde etmiş ve bu sayede haftanın geri kalan günlerinde Gaziantep Üniversitesi Devlet Konservatuvarındaki eğitimine devam etmiştir. Konu, nöbet sonrası doğrudan okula gittiği sabahları ruhsal bir yenilenme süreci olarak değerlendirmiştir. Üniversitenin kapısına her adım attığında kendisini “cennete girmiş” gibi hissettiğini ifade etmiş; bu duygusal deneyim, onun öğrenim ortamına duyduğu derin bağlılığı yansıtmıştır. İçsel motivasyonunu güçlendiren bu süreçte, “Allah’ım, ne olur tek işim bu olsun” şeklindeki duasıyla eğitim hayatına yönelik kararlılığını ortaya koymuştur.

1990 yılında Konu, sınıf arkadaşlarından Selahattin Yalçinkaya'nın Diyarbakır'da gerçekleştirilecek bir sınavdan bahsetmesi üzerine kariyerine farklı bir yön çizmeye karar vermiştir. Yalçinkaya, sınava katılacağını bildirmiş ve Konu'ya eşlik etmek isteyip istemediğini sormuştur. Bu davet, Konu tarafından memnuniyetle karşılanmış; sınav

hakkında okul çevresinden Muzaffer Uslu başta olmak üzere birkaç kişiyi daha bilgilendirmiştir. Ancak çeşitli nedenlerle söz konusu kişiler sınava katılım göstermemiştir. Aynı gün okulda, Mehmet Seske'nin de yer aldığı bir televizyon çekimi gerçekleştirilmiş; bu nedenle birçok öğrenci okulda kalmayı tercih etmiştir.

Bu gelişmenin ardından rahatsızlığı sebebiyle rapor almıştır. Hasta olması onun ideallerinin peşinden gitmesine engel olmamıştır. Akabinde Selahattin Yalçınkaya ile birlikte Diyarbakır'a gitmiştir. Gerçekleştirilen sınav sonucunda her ikisi de başarılı bulunmuştur. 1991 yılının mayıs ayı itibarıyla Diyarbakır'daki yeni görevine başlamıştır. Bu atama ile birlikte hem hemşirelik görevinden hem de Sağlık Bakanlığı'ndan ayrılmış; Kültür Bakanlığı'na bağlı bir pozisyona geçiş yapmıştır. Aynı süreçte, sürdürmekte olduğu yükseköğrenimini bırakmak durumunda kalmıştır. Ancak daha sonraki yıllarda çıkan öğrenci affıyla birlikte eğitimine yeniden devam etme olanağı bulmuştur.

1.7. Konu'nun Etkilendiği Mûsikî Ekolü ve 2007'ye Kadar Yürüttüğü Mesleki

Faaliyetler ve Eğitimleri

1991 yılının Eylül ayında Nebahat Konu, birkaç ay süreyle Diyarbakır'da görev yaptıktan sonra geçici görevle Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'na tayin edilmiştir. Aynı yıl içinde annesini kaybetmesi üzerine, kardeşlerine destek olabilmek amacıyla Ankara'ya yerleşmek zorunda kalmıştır. Başkentte başladığı bu yeni dönem hem kişisel gelişimini hem de sanata bakış açısını belirgin şekilde etkilemiş; bu süreç, onun için verimli bir evre olmuştur.

Ankara'daki görev süresince, alanında tanınmış isimlerden eğitim alma fırsatı bulmuştur. Ekrem Vural, Ahmet Hatipoğlu, Metin Everest ve Tuncay Sağlam gibi üstatlar, onun sanatsal

anlamda olgunlaşmasında önemli katkılar sunmuştur. Konu, Ankara'daki görev süresi boyunca Ahmet Hatipoğlu müzik ekolünden etkilenmiştir.

Bu süreçte, Nebahat Konu, Gaziantep'teki hocası Yılmaz Kale'nin yönlendirmesiyle müzikal birikimini zenginleştirmiştir. Zekai Dede'nin öğrencisi Ahmet Avni Konuk'un öğrencisi olan Emin Kılıç Kale'nin oğlu Yılmaz Kale, Konu'yu Ekrem Vural ile tanıştırmış; bu yönlendirme, onun sanatsal gelişiminde belirleyici rol oynamıştır. Yılmaz Kale'nin üzerinde bıraktığı akademik ve manevi etki, Konu'nun hafızasında daima canlı kalmıştır; hocasına duyduğu minnettarlık, müzikle kurduğu bağın temel taşlarından biri hâline gelmiştir.

Benzer şekilde, konservatuvar sınavlarına hazırlık sürecinde Resule Otoloğ'un sağladığı destek, Konu'nun Türk Müziği'ne duyduğu ilgiyi derinleştirmiştir. Bu süreçte hem repertuvar bilgisi hem de ses eğitimi açısından önemli kazanımlar elde etmiş; Otoloğ'un emeğine duyduğu şükran, müziğe olan bağlılığını daha da pekiştirmiştir.

Konu, Ankara'ya yerleştiğinde derin bir mutluluk duymuştur. Çünkü Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu, uzun süredir hayalini kurduğu sanatsal bir topluluk olarak zihninde yer edinmiştir. Daha önce yalnızca iki kasetine sahip olduğu bu koronun kayıtlarını sürekli dinlemiştir. Koronun geçmişte bıraktığı bu sanatsal ve duygusal etki, Konu için Ankara'ya taşınma kararını daha özel kılmıştır.

1995-96 yılları arasında, haftada bir gün Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'ndaki asli görevini aksatmadan, Kırıkkale İl Kültür Müdürlüğü bünyesindeki Türk Sanat Müziği Korosu'nu yönetmeye başlamıştır. Bu görev, onun sanatsal birikimini zenginleştirmiştir. Düzenli koro çalışmaları ve repertuvar hazırlıkları sayesinde topluluk kısa sürede ivme kazanmış ve başarılı konserler icra etmiştir.

O dönem Ankara Radyosu bünyesinde tanınmış sanatçılar ve eğitimcilerle güçlü bir ağ dayanışması oluşmuştur. Ekrem Vural, Hüseyin İpek, İlhamı Çetik, Kazım Sezen, Yener Elmas ve Tuncay Sağlam gibi değerli isimler, Ankara'dan gelerek konserlere profesyonel düzeyde katkı sunmuş; aynı zamanda sanatçılar arasında kalıcı bağların kurulmasına olanak sağlamışlardır. Bu iş birlikleri, Kırıkkale'de gerçekleştirilen müzik etkinliklerinin sanatsal niteliğini belirgin şekilde yükseltmiş; Türk Sanat Müziği'nin bölgedeki temsiliyetini ve saygınlığını pekiştirmiştir.

Nebahat Konu, 1997 yılında Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu'na, yani mesleki kariyerinin ilk durağı olan kuruma, koro şefi olarak atanmıştır. 2000 yılına dek bu görevini aralıksız sürdürmüştür. Asli görevinin yanında, gençlerin müzikal kabiliyetini geliştirmek amacıyla bir Gençlik Korusu kurmuş ve bu topluluğun da rehberliğini üstlenmiştir. Söz konusu girişimi, yalnızca müzik hayatına değil, gençlik çalışmalarına katkı sağlayan önemli bir kültür projesine dönüşmüştür.

Diyarbakır'daki çalışmalarının etkisi kısa sürede Kültür Bakanlığı nezdinde de karşılık bulmuştur. O dönem Kültür Bakanı olarak görev yapan Sayın İstemihan Talay tarafından takdirname ile onurlandırılmış; bu belge, meslek hayatı boyunca aldığı en anlamlı ödüllerden biri olarak hafızasında yer edinmiştir. Bakan'ın "Seni Ankara'ya alsak, bu gençlik korosundan burada da kurabilir misin?" yönündeki teklifi üzerine, geçici görevle yeniden Ankara'ya atanmıştır.

2000 yılında, Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korusu bünyesindeki bir Gençlik Korusu kurar ve şefliğini yürütmeye başlamıştır. Haftanın beş günü Devlet Korusu'ndaki asli görevini sürdürmüş, hafta sonlarında gençlik korosuyla düzenli çalışmalar yürütmüştür. Bu dönem, onun hem profesyonel hem pedagojik katkılarını bir araya getirdiği, üretkenliği yüksek bir çalışma evresine dönüşmüştür.

2001 yılında, Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'ndaki genç sanatçılar, Kültür Bakanlığı sanatçıları ve Ankara Devlet Tiyatrosu oyuncularını ile birlikte, yazar Mehmet Atay'ın kaleme aldığı, Yunus Emre müzikalinde müzik yönetmeni olarak görev almıştır. Bu proje, sahne sanatları ile geleneksel müziği buluşturan disiplinler arası bir iş birliği örneği olarak, her iki alan açısından kayda değer bir etki yaratmıştır.

Yunus Emre, ilk kez bu yapımda tiyatro sanatçısı Gökhan Atalay tarafından canlandırılmıştır. Gerek metinsel derinliği gerekse sahne estetiğiyle dikkat çeken eser, yaklaşık beş ila altı kez sahnelenmiştir. Ancak aynı yılın ilerleyen dönemlerinde, Türkiye'nin yaşadığı 2001 ekonomik krizi kültürel faaliyetler üzerinde de etkisini göstermiş, bu nedenle müzikalin sahneleme süreci umulan kadar çok olmamıştır.

Bu proje, onun yalnızca müzik alanındaki teknik donanımını değil, aynı zamanda organizasyonel yeterliliğini ve sanatsal bütünlüğe katkı sunma becerisini de ortaya koymuştur. Farklı sanat disiplinlerini bir araya getiren bu deneyim, Nebahat Konu'nun kariyerinde değerli kazanımlar arasında yer almıştır.

Nebahat Konu, 2002 yılında Ankara'da bir ilki gerçekleştirerek Etimesgut Belediyesi bünyesinde bir Türk Müziği Belediye Konservatuarı kurulmasına öncülük etmiştir. Bu girişim, Nebahat Konu'nun Salih Turhan ve Medine Karaalın ile birlikte yürüttüğü ortak bir çalışmanın ürünü olmuştur. Başkent gibi köklü bir şehirde o döneme kadar resmi bir Türk müziği konservatuarının bulunmaması, bu kurumsallaştırmayı oldukça anlamlı ve tarihsel bağlamda değerli kılmıştır. Bu girişim gerek eğitimsel gerek kültürel düzeyde önemli bir boşluğu doldurmuştur.

Konservatuvarda Türk Sanat Müziği Bölüm Başkanlığı görevini üstlenmiş; aynı zamanda bu bölüm bünyesindeki koronun kurulması ve yönetilmesinden de sorumlu olmuştur. Medine

Karaalın, konservatuvarın idari süreçlerini yürütmüş; aynı zamanda müdürlük görevini de başarıyla yerine getirmiştir. Salih Turhan ise Türk Halk Müziği Bölümü'nün koordinasyonunu üstlenmiş; bölümün akademik ve uygulamalı işleyişine katkı sağlamıştır.

Etimesgut'taki başarının ardından, aynı ekip Keçiören Belediye bünyesinde bir başka konservatuvarın kuruluşunu gerçekleştirmiştir. Bu yeni kurumda da yüksek nitelikli öğrenciler yetişmiştir. Zamanla bu öğrencilerden birçoğu çeşitli konservatuvarlarda akademisyen, üniversitelerde eğitmen ve devlet radyoları ve Kültür Bakanlığı korolarında sanatkar olarak görev almıştır. Bu gelişmeler, yalnızca bireysel başarılarını değil; aynı zamanda kurucu kadronun kültürel alandaki dönüştürücü rolünü de ortaya çıkarmıştır.

2002 yılında, Salih Turhan ile birlikte Türk müziğinin son elli yılına damgasını vurmuş sevilen eserleri kapsayan bir kaynak kitap hazırlamıştır. Notalarla Dillerdeki Şarkılar başlığını taşıyan bu çalışma, Keçiören Belediyesi Kültür Yayınları tarafından iki cilt olarak yayımlanmıştır. Bu eser, repertuvar çeşitliliği ve erişilebilirliğiyle dönemin önemli bir müzik belgesinden biri olarak öne çıkmıştır.

Aynı yıl, Türk müziğini daha geniş kitlelere tanıtmak ve sevdirmek amacıyla Türkiye Radyo Televizyon (TRT) Dış Yayınlar bünyesinde yürütülen bir radyo programına öncülük etmiştir. Salih Turhan ile birlikte hazırladıkları bu program, Şarkılar da Bizim Türküler de Bizim adıyla Türkiye'nin Sesi Radyosu'nda canlı olarak yayınlanmıştır. İki yıl sürecinde devam eden bu yayın, yalnızca klasik Türk müziği eserlerini seslendirmekle kalmamış; aynı zamanda kültürel anlatılar, makam bilgisi ve geleneksel yorumların izini sürerek dinleyicisiyle güçlü bir bağ kurmuştur. Program aracılığıyla diaspora toplulukları da dâhil olmak üzere Türk müziğinin evrensel yanları vurgulanmıştır.

2004 yılında, Diyanet İşleri Türk İslam Birliği tarafından Almanya'nın Stuttgart kentine davet edilmiştir. Bu uluslararası davet çerçevesinde yalnızca Stuttgart'ta değil; Reutlingen, Karlsruhe ve Schwabisch Hall şehirlerinde de konserler icra etmiştir. Gerçekleştirilen bu müzikal faaliyetler, kültürel temsiliyetin bir parçası olarak değerlendirilmiş; aynı zamanda yurt dışında yaşayan Türk toplumu ile sanatsal bir köprü kurma işlevi görmüştür. Bu konserler aracılığıyla hem klasik Türk müziği repertuarı tanıtılmış hem de yurt dışı kültür diplomasisine katkı sağlamıştır.

2005 yılında, Münih Din Ateşesi Niyazi Güneş'in davetiyle arkadaşı Rukiye Çakır ile Almanya'ya gitmiştir. Bu uluslararası davet kapsamında Münih'te düzenlenen ve "BUGA 2005 Dinler Bahçesi Müzik Festivali" adıyla bilinen etkinlikte sahne almıştır. Festival programı, farklı inançlar ve kültürlerin sanatsal ifade biçimlerini bir araya getirerek anlamlı bir diyalog zemini oluşturmuştur.

Nebahat Konu'nun icra ettiği konser programları yalnızca Münih ile sınırlı kalmamış; Dachau ve Karlsruhe şehirlerinde de sahne almıştır. Bu konserlerde, İsmail Coşar gibi tanınmış sanatçılarla birlikte yer almıştır. Yurt dışında gerçekleştirdiği bu müzikal etkinlikler, hem geleneksel Türk müziğinin uluslararası mecrada temsiline katkı sağlamış hem de kültürel diyalogun gelişmesine zemin hazırlamıştır. Bu süreçte edindiği sanatsal deneyim, yalnızca müzikal birikimini değil, temsil ettiği müzik ekolünün evrensel niteliğini de pekiştirmiştir.

Konu, 2005 yılında yine Tusinami Felaketzedeleri yararına Tübingen Üniversitesi'nde, Olm'de, Eslingen'de solist sanatçı olarak konserler vermiştir. 2005 yılında, Elâzığ Devlet Klasik Türk Müziği Koro'suna Koro Şefi olarak atanmıştır. Bu atama, Diyarbakır kadrosunda yer aldığı bir dönemde gerçekleşmiştir. Elâzığ Korusu Şefi ile sanatçılar arasında yaşandığı bildirilen anlaşmazlık sonucunda, iki kurum arasında karşılıklı görev değişiklikleri

yapılmıştır. Diyarbakır'daki Şef Elâzığ'a, Elâzığ'daki Şef ise Diyarbakır'a gönderilmiştir. Bu değişiklik onun için büyük bir sorun teşkil etmemiş; memnuniyetle Elâzığ'daki görevine başlamıştır.

Konu, 2005 yılı itibarıyla Elâzığ Devlet Klasik Türk Müziği Korosu bünyesinde birçok nitelikli çalışma yürütmüştür. Bu süreçte ortaya koyduğu en önemli projelerden biri, 2006 yılının 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı etkinlikleri kapsamında gerçekleştirdiği stadyum konseri olmuştur. Ortaokul düzeyindeki 1000 öğrenci ile düzenlenen bu konser, dönemin Kültür Bakanı Atilla Koç'un "Üç kişi bir araya gelip ortak şarkı söyleyemiyoruz" şeklindeki değerlendirmesine yanıt niteliği taşımıştır. Bu ifadeden duyduğu rahatsızlık, böyle büyük ölçekli bir konser fikrinin doğmasına neden olmuştur.

Konu, proje fikrini öncelikle ilgili il valisine iletmış; vali de Konu'yu Milli Eğitim Müdürü'ne yönlendirmesini sağlayarak iş birliği sürecini başlatmıştır. Proje, yaklaşık otuz müzik öğretmeni ile otuz civarında sanatkârın katkısıyla hazırlanmıştır. Her yönüyle kapsamlı biçimde hazırlanan konser, yerel düzeyde büyük takdir toplamış; ancak ulusal basına bildirilmediği için kamuoyunda geniş yankı bulmamıştır. Elâzığ Stadyum'unda gerçekleştirilen konser sırasında, protokol üyeleri sahaya inerek bu müzik çalışmasını takdirle karşılamıştır.

Konu, 2007 yılında eş durumu nedeniyle İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu'na ses sanatçısı olarak geçiş yapmıştır. Bu geçiş hem profesyonel kariyerinde hem de özel yaşamında yeni bir evrenin başlangıcı olmuştur.

1.8. Nebahat Konu’nun Sanat Yönetmenliği ve Koordinatörlüğündeki İcra

Kadro*^{*}

Nebahat Konu, sanat yönetmenliği ve koordinatörlük görevleri kapsamında icra kadrosunu özenle oluşturmuş; farklı yaş ve deneyim düzeylerinden gelen kadın ve erkek sanatçıları bir araya getirmiştir. Kadro üyeleri, Konu’nun yönlendirmeleri doğrultusunda ortak bir çalışma disiplini geliştirmiştir.

1.8.1. Ankara Devlet Klâsik Türk Müziği Korosu

Kadınlar Topluluğundan Sevdiği Şarkılar ve Türküler başlıklı konser etkinliği, 10 Kasım 2016 tarihinde Ankara Cermoderm’de gerçekleştirilmiştir. Bu etkinlik, Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün aziz hatırasına ithaf edilmiştir. Sanat yönetmenliğini Nebahat Konu’nun üstlendiği programda, kadın mûsikîşnaslardan oluşan topluluk, klasik Türk mûsikîsi ve halk ezgilerinden seçkin örnekleri icra etmiştir. Ankara Devlet Klâsik Türk Müziği Korosu Atatürk’ün sanat ve kadın haklarına verdiği önemi yansıtan kültürel bir etkinlik olarak değerlendirilmiştir.

Sanat Kurulu

1.Suat Kılıç	Koro Şef Yardımcı Vekili
2.Nebahat Konu Yılmaz	Koro Müdür Vekili
3.Turgut Karadeniz	Ses Sanatçısı
4.Mete Şentın	Saz Sanatçısı

*Bu başlık altındaki bilgiler, Nebahat Konu’nun hususi arşivinden temin edilmiştir. İlgili veriler Nebahat Konu tarafından sunulan yazılı materyaller (konser broşürleri) doğrultusunda değerlendirilmiştir (*N. Konu, kişisel iletişim, 2025*).

Görevli Sanatçılar

1.Asuman Demirbaş	19.Kevser Sözmen
2.Aysel Üstünkaya	20.Kübra Özdoğan
3.Ayşe Aslanca	21.Leyla Balcı
4.Ayşin Ökmen Ateş	22.Harika Oktay
5.Banu Akseli	23.Neriman Sayan
6.Belgin Budak	24.Nevin Abikebahşi
7.Berrin Akbaş	25.Nilgün Kabacı
8.Emine Erdemli	26.Nuray Kurtuluş
9.Esin Bilgin	27.Leyal Altın
10.Esin Dinçer	28.Sakine Akın
11.F. Hülya Eryetli	29.Selma Adar
12.Figen Akışık	30.Selma Alırsatar
13.Filiz Yaman	31.Selver Tekyigit
14.Gülser Giraz	32.Ülker Karaman
15.H. Dilşad Sağbaş	33.Ülkü Aşkan
16.Handan Karakaya	34.Zehra Öntügören
17.Hatice Aslanoglu	35.Zarife Özen
18.Kadriye Taciroglu	36.Zerrin Naycı
	37.Zeynep Poyraz

Saz Sanatçıları

1.İhsan Gündiye	Keman	7.Faruk Şahin	Tanbur
2.Yaşar Güzeller	Viyola	8.Haluk Derinöz	Ney
3.Mete Şentin	Viyolonsel	9.Cevdet Yıldız	Ney
4.Ömer Yaman	Kanun	10.Ali Burç	Ritim
5.Yıldan Dirik	Ud	11.Ahmet Taçoğlu	Ritim
6.Hüseyin Turna	Klamet	12.Hakan Özmutlu	Ritim

Misafir Sanatçılar

1.Pelin Çetin	Ankara Devlet Halk Müziği Korosu
2.Hasan Basri Dumlupınar	Ankara Devlet Halk Müziği Korosu
3.Mustafa Yılmaz	Devlet Halk Dansları Topluluğu

1.8.2. Bir Kadın Bestekâr Konser Programı

“Bir Kadın Bestekâr: Neveser Kökdeş” başlıklı konser etkinliği, 10 Mart 2017 tarihinde Dünya Kadınlar Günü hasebiyle Ankara Leyla Gencer Sahensi’nde gerçekleştirilmiştir. Sanat yönetmenliğini Nebahat Konu’nun üstlendiği programda, klasik Türk müziğinin öncü kadın bestekârlarından Neveser Kökdeş’in eserlerinden oluşan seçkin bir repertuar takdim edilmiştir. Konsere konuk sanatçı olarak Elif Güreşçi iştirak etmiştir. Programda

yer alan icra heyeti, kadın mûsikîşinaslardan oluşmakta olup, repertuarın yorumuna kültürel ve sanatsal katkı sunmuştur. Konser programı, kadın sanatçılığın temsili, mûsikî mirasının aktarılması ve bestekârlıkta kadın imzasının vurgulanması bakımından özgün bir özellik taşımıştır.

Sanat Kurulu

1.Suat Kılıç	Koro Şef Yardımcı Vekili
2.Nebahat Konu Yılmaz	Koro Müdür Vekili
3.Turgut Karadeniz	Ses Sanatçısı
4.Mete Şentin	Saz Sanatçısı

Ses Sanatçıları

1.Asuman Demirbaş	20.Aysel Üstünkaya
2.Ayşe Aslanca	21.Ayşin Ökmen Ateş
3.Banu Akseli	22.Belgin Budak
4.Berrin Akbaş	23.Burçak Aygan
5.Esin Dinçer	24.Emine Erdemli
6.Figen Akışık	25.Hülya Eryetli
7.Gülser Giraz	26.Filiz Yaman
8.Handan Karakaya	27.Dilşad Sağbaş
9.Hatice Aslanoğlu	28.Hasibe Keklikçi
10.Kevser Sözen	29.Hülya Aydoğdu
11.Leyla Balcı	30.Kadriye Taciroğlu
12.Neşe Dursun Saraç	31.Kübra Özdoğan
13.Nilgün Kabacı	32.Harika Oktay
14.Leyal Altın	33.Neriman Sayan
15.Selma Adar	34.Nevin Abikebahşi
16.Selver Tekyigit	35.Nuray Ünyaylar
17.Ülkü Aşkan	36.Selma Alırsatar
18.Zehra Zülfiye Önügören	37.Ülker Karaman
19.Zeynep Poyraz	38.Zarife Özen
	39.Zerrin Naycı

Saz Sanatçıları

1.Ahmet Dinleyen	Kanun	7.Ayşe Erdal	Kemençe
2.Bülent Tetik	Ud	8.Ersan Gündiğer	Keman
3.Alper Uzkur	Tanbur	9.Faruk Şahin	Lavta
4.Tuba Güvem Alagöz	Ney	10.Merve Argın	Ritim
5.Şeref İşler	Viyolonsel	11.Tevfik Bilen	Ney
6.Ali Burç	Ritim	12.Yaşar Güzeller	Viyola

1.8.3. “Alemlerin Sultanı’na” Adlı Kutlu Doğum Haftasına Özel Konser

“Alemlerin Sultanı’na”adlı Kutlu Doğum Haftası özel konseri, 17 Nisan 2017 Pazartesi günü Ankara Beypazarı Belediyesi’nin katkılarıyla Mustafa Cankara Kültür ve Kongre Merkezi’nde gerçekleştirilmiştir. Konser, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı’na bağlı Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu tarafından düzenlenmiştir. Konserin sanat yönetmenliğini Nebahat Konu Yılmaz üstlenmiş olup, icraya konuk sanatçılar olarak Ali Toprak, Filiz Bayraktar ve Hülya Eryetli katılım sağlamıştır. Kutlu Doğum Haftası vesilesiyle gerçekleştirilen bu anlamlı etkinlik; Türk müziğinin estetik değeriyle Hz. Muhammed’e duyulan sevgi ve muhabbetin bulunduğu özel bir mûsikî programı olarak görülmüştür.

Bayan Ses Sanatçıları	Bay Ses Sanatçıları
1.Dilşad Sağbaş	1.Ali İhsan Bilgin
2.Emine Erdemli	2.Ali Toprak
3.Esin Bilgin	3.Bahadır Özel
4.Esin Dinçer	4.Mutlu Benlioğlu
5.Filiz Bayraktar	5.Emre Aygan
6.Filiz Yaman	6.Mehmet Avşar
7.İclal Yıldız	7.Levent Eyduran
8.Hatice Aslanoğlu	8.Ferdi İpekçioğlu
9.Hülya Aydoğdu	9.Necdet Erkol
10.Hülya Eryetli	10.Ruhi Baki
11.Harika Oktay	11.Tolga Özkabakçı
12.Neriman Sayan	12.Uğur Bayrak
13.Nuray Kurtuluş	13.Volkan Gözübüyüköğlu
14.Leyal Altın	14.Yavuz Selim Baştuğ
15.Selma Adar	15.Özgür Ulaş Doğanoglu
16.Selma Ahırsatar	
17.Zehra Ötügören	

Saz Sanatçıları

1.Şeref İşler	Çello	7.Mehmet Akgün	Ud
2.Ahmet Şarman	Kanun	8.Hakan Özmutlu	Ritim
3.Tevfik Bilen	Ney	9.Merve Argın	Ritim
4.Ayşe Erdal	Kemençe	10.Ahmet Taçoğlu	Ritim
5.Reyhan Yapıcı	Kemençe	11.Faruk Şahin	Lavta
6.Alper Uzkur	Tanbur		

1.8.4. Alemlerin Sultanı'na Kutlu Doğum Haftası Özel Konseri

Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korusu tarafından T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü bünyesinde hazırlanan “Alemlerin Sultanı'na” adlı Kutlu Doğum Haftası özel konseri, 27 Nisan 2017 Cumartesi günü Kahramanmaraş Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilmiştir. Konserin sanat yönetmenliğini Nebahat Konu üstlenmiş, solist olarak Abdülkadir Şehitoğlu, Ali Toprak, Filiz Bayraktar ve Hülya Eryetli sahne almıştır. Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi'nin ev sahipliğini yaptığı bu anlamlı konser etkinliği, Peygamber sevgisinin müzikle buluştuğu kültürel bir etkinlik olarak hafızalarda yer almıştır.

Bayan Ses Sanatçıları	Bay Ses Sanatçıları
1.Asuman Demirbaş	1.Ali İhsan Bilgin
2.Berrin Akbaş	2.Ali Toprak
3.Hülya Eryetli Erkol	3.Mutlu Benlioğlu
4.Kevser Sözman	4.Ferhat Mutlu
5.Meltem Seyfelioglu	5.Mehmet Avşar
6.Neşe Dursun Saraç	6.Levent Eydoğan
7.Nilgün Kabacı	7.Uğur Bayrak
8.Sakine Akın	8.Yalçın Yaman
9.Selver Tekyigit	9.Abdulkadir Şehitoğlu
10.Filiz Bayraktar	

Saz Sanatçıları

1.Mehmet Akgün	Ud
2.Alper Uzkur	Tanbur
3.Ayşe Erdal	Kemençe
4.Ahmet Şarman	Kanun
5.Mete Şentin	Viyolonsel
6.Merve Argın	Ritim
7.Ahmet Taçoğlu	Ritim
8.Hakan Özmutlu	Ritim
9.Tevfik Bilen	Ney

1.8.5. Anne ve Evlat Adlı Özel Konser Programı

Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korusu Kadınlar Topluluğu tarafından hazırlanan “Anne ve Evlat” adlı özel konser programı, 10 Mayıs 2018 tarihinde Konya Mevlâna Kültür Merkezi Sultan Veled Sahnesi'nde gerçekleştirilmiştir. Konya Büyükşehir

Belediyesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen etkinlikte, anne ve evlat temalı eserler üzerinden kültürel aidiyet ve geleneksel değerler mûsikî yoluyla yansıtılmıştır. Programın sunumunu Figen Akışık üstlenmiş; kadın icracılardan oluşan topluluğu, klasik Türk müziği repertuarından seçkin eserler ile dinleyicilere duygu yüklü bir müzik şöleni sunmuştur. Konser hem anneliğin manevi derinliğine hem de müziğin kuşaklar arası aktarım gücüne işaret eden anlamlı bir kültürel buluşma olarak Türk müzik tarihinde yerini almıştır.

Ses Sanatçıları	Saz Sanatçıları
1.Asuman Demirbaş	1.Evren Turna (Keman)
2.Aysel Üstünkaya	2.Hüseyin Turna (Klarnet)
3.Banu Akseli	3.Mehmet Akgün (Ud)
4.Belgin Budak	4.Tevfik Bilen (Ney)
5.Berrin Akbaş	5.Şeref İşler (Viyolonsel)
6.Filiz Yaman	6.Özgür Ahmet Şarman (Kanun)
7.Gülser Giraz	7.Hakan Özmutlu (Ritim)
8.Hatice Aslanoğlu	8.Ruhsan Sezen (Ritim)
9.Handan Karakaya	
10.Hasibe Keklikçi	
11.Hülya Aydoğdu	
12.Kevser Sözmen	
13.Kübra Özdoğan	
14.Leyla Ayhan	
15.Meltem Seyfelioglu	
16.Nevin Abikebahşi	
17.Nilgün Kabacı	
18.Sakine Akın	
19.Selma Adar Öztan	
20.Selma Alırsatar	
21.Selver Tekyigit	
22.Ülker Karaman	
23.Ülktü Aşkan	
24.Zarife Özen	
25.Zehra Önügören	
26.Zeynep Poyraz	

1.8.6. 26. Yoksullara Dayanışma Haftası İçin Düzenlenen Konser

“Türk Tasavvuf Müziği Konseri”, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü bünyesindeki Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korusu Kadınlar Topluluğu tarafından 13 Aralık 2018 tarihinde düzenlenmiştir. Konser, “26. Yoksullara Dayanışma Haftası” çerçevesinde Yoksullara Yardım ve Eğitim Vakfı ve Ankara Büyükşehir Belediyesi iş birliğiyle gerçekleştirilmiş olup, Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi’nde

(Gençlik Parkı içi, Ulus/Ankara) icra edilmiştir. Sanat yönetmenliğini Nebahat Konu'nun üstlendiği etkinliğin sunumu Figen Akışık tarafından yapılmıştır. Tasavvufi repertuarın yer aldığı bu özel konser, sosyal danışma ve kültürel mirasın aktarımının mûsikîyle buluştuğu yüreklerle dokunan bir etkinlik olarak müzikseverlerin kalbinde yer edinmiştir.

Ses Sanatçıları

1.Asuman Demirbaş	15.Dilşad Sağbaş	29.Nilgün Kabacı
2.Aysel Üstünkaya	16.Handan Karakaya	30.Sakine Akın
3.Ayşe Aslanca	17.Hasibe Keklikçi	31.Selma Adar
4.Ayşin Ökmen Ateş	18.Hatice Aslanoglu	32.Selma Alırsatar
5.Banu Akseli	19.Hülya Aydoğdu	33.Selver Tekyigit
6.Belgin Budak	20.Hülya Eryetli	34.Şengül Konyalı
7.Berrin Akbaş	21.İclal Yıldız	35.Ülker Karaman
8.Burçak Aygan	22.Kevser Sözen	36.Ülkü Aşkan
9.Esin Bilgin	23.Kübra Özdoğan	37.Zarife Özen
10.Emine Erdemli	24.Leyla Balci	38.Zehra Önügören
11.Esin Dinçer	25.Meltem Seyfelioglu	39.Zerrin Naycı
12.Figen Akışık	26.Neriman Sayan	40.Zeynep Poyraz
13.Filiz Yaman	27.Neşe Dursun Sarac	
14.Gülser Giraz	28.Nevin Abikebahşi	

Saz Sanatçıları

1.Şeref İşler	Çello
2.Ersan Gündiye	Viyola
3.Ömer Yaman	Kanun
4.Cem Oğuz	Kanun
5.Bülent Tetik	Ud
6.Tevfik Bilen	Ney
7.Tuba Güven Alagöz	Ney
8.Ayşe Erdal	Kemençe
9.Alper Uzku	Tanbur
10.Ali Burç	Ritim
11.Merve Arın	Ritim
12.Ruhsan Sezer	Ritim

1.8.7. Safiye Ayla Targan Şarkıları Özel Konseri

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde faaliyet gösteren Dünya Kadınlar Topluluğu tarafından, 11 Mart 2019 tarihinde Dünya Kadınlar Günü sebebiyle “Safiye Ayla Targan Şarkıları Özel Konseri” düzenlenmiştir. Yenimahalle Belediyesi'nin katkılarıyla gerçekleşen etkinlik, Nazım Hikmet Kültür Merkezi (Yenimahalle/Ankara) ev

sahipliğinde sunulmuştur. Programın sanat yönetmenliğini Nebahat Konu üstlenmiş; usta yorumcu Melihat Gürses konuk sanatçı olarak programa eşlik etmiştir. Cumhuriyet dönemi kadın mûsikîşinasların öncü isimlerinden Safiye Ayla'ya ithafen düzenlenen bu özel repertuar, klasik Türk mûsikîsi geleneği içinde kadın mûsikîşinaslık ve yorumculuğun öne çıkarıldığı bir mûsikî programı olarak kayıtlara geçmiştir.

Sanat Kurulu

1.Suat Kılıç	Koro Şefi
2.Nebahat Konu	Koro Müdür Vekili
3.Neşe Dursun Saraç	Ses Sanatçısı
4.Özgür Ulaş Doğanoglu	Ses Sanatçısı
5.Emre Aygan	Ses Sanatçısı

Bayan Ses Sanatçıları

1.Asuman Demirbaş	20.İclal Yıldız
2.Aysel Üstünkaya	21.Kevser Sözmen
3.Ayşe Aslanca	22.Kübra Özdoğan
4.Ayşin Ökmen Ateş	23.Leyla Balcı
5.Banu Akseli	24.Meltem Seyfelioglu
6.Belgin Budak	25.Neriman Sayan
7.Berrin Akbaş	26.Neşe Dursun Saraç
8.Burçak Aygan	27.Nevin Abikebahşi
9.Esin Bilgin	28.Nilgün Kabacı
10.Emine Erdemli	29.Sakine Akın
11.Esin Dinçer	30.Selma Adar
12.Figen Akışık	31.Selma Alırsatar
13.Filiz Yaman	32.Selver Tekyiğit
14.Gülser Giraz	33.Şengül Konyalı
15.Dilşad Sağbaş	34.Ülker Karaman
16.Handan Karakaya	35.Ülkü Aşkan
17.Hasibe Keklikçi	36.Zarife Özen
18.Hatice Aslanoğlu	37.Zehra Önügören
19.Hülya Aydoğdu	38.Zerrin Naycı
	39.Zeynep Poyraz

Saz Sanatçıları

1.Şeref İşler	Çello	7.Mehmet Akgün	Ud
2.Mahir Kılıç	Viyola	8.Süleyman Yardım	Ney
3.İsmet Özdoğan	Keman	9.Nuri Yılmaz	Klarnet
4.Evren Turna	Keman	10.Alper Uzkur	Tanbur
5.Ersan Gündeğer	Keman	11.Merve Argın Mavituna	Ritim
6.Özgür Şarman	Kanun	12.Hakan Özmutlu	Ritim

1.9. Evlilik Yılları

11 Ekim 2005 tarihinde Etimesgut Belediyesi Özel Kalem Müdürü Baha Yılmaz ile önce resmi ardından dini nikah ile dünya evine girmiştir. Nikah kıyıldığı gün Devlet Klasik Türk Müziği korosunda şef olması sebebiyle, Konu Elazığ'a dönüş yapmıştır. Resmi nikah Ankara Etimesgut Belediyesinde, Belediye Başkanı Serhat Kemal Yılmaz tarafından kıyılmıştır. Düğün ise Maltepe İlci Recidence Otelinde yapılmıştır. Düğünden sonra eş durumu sebebiyle, Yılmaz ailesi önce Ankara daha sonra Baha Yılmaz'ın işi dolayısıyla İstanbul'a yerleşmiştir. 2007'de İstanbul'a yerleşen aile on sene boyunca orada yaşamıştır. 2017 yılında Baha ve Nebahat çifti yolları ayırma kararı almış ve boşanmışlardır. Konu, boşanmanın ardından Ankara'da ikamet etmeye başlamış ve günümüze dek bu şehirde yaşamını sürdürmüştür.

İKİNCİ BÖLÜM

NEBAHAT KONU’NUN TÜRK DİN MÛSİKİSİNE YÖNELİK ÇALIŞMALARI*

Bu bölümde, Nebahat Konu’nun Kültür Bakanlığı Sanatçısı olarak icra ettiği görevler ele alınmıştır. Ayrıca Türk Din Mûsikîsine katkıda bulunduğu programlara da değinilmiştir. Bu programlarda yapımcı, genel yayın yönetmeni, koro şefi, yazar ve hazırlayan pozisyonlarında yer almakla birlikte her bir görevi detaylı bir şekilde incelenmiştir.

2.1. Nebahat Konu’nun Kariyeri

Nebahat Konu, sanat kariyerinde çok yönlü bir kültürel ve mesleki faaliyet alanı oluşturmuş; müzik, medya ve yazı disiplinlerinde eşzamanlı olarak etkinlik göstermiştir. Koro şefi

*Bu bölümde sunulan bilgiler 22 Mayıs 2025, 3 Haziran 2025, 4 Haziran 2025, 3 Temmuz 2025 ve 4 Temmuz 2025 tarihlerinde Ankara’da, Nebahat Konu’nun ikametinde gerçekleştirilen yüz yüze görüşmeler neticesinde derlenmiştir. Ayrıca, 28 Temmuz 2025 tarihinde Konu ile yapılan telefon görüşmesi ile 18 Haziran 2025, 22 Haziran 2025 ve 20 Temmuz 2025 tarihlerinde kendisiyle çevrim içi yoluyla gerçekleştirilen yazılı iletişimler doğrultusunda ilgili içerikler elde edilmiştir. Bu bölüme ait verilerin bir diğer kısmı, Nebahat Konu’nun ikametinde gerçekleştirilen görüşmeler sırasında tez çalışmasında kullanılmak üzere kendisi tarafından hususi arşivinden sunulmuştur. Katılımcının açık izniyle derlenen bu materyaller arasında konser broşürleri, 78 adet CD kaydı, Türkiye Kültür ve Sanat Yıllıkları, KADEM Kadın Araştırmaları Dergisi’nin 10 sayısı, “Notalarla Dillerdeki Şarkılar” isimli kitap, sertifikalar, gazete küpürleri ve diğer belgeler yer almaktadır. Görüşmeler sürecinde Nebahat Konu’nun sözlü anlatımları yazılı metne aktarılmış ve içeriklerin çalışmada kullanımı için kendisinden açık onay alınmıştır. Yüz yüze gerçekleştirilen röportaj sırasında Nebahat Konu tarafından dile getirilen ifadelerde yer alan dil bilgisi ve anlatım bozuklukları, katılımcıya ait sözlü anlatımın doğal akışı korunarak düzeltilmiş; metin, anlam bütünlüğü ve anlatım sadakati gözetilerek akademik üsluba uygun biçimde tez çalışmasına entegre edilmiştir. Dilsel düzenlemeler yalnızca katılımcının ifadelerinde yer alan yapısal eksiklikleri gidermek amacıyla yapılmış olup, içeriksel müdahalede bulunulmamıştır. Tüm süreç, etik ilkeler ve araştırma etiği çerçevesinde yürütülmüştür (*N. Konu, kişisel iletişim, 2025*).

kimliğiyle onlarca konseri hazırlamış; bu konserlerin bir bölümü arşivlenmiş, bir bölümü ise yerel ve ulusal düzeyde izleyiciyle buluşmuştur. Medya alanında yapımcı, içerik hazırlayıcı ve genel yayın yönetmeni olarak görev üstlenmiş; kültürel yayıncılıkta müzik odaklı projelere yön vermiştir. Yazı alanında dijital ve basılı mecralarda kalemını kullanmıştır.

2.1.1. Nebahat Konu'nun Yönettiği Korolardan Bazıları

Nebahat Konu yönettiği koroları şu sözlerle aktarmıştır:

“1997 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'na Koro Şefi olarak atandım. 2000 yılına kadar Diyarbakır'da görev yaptım. Ama Diyarbakır'a gitmeden önce Kırıkkale İl Kültür Müdürlüğü Türk Sanat Müziği Korosunu 1994-96 yılları arası çalıştırdım. Diyarbakır'da görev yaptığım yıllarda orada bir gençlik korosu kurdum. İlaveten ikinci Taktik Hava Kuvvet Komutanlığı bünyesinde bir koro kurdum. 2000 yılında Kültür Bakanlığı Gençlik Korosu kurmak üzere Ankara'ya atandım. Gençlik Korosunu 2002 yılına kadar çalıştırdım. 2002 yılında Etimesgut Belediye Konservatuarı kurucuları arasında yer alıp bölüm başkanlığı ve Türk Sanat Müziği Koro Şefliği yaptım. 2003 yılında Keçiören Belediyesi Türk Müziği Konservatuarı kurucuları arasında yer alıp bölüm başkanlığını yürütüp Türk Sanat Müziği Korosunu çalıştırdım. 2005 yılında Elâzığ Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Şefliğine atandım. 2007 yılında İstanbul Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğuna atandım. Aynı sene Diyanet İşleri Başkanlığı Türk Tasavvuf Müziği Kadın Korosunu kurup şefliğini yürüttüm. 2015 yılında İstanbul'dan geçici görevle Ankara'ya geldim. Ankara'da ilkin şef yardımcılığı ardından koro müdürlüğü görevlerini yürüttüm. Mevlâna Hazretlerinin 22. Kuşaktan torunu Esin Çelebi Bayru'nun talebi doğrultusunda 2017 yılından günümüze değin Uluslararası Mevlâna Vakfı Türk Müziği Korosu'nu kurdum ve hafta sonları da hala bu koroyu çalıştırıyorum. Kültür Bakanlığı'nın

izniyle bu görevi hala yürütmekteyim. 2018-19 yıllarında Hakimler Savcılar Kurulu'nda yine bir Türk Sanat Müziği korosunu kurup çalıştırdım.

Ardından pandemi sebebiyle idari görevlerimi alerjik astım sebebiyle askıya aldım. Vekaleten baktığım müdürlük ve şef yardımcılığı görevleri bıraktım. Fakat asli görevim olan ses sanatçılığına devam ettim. Bu süreçte koro çalışmaları zaten pandemi sebebiyle yoktu. Konserler iptal edilmişti. 2025 yılında Uluslararası Mevlâna Vakfı ve Türk Kadınları Kültür Derneği Türk Müziği korosunu kurdum. Hala çalıştırmaya devam etmekteyim.”

Nebahat Konu'nun koro şefi olarak yürüttüğü konserlerden bazılarının diskografik verileri aşağıda sunulmuştur:

2.1.2. Kırıkkale İl Kültür Müdürlüğü Türk Sanat Müziği Korosu

Nebahat Konu'nun koro şefi olarak yer aldığı 05.06.1996 yılında saat 20.00'da Kültür Müdürlüğü Konser Salonunda düzenlenen konseri iki bölümden oluşmakta olup birinci bölümün detayları şu şekilde listelenmiştir:

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Eser Sahibi	Solist
1.Hicaz Peşrev	Hicaz	Fahte	Peşrev	Neyzen Salim Bey	-
2.Ah yine Neş'e-i Muhabbet	Hicaz Hümayun	Yürük Semai (6/4)	Yürük Semai	Dede Efendi	-
3.Firkatin aldı bütün neşve-i tabım bu gece	Hicaz	Ağır Aksak (9/4)	Şarkı	Bimen Şen	-
4.Dilşad olacak diye kaç yıl avuttu felek	Hicaz	Düvek (8/8)	Şarkı	Avni Anıl	-
5.Yüceldikçe yüceldi yüce dağlar	Hicaz	Curcuna (10/8)	Şarkı	Kemençeci Nedim Şükrü	-
6.Aşk seninle tattı hicranla yandı gönül	Hicaz	Düvek (8/8)	Şarkı	Fehmi Tokay	Halil KARATAŞ
7.Bir bahar akşamı rastladım size	Hicaz	Aksak (9/8)	Şarkı	Selahaddin Pınar	Mustafa İÇLİ
8.Mah yüzüne aşkıyım	Hicaz	Evfer (9 zamanlı)	Şarkı	Dede Efendi	Musikar YILMAZER
9.Aynlık ateşten bir ok	Hicaz	Sofyan (4/4)	Şarkı	Fahri KAYA	Hatice DURSUN
10.Nasıl geçti habersiz o güzelim yıllarım	Hicaz	Semai (3/4)	Şarkı	Teoman ALPAY	Melike ÖZLÜ
11.Ey but-i nev-eda	Hicaz	Yürük Semai (6/8)	Şarkı	Dede Efendi	-
12.Gönül penceresinden ansızın bakıp geçtin	Hicaz	Nim Sofyan (2/4)	Şarkı	Şemdi Belli	-

Bu konserin ikinci bölümüne dair içerik aşağıda sunulmuştur:

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Eser Sahibi	Solist
1.Nihavent Peşrevi	Nihavent	Devr-i Kebir (28/4)	Peşrev	Osman Bey	-
2.Bilmezdim özüm gamzene meftun imişim ben	Nihavent	Yürük Semâi (6/8)	Yürük Semâi	Tanburi Ali Efendi	-
3.Ne dert kalır ne hüzn	Nihavent	Düyek (8/8)	Şarkı	Sadettin Kaynak	-
4.Hayal içinde akıp geçti ömrü derbederim	Nihavent	Düyek (8/8)	Şarkı	Rakım Erkutlu	-
5.Bahar bitti güz bitti	Nihavent	Curcuna & Düyek (10/8 & 8/8)	Şarkı	Sadettin Kaynak	Bülend ÇINAR
6.Menekşelendi Sular	Nihavent	Sofyan (4/4)	Fantezi Şarkı	Sadettin Kaynak	Naciye TEMUR
7.Nerelerde kaldın ey servi nazım	Nihavent	Türk Aksağı (5 zamanlı)	Şarkı	İsmail Hakkı Bey	-
8.Kalbe dolan o ilk bakış	Nihavent	Semâi (6/8)	Şarkı	Erol Sayan	Özlem TEZEL
9.Bakmıyor Çeşmi Siyah Feryade	Nihavent	Aksak (9/8)	Şarkı	Hacı Arif Bey	-
10.Kalamış	Nihavent	Aksak (9/8)	Şarkı	Münir Nurettin Selçuk	Erdinç EMERCE
11.Erişti Nevbahar Eyyamı	Nihavent	Semâi (3/4)	Şarkı	Arif Sami Toker	-
12.Yemeni Bağlamış	Nihavent	Nim Sofyan (2/4)	Şarkı	Ali Ulvi Baradan	-

2.1.3. T.C. Kültür Bakanlığı Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu

Nebahat Konu'nun koro şefi olarak yer aldığı T.C. Kültür Bakanlığı Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu 10 Kasım 1998 tarihinde, Kültür Sarayı, Diyarbakır'da gerçekleştirilmiştir. Bu koronun detayları aşağıda sunulmuştur:

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Eser Sahibi	Solist
1.Mahur Peşrev	Mahur	Hafif (32/4)	Peşrev	Rauf Yekta Bey	-
2.Yine zevrak-ı derûnum kırılıp kenâre düştü	Mahur	Yürük Semâi (6/8)	Yürük Semâi	Hammami-Zade İsmail Dede Efendi	-
3.Mâni oluyor hâlimi takrire hicabım	Hicazkâr	Curcuna (10/8)	Şarkı	Tatyos Efendi	Selahaddin Yalçınkaya
4.Gel gitme kadın ruhumu hicrana bırakma	Kürdilihicazkâr	Curcuna (10/8)	Şarkı	Selahaddin Pınar	Sevtap Sağlam
5.Yemenimde hare var. Yüreğimde yâre var.	Mahur	Sofyan (4/4)	Türkü	Anonim	-
6.Ben melâmat hırkasını kendim giydim eynime.	Uşşak	Düyek (8/8)	Nefes Şarkı	Anonim	-
7.Batan gün kana benziyor	Muhayyer	Curcuna (10/8)	Şarkı	Sadeddin Kaynak	Elif Bilir
8.Zeynebim	Muhayyer	Raksan (15 Zamanlı)	Türkü	Anonim	-
9.Çıkar yücelerden haber sorarım	Hüzzam	Curcuna (10/8)	Şarkı	Sadeddin Kaynak	Rıfat İtik
10.Alıverin bağlamamı çalayım	Hüzzam	Sofyan (4/4)	Rumeli Türküsü	Anonim	Elif Pusa
11.Yanıyor mu yeşil köşkün lambası	Hüzzam	Aksak (9/8)	İstanbul Türküsü	Anonim	-
12.Yemenimin uçları	Seğâh Türküsü	Curcuna (10/8)	İstanbul Türküsü	Anonim	Ekrem Derel
13.Ben seni sevdim seveli kaynayıp coştum	Bestenigar	Curcuna- 10/8 zamanlı, hareketli ve canlı bir usûl	Şarkı	İsmail Dede Efendi	Burcu Aksoy
14.Şahane gözler şahane	Eviç	Sofyan, 4 zamanlı; sade ve akıcı bir usûl	Rumeli türküsü, bölgesel halk müziği formu	Anonim	-

Bu konserin ikinci bölümüne dair içerik aşağıda sunulmuştur:

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Eser Sahibi	Solist
1.Nikriz Saz Semaisi	Nikriz	Aksak Semâî(10/8)	Saz Semâisi	Refik Fersan	Enstrümantal
2.Eğilmez başın gibi	Hicâz	Sofyan (4/4)	Şarkı	Kaptanzade Ali Rıza Bey	Koro
3.Hüseyinî Taksim	Hüseyinî	Serbest	Taksim	Tahir Kandıralı	Tahir Kandıralı (İmprovize)
4.Yanık Ömer	Hüseyinî	Aksak (9/8) Nim Sofyan (2/4)	Şarkı	Sadettin Kaynak	Koro
5.Havada Bulut Yok Bu Ne Dumandır	Hüseyinî	Aksak (10/8)	Türkü	Anonim	Koro
6.Kırmızı Gülün Ali Var	Hicâz	Sofyan, Düyek (8/8)	Türkü	Anonim	Koro
7.Dağlar dağlar viran dağlar	Hicâz	Nim Sofyan	Türkü	Anonim	Koro
8.Alişimin Kaşleri Kare	Hicâz, Uşşak	Nim Sofyan (2/4)	Rumeli Türküsü	Anonim	Koro
9.Köşüm var deryaya karşı	Hicâz	Sofyan (4/4)	Rumeli Türküsü	Anonim	Koro
10.Vardar Ovası	Hicâz	Türk Aksağı	Türkü	Anonim	Koro

2.1.4. T.C. Kültür Bakanlığı Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu Konseri

Nebahat Konu'nun koro şefi olarak görev aldığı T.C Kültür Bakanlığı Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu'nun 26 Ekim 1998 tarihinde icra ettiği konsere dair detaylar aşağıda listelenmiştir:

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Bestekâr	Solist
1.Mini Mini Nihavent Peşrevi	Nihavent	Hafif (32/4)	Peşrev	Hüseyin Sadettin Arel	Enstrümantal
2.Seni Hükmü Ezel	Nihavent	Aksak Semâî, (10/8)	Ağır Semâî	Muallim İsmail Hakkı Bey	Koro
3.Ayrıldı Gönül Şimdi Yine Birtak Eşinden	Nihavent	Yürük Semâî (6/8)	Şarkı	Zeki Duygulu	Ekrem Derel
4.Bahar Bitti Güz Bitti	Nihavent	Curcuna (10/8)	Şarkı	Sadettin Kaynak	Solo
5.Ahımı Hicranımı Sakladım Gizli Tuttum	Nihavent	Düyek (8/8)	Şarkı	Selahaddin İnal	Elif Bilir
6.Şarkılar Seni Söyler	Nihavent	Düyek (8/8)	Şarkı	Muzaffer Ilkar	Koro
7.Kirpiklerinin Gölgesi Güllerle Bezenmiş	Nihavent	Düyek, 8 Zamanlı	Şarkı	Sadettin Kaynak	Burcu Aksoy
8.Nerelerde Kaldın Ey Servi Nâzım	Nihavent	Türk Aksağı	Şarkı	İsmail Hakkı Bey	Selahattin Yalçinkaya
9.Ağla gitar	Nihavent	Semâî, 6 Zamanlı	Şarkı	Avni Anıl	Selahattin Yalçinkaya
10.Kız Geldin Çerkeş'ten	Nihavent	Aksak, 9 Zamanlı	Şarkı	Tanburi Faize Ergin	Koro
11.Bakmıyor Çeşmi Siyah	Nihavent	Aksak, 9 Zamanlı	Şarkı	Hacı Arif Bey	Rıfat İtik
12.Anla Artık (Son Mektup)	Nihavent Muhayyer Kürdi Taksim	Sofyan, 4 Zamanlı	Şarkı	Yıldırım Gürses	-
13.Bakışı Çağır Beni Uzaktan	Muhayyer Kürdi	Curcuna, 10 Zamanlı	Şarkı	Selahaddin Pınar	
14.Yalnız Bırakıp Gitme Bu Akşam Yine Öksüz	Uşşak	Türk Aksağı (5/8)	Şarkı	Mısır'lı İbrahim Efendi	
15.Siyah Ebrülerin Duruben Çatma	Uşşak	Aksak (9/8)	Şarkı	Lemi Atlı	
16.Fındıklı Bizim Yolumuz	Uşşak	Yürük Aksak (9/8)	İstanbul Türküsü	Anonim	Koro
17.Yangın Olur Biz Yangına Gideriz	Uşşak	Çifte Sofyan (9/8)	İstanbul Türküsü	Anonim	
18.Karabulutları Kaldır Aradan	Uşşak	Aksak, Çifte Sofyan (9/8)	Türkü	Anonim	

2.1.5. 2. Taksik Hava Kuvveti Komutanlığı Diyarbakır- T.C. Kültür Bakanlığı

Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu, Türk Tasavvuf Müziği Konseri

T.C. Kültür Bakanlığı Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu, Nebahat Konu'nun koro şefi olarak görev aldığı bir kadroyla, Taktik Hava Kuvveti Komutanlığı'nın ev sahipliğinde Diyarbakır'da bir Türk Tasavvuf Müziği konseri gerçekleştirmiştir. Söz konusu konsere ait içerik detayları aşağıda sunulmuştur:

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Eser Sahibi	Solist
1.Segâh Tekbir	Segâh	Serbest	Tekbir	İtrî (1640-1711)	Koro
Salât-ı Ümmiye	Segâh	Serbest, Aksak Semâî	Salâ	Hatıbzakiri Hasan Efendi (1545-1623)	Koro
Segâh Salavat	Segâh	Serbest	Salavat	Burdur Anonim	Koro
2.Rast Nat-ı Peygamberî	Rast	Serbest	Nât-ı Şerif	Yahya Nazım (1651-1729)	-
3.Beste-i Kadim Pençgâh Ayini 3. ve 4. Selam'dan (Ey Ki Hezar Aferin)	Pençgâh	3. Selâm: Devri Kebir; Ey ki Hezar Bölümü: Yürük Semâî (6/8) 4. Selam: Ağır Evfer	Mevlevî Ayin-i Şerif	Anonim	-
4.Kemençe Taksimi	Pesendide	Serbest	Taksim	Tanburî Cemil Bey	Tanburî Cemil Bey(improvize)
5.Hüseyinî Büyük Kâdirî Salavatı	Hüseyinî	Serbest	Salavat	Anonim	Selahattin Yalçinkaya
6.Salat-i Kemaliye	Uşşak veya Hüseyinî	Serbest	Salâ	Kutbüddin Musafa bin Kemâleddin el-Bekrî	
7.Cihân İçre Şâh Eder	Hüseyinî	Sofyan (4/4)	İlahi	Güfte: Nûrî Beste: Anonim	Koro
8.Yâr Yüreğim Yâr	Uşşak, Nihavent	Sofyan, Yürük Semâî, Curcuna (10/8)	İlahi	Güfte: Yunus Emre Beste: Anonim	
9.Hiç Bulunmaz Akramı	Hicâz (zirgüle)	Nim Sofyan (2/4)	İlahi	Güfte: Himmeti (Hüsni)	-
10.Gel Gel Yanalım	Eviç, Segâh, Hüseyinî geçişli	Aksak (9/8)	İlahi	Beste: Anonim Güfte: Seyyid Nesîmî	-
11.Kaside					Ümit Yazıcı
12.Tevhid (La İlahe İllallah) Zikri	Uşşak	Düyek (8/8)	Tevhid	Beste: Ahmet Hatipoğlu	Koro
13.Ney Taksimi	Saba	Serbest	Taksim	Beste: Süleyman Yardım Güfte: Anonim	Süleyman Yardım (improvize)
14.Hicâz Zirgüle Dua	Hicaz	Sofyan (4/4)	Dua	Beste: Ahmet Hatipoğlu Güfte: H. Fahreddin Dede tertibi, Esmâî Hüsna ve istiğfar metinlerinden oluşur	Ekrem Derel
15.Segâh Esmâ Tezkiri Ney Taksimi	Segâh	Serbest	Tezkir	Beste: Ahmet Hatioğlu	İmprovize
16.Kaside		Serbest	Kaside		Ümit Yazıcı
17.Sâlik Merâtıp Kat'eder Tekrarı Hû Ya Hû ile	Hüzzâm	Sofyan	İlahi	Beste: Ahmet Hatipoğlu	-
18.Segâh Tezkir Ney Taksimi	Segâh	Serbest	Taksim/Tezkir	Beste: Ahmet Hatipoğlu	-
19.İlahi	Uşşak	Raks Aksağı (9 zamanlı)	İlahi/Nefes	Güfte: Yunus Emre Beste: Anonim	-
20.Uşşak Esmâ Zikri	Uşşak	Sofyan (4/4)	Zikir	Beste: Ahmet Hatipoğlu Güfte: Anonim	-
21.Bülbül Uşşakı (Son Peşrev)	Uşşak	Ağır Düyek (8/4)	Peşrev	Beste: Anonim	Enstrümantal

2.1.6. T.C. Kültür Bakanlığı Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korosu

Konseri, 2.Taktik Hava Kuvveti Komutanlığı Diyarbakır

Nebahat Konu'nun koro şefi olarak görev aldığı T.C. Kültür Bakanlığı Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Konser, 20 Şubat 1999 tarihinde gerçekleştirilmiş; Kartal Vakfı'nın toplum yararına yönelik faaliyetlerini desteklemek gayesiyle düzenlenmiştir. Konserin sanatsal bağlamı, Türk mûsikî tarihine önemli katkılarda bulunmuş, iki değerli bestekâr, Selahattin Pınar ve Sadettin Kaynak'ın aziz hatırasına ithaf edilmiştir.

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Eser Sahibi	Solist
1.Kürdîlihicazkâr Peşrev	Kürdîlihicazkâr	Muhammes	Peşrev	Tamburî Cemil Bey	Enstrümantal
2.Ne Gelen Var Ne Haber Var Gün Uzun Yollar Uzak	Kürdîlihicazkâr	Aksak (9/8)	Şarkı	Selahattin Pınar	-
3.Ne Demiştin Niçin Caydın Sözünden	Kürdîlihicazkâr	Düyek (8/8)	Şarkı	Selahattin Pınar	-
4.Gel Gitme Kadın Ruhumu Hicrana Bırakma	Kürdîlihicazkâr	Curcuna (10/8)	Şarkı	Selahattin Pınar	Sevtap Sağlam
5.Nerden Sevdim O Zâlim Kadını	Kürdîlihicazkâr	Aksak (9/8)	Şarkı	Selahattin Pınar	Rıfât İtik
6.Aylar Geçiyor Sen Hâlâ Geleceksin	Rast	Curcuna (10/8)	Şarkı	Selahattin Pınar	Elif Bilir
7.Ümidini Kırıklarına Bağladı Gönlüm	Hüzzâm	Türk Aksağı (5/8)	Şarkı	Selahattin Pınar	Elif Özel
8.Aşkınla Sürünsem Yine Aşkınla Delirsem	Hüzzâm	Curcuna (10/8)	Şarkı	Selahattin Pınar	Sevtap Sağlam
9.Dile Düştüm Senin Yüzünden Dile	Karcıgar	Aksak	Şarkı	Selahattin Pınar	Demet Gül
10.Ben Yürürüm Yâne Yâne	Neva	Sofyan (4/4)	Şarkı	Selâhaddin Pınar	-
11.Anladım Sevmeyeceksin Beni Sen Nazlı Çiçek	Hicaz	Curcuna (10/8)	Şarkı	Selâhaddin Pınar	Burcu Aksoy- Ekrem Derel
12.Hayal Deryasına Ben Bazı Bazı	Hüseynî	Aksak (9/8)	Şarkı	Selâhaddin Pınar	-
13.Yüce Dağdan Esen Rüzgâr	Mahur	Curcuna (10/8) Sofyan (4/4)	Şarkı	Selâhaddin Pınar	-

Konserin ikinci bölümüne dair detaylar aşağıda sunulmuştur:

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Eser Sahibi	Solist
1.Bir Rüzgârdır Gelir Geçer Sanmıştım	Segâh	Düyek (8/8)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	-
2.Gönlüm Seher Yeli Gibi	Hüzzam	Aksak (9/8)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	-
3.O Siyah Gözlerini Bir Daha Olsun Göreyim	Hüzzam	Aksak (9/8) Curcuna (10/8)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	Resule Bayındır
4.Dertliyim Ruhuma Hicranıma Sardım Da Yine	Segâh	Düyek (8/8)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	Resule Bayındır
5.Menekşelendi Sular, Sular Menekşelendi	Nihavent	Düyek (8/8) Semâî (3/4)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	Resule Bayındır
6.Ne dert Kalır Ne Hüzün, Bir Sudur Akar Zaman	Nihavent	Düyek (8/8)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	Burcu Aksoy

7.Bahar Bitti Güz Bitti	Nihavent	Curcuna (10/8) Sofyan (4/4)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	-
8.Ben Güzele Güzel Demem Güzel Benim Olmayınca	Mahur	Düyek (8/8)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	-
9.Ay Doğarken Gecelerden	Hüseyinî	Düyek (8/8)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	Ekrem Derel
10.Yine Bahar Oldu Coştu Yüreğim	Muhayyer Kürdi	Düyek (8/8)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	-
11.Gönlümün İçindedir Gözden Irak Sevgilim	Hicaz	Düyek (8/8) Aksak (9/8)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	Elif Pusa
12.Yeşil Gözlerini Ufkuma Ger Ki	Hicaz	Curcuna (10/8)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	-
13.Çile Bülbülüm Çile	Muhayyer	Düyek (8/8)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	-
14.Hicaz Potpori	-	-	-	Sâdettin Kaynak	-
15.Yollarına Gül Döktüm	Hicaz	Düyek (8/8)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	-
16.Benim Yârim Gelişinden Bellidir	Hicaz	Raks Aksağı (9/8)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	-
17.Tel Tel Aradım Zülfinü	Hicaz	Aksak (9/8)	Şarkı	Sâdettin Kaynak	-
18.Muhabbet Bağına Girdim Bu Gece	Hicaz	Düyek (8/8)	Nefes	Sâdettin Kaynak	-

2.1.7. Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu

26 Nisan 1999 tarihinde gerçekleştirilen Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu konserinde, Nebahat Konu koro şefi olarak görev almıştır. Bu konserin içeriğine dair detaylı bilgiler aşağıda sunulmuştur:

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Eser Sahibi	Solist
1.Kürdîli Hicazkâr Peşrevi	Kürdîlihicazkâr	Muhammes (32/4)	Peşrev	Kemençeci Vasil	-
2.Bir Kendi Gibi Zalimi Sevmiş Yanyormuş	Kürdîlihicazkâr	Sengin Semâi (6/4)	Şarkı	Lemî Adlı	-
3.Bağa Girdim Kamışa	Kürdîlihicazkâr	Sofyan (4/4)	Şarkı	Hanende Manol Ağa	-
4.Seni Ben Ellerin Olasın Diye Mi Sevdin	Kürdîlihicazkâr	Düyek (8/8)	Şarkı	Bâki Duyarlar	Selâhattin Yalçinkaya
5.Kürdîlihicazkâr şarkı Avuçlarımda hala sıcaklığın var	Kürdîlihicazkâr	Düyek (8/8)	Şarkı	Yusuf Nalkesen	-
6.Yıldızlı Semâlardaki Haşmet Ne Güzel Şey	Kürdîlihicazkâr	Aksak (9/8)	Şarkı	Sâdi Hoşses	Ekrem Derel
7.Sonbahar Vurgunu	Kürdi	Sofyan (4/4)	Şarkı	Selâhattin İçli	Sevtap Sağlam
8.Güz Gülleri Gibiyim	Kürdi	Sofyan (4/4)	Fantazi	Selim Özbaş	Elif Bilir
9.Ne O Bensiz Edebilir	Kürdîlihicazkâr	Semâi (3/4)	Şarkı	Yusuf Nalkesen	Elif Pusa- Ekrem Derel
10.Elbet Birgün Buluşacağız	Muhayyer Kürdi	Semâi (3/4)	Şarkı	Erol Sayan	Elif Bilir- Selâhattin Yalçinkaya
11.Endülüs'te Raks	Kürdîlihicazkâr	Yürük Semâi (6/8)	Şarkı	Münir Nurettin Selçuk	-
12.Karşıyaka'da İzmir'in Gülü	Kürdîlihicazkâr	Evfer (9/8)	Şarkı	Lavtacı Andon	-
13.Kürdîlihicazkâr Longa	Kürdîlihicazkâr	Nim Sofyan (2/4)	Longa	-	-

Konserin ikinci bölümünün detayları aşağıda sunulmuştur:

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Eser Sahibi	Solist
1.Hüseyinî Peşrev	Hüseyinî	Devri Kebir (28/4)	Peşrev	Lavtacı Andon	-
2.Senden Bilirim Bana Yok Faide Ey Gül	Hüseyinî	Yürük Semâî (6/8)	Şarkı	Tanbûri Ali Efendi	-
3.Keklik Dağlarda Çağlar	Hüseyinî	Sofyan (4/4)	Türkü	-	Elif Pusa
4.Sinemde Bir Tutuşmuş Yanmış Ocağ Olaydım	Hüseyinî	Curcuna (6/4)	Nefes	Harputlu Hâfız Hayri	-
5.Dertli Ne Ağlayıp Gezersin Burda	Gülizar	Sofyan (4/4)	Şarkı	Erol Sayan	-
6.Şafak Söktü Yine Sunam Uyanmaz	Gülizar	Düyek (8/8)	Türkü	Haydar Telhüner	Elif Bilir
7.Bülbülün Kanadı Sarı	Hüseyinî	Curcuna (10/8)	Türkü	Celal Güzelses	Ekrem Derel
8.Hangi Bağın Bağbağmsan Gülüsen	Saba	Düyek (8/8)	Türkü	Anonim	-
9.Allı Tumam Bizim Ele Varırsan	Hüseyinî	Düyek (8/8)	Türkü	Hacı Taşan	-
10.Ayvaz Güzellemesi	Kürdî	Serbest/ Düyek	Türkü	-	Metin Aksu
11.Dane Dane Benleri Var Yüzünde	Hicaz	Nim Sofyan (2/4)	Türkü (Kırık Hava)	-	Demet Gül
12.Ahu Gözlerini Sevdığım Dilber	Hüseyinî	2/4 veya 3/4	Türkü (Yöre: Kırşehir)	Neşet Ertaş	Sevtap Sağlam
13.Tabancamın Sapını Gülle Donatacağım	Hüseyinî (Karadeniz Tavrıyla Varyantlı)	Devri Turan (7/8)	Türkü (Horon Ritmi)	-	-
14.Kara Bulutları Kaldır Aradan	Karcıgar	Aksak (9/8)	Şarkı	Beste: Sadettin Kaynak Güfte: Ramazan Gökalp Arkin	-

2.1.8. “Selâhattin Pınar’ın 46. Ölüm Yıldönümü Anısına” Konser, T.C. Kültür ve

Turizm Bakanlığı Elâzığ Devlet Klasik Türk Müziği Korusu

17 Şubat 2006 tarihinde icra edilen “Selâhattin Pınar’ın 46. Ölüm Yıldönümü Anısına” başlıklı konser, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Elâzığ Devlet Klasik Türk Müziği Korusu tarafından gerçekleştirilmiş; Nebahat Konu bu konserte koro şefi olarak görev almıştır. Konsere ait detaylı bilgiler aşağıda sunulmuştur:

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Eser Sahibi	Solist
1.Kürdilihicazkâr Peşrev	Kürdilihicazkâr	Muhammes	Peşrev	Tanbûri Cemil Bey	-
2.Ne Gelen Var Ne Haber	Kürdilihicazkâr	Aksak	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: Zekâi Cankardeş	-
3.Yalancıdır Hep Aynalar	Kürdilihicazkâr	Türk Aksağı	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: Ali Rıza Akkoyunlu	-
4.Nereden Sevdim O Zâlim Kadını	Kürdilihicazkâr	Aksak	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: Yusuf Ziya Ortaç	Bülent Tavoglu
5.Ne Demiştin Niçin Caydın Sözünden	Kürdilihicazkâr	Düyek	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar	-

6.Hatıralar	Hisar Buselik	Aksak	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: Bâkî Süha Ediboğlu	-
7.Ben Yürürüm Yane Yane	Neva	Düyek	Şarkı /İlahi	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: Yunus Emre	Levent Eydurur
8.Kalbim Yine Üzgün	Bayatî	Curcuna (10/8)	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: Yahyâ Kemâl Beyatlı	-
9.Delisin Deli Gönüm	Bayatî	Aksak/Curcuna	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: M. Ömer Karakoyun	Funda Kova
10.Dile Düştüm Senin Yüzünden Yine	Karcıgar	Aksak/Curcuna	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: Fuat Edip Baksı	-
11.Hayâl Deryâsına Ben Bâzı Bâzı	Hüseynî	Aksak	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: Fuat Edip Baksı	-

Konserin ikinci bölümüne dair detaylar aşağıda sunulmuştur:

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Eser Sahibi	Solist
1.Rast Methal	Rast	Muhammes (32/4)	Methal	Beste: Refik Fersan	Saz Eseri
2.Aylar Geçiyor Sen Bana hâlâ geleceksin	Rast	Curcuna (10/8)	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar	Koro
3.Ayrılık Yarı Ölmekmiş	Nişâburek	Düyek (8/8)	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar	Koro
4.Yüce Dağdan Esen Rüzgâr	Mahur	Curcuna (10/8) Düyek (8/8)	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: Fâkih Fakılar	Koro
5.Gecenin Matemini Aşkına	Hüzzam	Curcuna (10/8)	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: M. Nâfiz İrmak	Gülser Oğuz
6.Gözünün Rengini Sordum, Karasevda dediler	Hüzzam	Aksak (9/8)	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar	Eda Karaytuğ
7.Bakış çağır beni uzaktan	Muhayyerkürdî	Curcuna (10/8)	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: Fuat Edip Baksı	Koro
8.Gönül Derdi Çekenleri	Hicaz	Aksak (9/8)	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: Vecdi Bingöl	Koro
9.Bir Bahar Akşamı Rastladım Size	Hicaz	Aksak (9/8)	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: Fuat Edip Baksı	Sergin Kaya
10.Gönül Yarısından Acı Duyanlar	Hicaz	Curcuna (10/8)	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: Mustafa Nâfiz İrmak	Koro
11.Yüzüm Gülse de Kızlar	Hicaz	Aksak (9/8)	Şarkı	Beste: Selâhaddin Pınar Güfte: M. Ömer Karakoyun	Koro

2.1.9. Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu, T.C. Kültür ve Turizm

Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

11 Şubat 2020 tarihinde T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü bünyesinde faaliyet gösteren Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu tarafından icra edilen bu konserte, Nebahat Konu koro şefi olarak görev almıştır. Konsere dair detaylı bilgiler aşağıda sunulmuştur:

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Eser Sahibi	Solist
1.Nihavent Peşrev	Nihavent	Hafif (32/4)	Peşrev	Beste: Refik Fersan (1893-1965)	Saz Eseri
2.Nâledendir Ney Gibi Avâze-i Aşkı Bülend	Nihavent	Muhammes (32/4)	Beste (Murabba Yapı)	Beste: Ali Rıfat Çağatay Güfte: Fuzûlî (1483-1556)	Koro
3.Zülfün Görenlerin Hep Bahtı Siyâh Olurmuş	Nihâvent	Lenk Fâhte (10/4)	Nakış Beste	Beste: Ali Rıfat Çağatay Güfte: Nevres-i Cedid (1820-6.02.1876)	Koro
4.Gördüm Yine Bir Gonçe-i Nâdide-Edâyı	Nihâvent	Aksak Semâî (10/8)	Ağır Semâî	Beste: Ali Rıfat Çağatay Güfte: Enderûni Vâsıf (1771-1824)	Koro
5.Sarâhaten Acabâ Söylesem Darılmaz Mı?	Nihâvent	Sofyân	Fantezi (Şarkı Formunda)	Beste: Ali Rıfat Çağatay Güfte: Orhan Seyfi Orhon(1890-1972)	Koro
6.Ara Takîmi				Ahmet Dinleyen	
7.Sana Bilmem ki Neden Hiç Doyamam	Nihâvent	Aksak (9/8)	Şarkı	Beste: Dramalı Hasan Hasgüler (1896) Güfte: Anonim	Koro
8.Koklasam Saçlarımı Bu Gece Tâ Fecre Kadar	Nihâvent	Aksak (9/8)	Şarkı	Beste: Artaki Candan (1885-1948) Güfte: Mustafa Nâfiz Irmak	Koro
9.Erişti Nev-Bahar Eyyâmı, Açıldı Gül-i Gülşen	Nihâvent	Yürük Semâî (3/4)	Şarkı	Beste: Arif Sami Toker (1926-1997) Güfte: Nedim	Koro
10.Gel Güzelim, Biz de Coşalım, Oynayalım	Nihâvent	Nîm Sofyân (2/4)	Şarkı	Beste-Güfte: Necdet Varol (1925-)	Koro
11.Nihâvend Longa	Nihâvent	Nîm Sofyân (2/4)	Longa	Beste: Kevser Hanım (1880-1950)	-

Konser repertuarının ikinci bölümü aşağıda sunulmuştur:

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Eser Sahibi
1.Dalgalar	Nihâvent	Serbest (Müsemmen) (8/8)	Saz Eseri	Beste: Göksel Baktagır
2.Yeni Gün	Nihâvent	Sofyan	Saz Eseri (Çeşitleme)	Beste: Göksel Baktagır
3.Sevda	Hicaz	Serbest (Müsemmen)	Saz Eseri	Beste: Göksel Baktagır
4.Gariip	Hicâz	Saz Semâîsi (10/8)	Saz Semâîsi	Beste: Göksel Baktagır
5.Akdeniz	Hicaz	Sirto (8/8)	Saz Eseri	Beste: Göksel Baktagır
6.Sultânîgâh Peşrev	Sultânîgâh	Hafif	Peşrev (Saz Eseri)	Beste: Refik Fersan (1893-1965)
7.Nihân Ettim Seni Sinemde Ey Meh-Pâre Cânımsın	Sultâniyegâh	Aksak Semâî (10/8)	Ağır Semâî	Beste: Hamâmîzâde İsmâil Dede Efendi (1778-1846)
8.Bu Güzârın Yine Bir Nevbâharı	Sultâniyegâh	Curcuna	Şarkı	Beste: Santuri Ethem Efendi (1855-1926)
9.Düştüm Delice Aşkın Seline	Sultâniyegâh	Sofyân	Şarkı	Beste/Güfte: Göksel Baktagır
10.Gönlüm Seni Arıyor	Hicâz	Sofyân	Tango (Şarkı formunda)	Beste: Göksel Baktagır Güfte: Ahmet Tatlıcı (01.05.1955)
11.Ey Benim Bahtı Yârim	Kürdîlihiczakâr	Curcuna	Şarkı	Beste: Muhlis Sebahattin Ezgi (1 Ocak 1889-10 Şubat 1947)
12.Aşkımın İlk Baharı	Muhayyerkürdî	Semâî (3/4)	Şarkı	Beste/Güfte: Göksel Baktagır
13.Aşkım Cananım Sevgili Sultanım	Nihâvent	Düyek (bazı icralarında Sofyân geçkileriyle)	Şarkı	Beste: Göksel Baktagır Güfte: Dr. Hüseyin Balkancı (1956-)
14.Aşkımın İlkbaharı İlk Heyecânım Benim	Nihâvent	Düyek	Şarkı	Beste: Arif Sâmi Toker Güfte: Fuat Edip Baksı (1912-1974)
15.Gönlümle Oturdum da Hüzünlendim O Yerde	Nihâvent	Sofyân	Şarkı	Beste: Şekip Memduh Bey (1885-1938) Güfte: Yahya Kemal Beyatlı (1884-1958)
16.Yok Başka Yerin Lûtfu Ne Yazdan Ne de Kıştan (Kalamış)	Nihâvent	Aksak	Şarkı	Beste: Münir Nûrettin Selçuk (1900-1981) Güfte: Behçet Kemal Çağlar (1908-1981)

2.1.10. Türk Tasavvuf Mûsikîsi Kadın Korusu, “Mevlâna’yı Anarken” Konseri,

T.C. Diyanet İşleri Başkanlığı

“Mevlâna’yı Anarken” başlıklı Türk Tasavvuf Mûsikîsi Kadın Korusu konseri, T.C. Diyanet İşleri Başkanlığı’nın himayesinde gerçekleştirilmiş; bu konserte Nebahat Konu koro şefi olarak görev almıştır. Konsere ait detaylı bilgiler aşağıda sunulmuştur:

Eser Adı	Makam	Usûl	Form	Eser Sahibi	Solist
1.Hüzzam Peşrevi	Hüzzam	Devr-i Kebir (28/4)	Peşrev	Tanbûri Osman Bey	
2.Hüzzam Ayin-i Şerif (1. ve 3. Selâm	Hüzzam	Devr-i Revân (1. Selâm) (14/8), (14/4) Ağır Devr-i Kebir (3. Selâm)	Mevlevî Ayin-i Şerif	Beste: İsmail Dede Efendi	
3.Niyaz İlâhisi	Segâh	Devr-i Revân (14/4)/Yürük Semâi (6/8)	Niyaz İlâhisi	Beste: Sultan Veled	
4.Hüzzam Son Peşrevi	Hüzzam	Fahte (20/4)	Peşrev (Saz Eseri)	Beste: Tatar Gazi Giray Han	
3.Rast Nefes	Rast	Sofyân	Nefes	Derleyen: Muammer Uludemir Düzenleyen: Ahmet Hatipoğlu	
4.Ali’me de Hû, Gülûme de Hû	Rast	Sofyân	Nefes	Güfte: Kemter	
5.Beni Candan Usandırdı	Rast	Düyek (8/8)	Nefes	Güfte: Fuzuli	Ayşe Öztürk
6.Eyyühel Bedrul Etem	Bayatî	Yürük Semâi (6/8)	Şuğul	Beste/Güfte: Meçhul	
7.Seyreyle Güzel Kudreti Mevlâ Neler Eyler	Uşşak	Tatyan (10/8) Curcuna (10/8)	Nefes	Anonim Yöre: Erzurum	Ümmi Aydemir
8.Gelin Canlar Bir Olalım	Uşşak	Curcuna (10/8)	Nefes	Güfte: Pir Sultan Abdal	
9.Kaside					Filiz Bayraktar
10.A Sultânım Sen Var İken Ya Ben Kime Yalvarayım	Uşşak	Sofyân (4/4)	İlâhi	Güfte: Yunus Emre	
11.Gaflet Uykusunda Yatar Uyanmaz	Rast	Sofyân (4/4)	Nefes	Beste/Güfte: Meçhul	
12.Kâbe’nin Yolları Bölük Bölüktür	Rast	Sofyân (4/4)	İlâhi	Beste/Güfte: Meçhul	
13.Mualla Gavs-i Sübhânî	Rast	Düyek	Şuğul	Beste: Zekai Dede Güfte: Bahaeddin Efendi	
14.Bu Dem Bu Devranda Pir Aşkına	Rast	Sofyân (4/4)	Nefes	Beste/Güfte: Şeyh Talip Kargı	
15.Erler Demine Destur Alalım Pervaneye Bak İbret Alalım	Rast	Sofyân (4/4)	Nefes	Beste/Güfte: Hacı Tahsine Hanım	
16.Kaside					Filiz Bayraktar
17.Allahümme Salli alel Mustafa	Mahur	Sofyan	Şuğul		

2.2. Medya Kariyeri

Nebahat Konu, medya alanındaki kariyerinde farklı görevleri bir arada yürütmüş; yapımcı, içerik hazırlayıcı ve genel yayın yönetmen olarak çeşitli projelerde etkin biçimde yer almıştır.

2.2.1. Yapımcılık Kariyeri

Gönül Ustalarımız programı 2012 tarihinde İstanbul Radyo'suna bir proje olarak önerilmiştir. Kabul gören bu program 2013 Ocak ayı itibariyle dinleyicisiyle buluşmuştur. Bu çalışma, sesiyle, sazıyla ve besteleriyle Türk mûsikîsine emek vermiş sanatkârları, halkla yakından buluşturmayı amaçlamış; söz konusu mûsikîşinasların sanatsal katkılarını belgeleyerek arşivlemeyi hedeflemiştir.

Program öncesinde Nebahat Konu, her sanatkârın evine bizzat ulaşmış; sanatkârlarla tanışmış, sohbet etmiş ve samimi ilişkiler kurmuştur. Görüşmeler sırasında sanatkârların kişisel arşivlerini incelemiş; fotoğraflarını tarayarak KADEM Dergisi'nde yayımlanan röportajlarında kullanılmak üzere kayıt altına almıştır. Yayın öncesinde, sanatkârların çoğu yetmiş yaşın üzerinde olduğu için, Konu onlara evlerinden İstanbul Radyosu'na kadar uzanan süreçte eşlik etmiş; ulaşım ve organizasyon aşamalarında destek sağlamıştır. Takriben iki ila üç saat arasında süren röportajların ham kayıtlarını kendi olanaklarıyla teknik olarak düzenlemiş; içerikleri yarım saate kadar indirerek yayına hazır hâle getirmiştir.

Konu'nun yapımcı olarak görev aldığı programlara ait liste aşağıda sunulmuştur:

Konu	Yapımcı	Program Adı	Kanal	Yayın Tarihi	Yayın Süresi
1.Tülin Korman Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	05/01/2013	59:56
2.Cüneyt Kosal Röportajı I. Bölüm	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	12/01/2013	1:00:00
3.Cüneyt Kosal Röportajı II. Bölüm	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	19/01/2013	59:57
4.Süheyla Altımdört Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	26/01/2013	1:00:22
5.Erol Deran Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	02/02/2013	59:51
6.Necdet Varol Röportajı I. Bölüm	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	09/02/2013	59:48
7.Necdet Varol Röportajı II. Bölüm	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	16/02/2013	58:45
8.Alaeddin Yavaşca Röportajı I. Bölüm	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	23/02/2013	1:00:01
9.Alaeddin Yavaşca Röportajı II. Bölüm	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	02/03/2013	01:01:37
10.Erol Sayan Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	09/03/2013	1:00:03
11.Mutlu Torun Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	01/04/2013	59:58
12.Amir Ateş Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	23/03/2013	1:00:03
13.Necdet Yaşar Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	30/03/2013	59:23
14.Bilge Özgen Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	06/04/2013	59:19
15.Bilge Özgen Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	13/04/2013	59:45
16.Rıza Rit Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	20/04/2013	1:00:02
17.Nevzat Atlıg Röportajı-I. Bölüm	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	27/04/2013	1:00:04
18.Nevzat Atlıg Röportajı-II. Bölüm	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	04/05/2013	1:00:06
19.İnci Çayırli Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	11/05/2013	59:49
20.Mustafa Sağyaşar Röportajı-I. Bölüm	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	18/05/2013	59:35
21.Mustafa Sağyaşar Röportajı-II. Bölüm	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	25/05/2013	59:49
22.Munip Utandı Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	01/06/2013	1:01:08
23.Mediha Şen Sancakoğlu Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	15/06/2013	1:00:10
24.Gönül Paçacı Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	22/06/2013	1:00:01
25.Yaşar Özel Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	29/06/2013	59:57
26.Ruhi Ayangil Röportajı (I. Bölüm)	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	20/07/2013	1:00:05
27.Ruhi Ayangil Röportajı (II. Bölüm)	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	27/07/2013	59:50
28.Ahmet Özhan Röportajı (I. Bölüm)	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	03/08/2013	1:00:03
29.Ahmet Özhan Röportajı (II. Bölüm)	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	10/08/2013	1:00:03
30.Yılmaz Yüksel Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	31/08/2013	1:00:02
31.İhsan Özer Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	07/09/2013	1:00:03
32.Aydın Oran Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	14/09/2013	59:51
33.Mahmut Bilki Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	28/09/2013	59:57
34.Erdinç Çelikkol Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	05/10/2013	59:53
35.Vahid Anadol Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	12/10/2013	59:46
36.Sadrettin Özçimi Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	9/10/2013	59:49
37.Selma Ersöz Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	21/10/2013	59:27
38.Turhan Taşan Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	26/10/2013	59:56
39.Kutlu Payaşı Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	02/11/2013	59:43
40.Necati Çelik Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	09/11/2013	59:49
41.Sadun Aksüt Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	16/11/2013	59:44
42.Nurettin Çelik Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	23/11/2013	59:53
43.Serap Mutlu Akbulut Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	30/11/2013	59:53
44.Çetin Körükçü Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	07/12/2013	59:57
45.Fikret Erkaya Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	14/12/2013	1:00:00
46.Özgen Gürbüz Röportajı	Nebahat Konu	Gönül Ustalarımız	TRT NAĞME	21/12/2013	1:02:26

2.2.2. Nebahat Konu’nun Hazırlayan Olarak Yer Aldığı Medya Projeleri

2013 yılının sonunda, “Devlet Korolarından Radyoya” başlıklı programın önerisini Nebahat Konu İstanbul Radyosu’na sunmuş; proje, Türkiye’deki devlet korolarını tanıtmayı, icralarından örnekler sunmayı ve radyo ile T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesindeki korolar arasında bir köprü kurmayı amaçlamıştır. Toplam 78 hafta boyunca kesintisiz biçimde yayımlanan bu programların her biri yaklaşık otuz dakikalık süreyle hazırlanmış; seslendirme görevini Dilek Topçu üstlenmiştir. Söz konusu programlarda sunucu olarak Konu’nun görev alması planlanmış; ancak TRT’nin sunum denetimlerini yalnızca bir kez düzenlenmesi nedeniyle, yayın sürecinde farklı bir sunucu tercih edilmek zorunda kalınmıştır.

Konu, “Hazırlayan” sıfatıyla yayın projelerinde aktif biçimde görev almış; içerik tasarımı, metin düzenlemesi ve yayın koordinasyonunda sorumluluk üstlenmiştir. Aşağıda sunulan liste, Konu’nun hazırlayan olarak yer aldığı programlara ait kanal adı, yayın saati, yayın tarihi ve yayın süresi gibi teknik detayları içermektedir. İlgili veriler, yayın tarihleri esas alınarak geçmişten günümüze doğru kronolojik sırayla tasnif edilmiştir.

Konu	Hazırlayan	Program Adı	Kanal	Yayın Tarihi	Yayın Süresi
1. Ankara Devlet Klasik Türk Korusu	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	30.05.2015	29:38
2. Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	30.05.2015	29:58
3. İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	31.05.2015	30:00
4. İstanbul Tarihî Türk Müziği Topluluğu	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	01.06.2015	29:57
5. İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	02.06.2015	30:02
6. İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korusu-I	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	06.06.2015	30:01
7. Bursa Devlet Klasik Türk Müziği Korusu	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	06.06.2015	30:01
8. İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu-II	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	09.06.2015	30:02
9. Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korusu-II	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	12.06.2015	29:59
10. Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	12.06.2015	30:02
11. İstanbul Tarihî Türk Müziği Topluluğu	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	13.06.2015	29:52
12. Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Topluluğu-III	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	15.06.2015	29:55
13. Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korusu-II	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	05.07.2015	29:58
14. İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu-III	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	05.07.2015	29:52
15. İstanbul Tarihî Türk Müziği Topluluğu	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	06.07.2015	29:52
16. Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu	Nebahat Konu	Devlet Korolarından Radyoya	TRT NAGME	08.07.2015	30:11

2.2.3. Nebahat Konu’nun Genel Yayın Yönetmeni Olduğu Projeler

Nebahat Konu, 2017 yılından itibaren “Fikir Coğrafyası” adlı dijital dergi kapsamında gerçekleştirdiği röportajları Google platformu üzerinden yayımlamaya başlamış; bu içerikler, kültürel söyleşi geleneğini dijital mecraya taşıyan nitelikli örnekler arasında yer almıştır. Söz konusu yayın dizisi, Türkiye Yazarlar Birliği tarafından “Yılın En İyi Radyo Prodüksiyonu” ve “Yılın Prodüktörü” ödüllerine layık görülmüş olan “Gönül Ustalarımız” adlı programın devamı niteliğinde yapılandırılmıştır. Konu, bu projede hem içerik üretimini yönlendirmiş hem de kültürel bellek aktarımına katkı sunmuştur.

“Gönül Ustalarımız” adlı program, nehir söyleşi (biyografik söyleşi) formatında yapılandırılmış; müzik alanında izler bırakmış sanatkarlarla gerçekleştirilen uzun soluklu röportajlara yer vermiştir. 2015-2016 sezonunda Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korusu’na geçici görevle atanan Konu, söz konusu programın yeniden hayata geçirilmesi amacıyla Ankara Radyosu’na resmi öneride bulunmuştur. Ancak TRT’nin dış yapımcılarla çalışma politikası doğrultusunda bu öneri kabul edilmemiştir. Bunun üzerine Konu, “Gönül Ustalarımız” programını dijital mecraya taşımış; röportajları “Fikir Coğrafyası” adlı Youtube kanalında yayımlamaya başlamıştır. İlk söyleşiyi Ahmet Özhan ile gerçekleştirilmiş; ardından Can Atilla, Mustafa Sağyaşar, Amir Ateş, Erol Sayan ve Mehmet Özbek gibi tanınmış isimlerle röportajlara devam etmiştir.

6 Aralık 2023 tarihinde, Fikir Coğrafyası’nın kurucuları Adnan Tekşen ve Baha Yılmaz, platformda yer alan müzik ve edebiyat içeriklerini siyasi yayınlardan etkilenmemesi amacıyla “Müzik Coğrafyası” ve “Edebiyat Coğrafyası” adlı iki ayrı kanal oluşturmuştur. Mûsikî alanındaki uzmanlığı nedeniyle Konu, Adnan Tekşen tarafından “Müzik Coğrafyası” kanalının genel yayın yönetmenliği görevine getirilmiştir. “Edebiyat Coğrafyası” kanalının yönetimini ise Prof. Dr. Şerife Yalçinkaya üstlenmiştir.

Aşağıda sunulan liste, Konu'nun yönetiminde hazırlanan programlara ait sunucu bilgisi, yayın süresi ve yayın tarihlerini içermektedir. Söz konusu programlar, geçmişten günümüze doğru kronolojik sırayla sıralanmıştır.

Konu	Konuk	Sunucu	Program Adı	Yayın Tarihi	Yayın Süresi
1.Kiliseye Fa Si Aralığında Şeytan Nasıl Sızdı?	Prof. Dr. Yalçın Çetinkaya	Dr. S. Cenap Baydar	Fikir Coğrafyası	26.12.2023	15:45
2.Müzik Sahici Hayatlara Dayanır	Prof. Dr. Yalçın Çetinkaya	Dr. S. Cenap Baydar	Fikir Coğrafyası	26.12.2023	18:52
3.Dünyanın Tek Udburi'si Cinuçen Tanrıkörür	Reha Sağbaş	Baha Yılmaz	Fizik Coğrafyası	26.12.2023	27:25
4.Her Medeniyetin Kendine Ait Bir Melodisi Vardır	Prof. Dr. Yalçın Çetinkaya	Dr. S. Cenap Baydar	Fikir Coğrafyası	26.12.2023	23:31
5.Aşksız Meşk Meşksiz Müsiki Olur Mu?	Ahmet Özhan	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	26.12.2023	1:42:33
6.Aşk Kâinatın Amin Deme Biciymişse Eğer	Can Atilla	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	26.12.2023	1:22:48
7.Neden Eski Müsikiimizi Dinlemiyoruz?	Göksel Baktacı	Baha Yılmaz	Fikir Coğrafyası	26.12.2023	1:54:51
8.Türk Müziği Nereye?	Prof. Dr. Yalçın Çetinkaya	Baha Yılmaz-Dr. S. Cenap Baydar	Fikir Coğrafyası	27.12.2023	1:32:09
9.Şarkılar Hasreti Siler Mi?	Mustafa Sağyaşar	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	27.12.2023	1:21:11
10.Bana Bir Aşk Masalından Şarkılar Söyle	Erol Sayan	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	29.12.2023	1:12:46
11.Müzik Gölün Efendisidir	Hilal Çelebi	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	30.12.2023	1:09:36
12.Batıdan Doğuya Uyanış	Prof. Dr. Mehmet Ali Sanlıkol	Tuba Dere	Fikir Coğrafyası	01.01.2024	1:16:05
13.Sesinde Dünyanın Renklerini Taşımak	Mircan Kaya	Tuba Dere	Fikir Coğrafyası	02.01.2024	1:16:41
14.Osmanlı İstanbul'unda Ramazan ve Müzik	Doç. Dr. Onur Güneş Ayas	Tuba Dere	Fikir Coğrafyası	04.01.2024	1:11:18
15.Cümbüşle Gelen Cümbüş	Salih Korkut Peker	Tuba Dere	Fikir Coğrafyası	05.01.2024	1:10:07
16.Sesin Çağrısı, Sözün Büyüsü	Bora Uymaz	Tuba Dere	Fikir Coğrafyası	06.01.2024	1:14:20
17.Tasavvuf ve Müsiki	Ömer Tuğrul İnancı	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	08.01.2024	1:24:04
18.Anadolu'nun Belleğindeki Ezgiler	Prof. Dr. Cenk Güray	Tuba Dere	Fikir Coğrafyası	09.01.2024	1:15:25
19.Müsikide La Mekân Bir Yolcu	Doç. Dr. Fatih Koca	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	10.01.2024	1:10:29
20.Kuran-ı Kerim'de İlahi Müsiki Ahengi	İlhan Tok	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	10.01.2024	1:29:52
21.Sevda Mevsiminde Bir Ömür	Amir Ateş	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	10.01.2024	1:30:06
22.Antakya Kendi Şarkılarını Söylemeye Devam Edecek	Ali Uğur	Tuba Dere	Fikir Coğrafyası	15.01.2024	1:10:34
23.Müsiki ve Tefekkür	Prof. Dr. Kenan Gürsoy	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	17.01.2024	1:44:58
24.Türküler Ne Söyler?	Mehmet Özbek	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	19.01.2024	1:32:33
25.Duygunun Mektebi Olmaz	Turhan Taşan	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	21.01.2024	1:12:42
26.Tanburla Yaşadım Sevdım	Sadun Aksüt	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	31.01.2024	55:48
27.Aşk Makamı ve Aşıklar	Fikret Erkaya	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	05.02.2024	1:34:29
28.Rebab Kırk Ama Kırgın Olmayan Gönüllerin Sesidir	İbrahim Metin Uğur	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	13.02.2024	1:15:28
29.Müsikimiz Medeniyetimizin Dilidir	Dr. Fatma Adile Beşer	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	23.02.2024	1:05:10
30.Türküler Toplumumuzun Yazısıdır	Süleyman Şenel	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	13.05.2024	1:18:26
31.Tasavvuf Kültürümüzün Müsikiimize Etkileri	Hakan Alvan	Hakan Alvan	Fikir Coğrafyası	15.05.2024	52:53
32.Cumhuriyet Dönemi Müzik Eğitimi	Prof. Dr. Oya Levendoğlu	Prof. Dr. Mahir Nakip	Fikir Coğrafyası	09.09.2024	1:04:56
33.Müziği Düşünmek	Prof. Dr. Yalçın Çetinkaya	Nebahat Konu	Fikir Coğrafyası	02.01.2025	1:23:09

2.3. Nebahat Konu’nun Yazıları

Nebahat Konu, Türk din mûsikîsi ve Türk sanat müziğine duyduğu ilgi doğrultusunda, koro şefi kimliğiyle müzik mirasının aktarımında etkin rol üstlenmiştir. Genç kuşaklara ve kitlelere Türk din mûsikîsini tanıtmaya amacıyla, yıllar içerisinde temin ettiği arşiv materyallerini, belgeleri ve envanterleri dijital platformlar aracılığıyla paylaşmıştır. Bu kapsamda, Google gibi mecralarda, müzik envanterini tuttuğu yıllıklarda ve basılı yayınlarda içerik üretmiş; söz konusu arşivleri CD formatında muhafaza ederek günümüz teknolojisine aktarmıştır. Konu, bu arşivleri dijital ortamlara uyarlayıp WeTransfer (bulut tabanlı dosya transfer hizmeti) yöntemiyle müzikseverlerle buluşturmayı sürdürmüş; özellikle Türk din mûsikîsinin tanıtımına yönelik katkılarını devam ettirmiştir.

2.3.1. Dijital Arşivdeki Yazıları

Nebahat Konu, dijital arşiv çalışmaları kapsamında 2012 yılında “Mûsikî Defteri” başlıklı internet sitesinde ilk röportajını Ali Doğan Ergin ile gerçekleştirmiştir. Bu söyleşide, Ergin’in hayatı ve mûsikîsi alanındaki birikimi kayıt altına alınmıştır. Konu, bu röportajla birlikte müzik belleğini belgelemeye yönelik dijital yayıncılık sürecini başlatmış; ilerleyen yıllarda arşiv niteliği taşıyan “Mûsikî Defteri” adlı blogunda düzenli olarak paylaşmıştır.

2.3.2. Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı

Türkiye Yazarlar Birliği tarafından hazırlanan, 2013 yılından 2018 yılına kadar, yıllık dizilerinde Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı müzik bölümünde Nebahat Konu kendi görüşlerini dile getirmiştir. Ayrıca usta kalem Konu bu eserde mûsikîye dair detaylı bir envanter çalışması ortaya koymuştur.

2.3.3. Notalarıyla Dillerdeki Şarkılar

1950 yılından 2006 yılına kadar dillerden düşmeyen Türk Sanat Müziği eserlerinin notaları tekrar düzenlenerek müzikseverlerin beğenisine sunulmuştur. Bu eserde Notist Şentürk Deveci'dir. Eser iki ciltten oluşmaktadır. Nebahat Konu Yılmaz ve Salih Turhan tarafından yayına hazırlanmıştır. Bu Keçiören Belediyesi Kültür Yayını tarafından 2006 yılında yayınlanmıştır. İlk cilt 484, ikinci cilt ise 565 sayfadır.

Nebahat Konu bu kitaba dair düşüncelerini şöyle aktarıyor:

“Bazı notalar sağlıklı değildi. Doğru yazılmayan müzik eserlerini en doğru şekilde yazarak ilgililerin hizmetine sunduk. Ben araştırıp bulup dillerdeki şarkıları derleyip topladım. Bunu yaparken alfabetik sıra ve makama dikkat ettim. Kültür Bakanlığı arşivini tarayıp tüm popüler şarkıları makam makam tek tek tespit ederek ve yazım hatalarını da düzeltilerek en doğru şekilde notaya aldım. İnsanlar hem bu eserlerden bazılarını arayıp bulamıyorlardı. Olmayan; okunmuş notasını bulamadığınız eserlerin hepsini de tespit edip müzikseverlerle buluşturdum.”

2.3.4. Nebahat Konu'nun KADEM Edebiyat ve Mûsikîsi Dergisine Katkıları

Üç aylık periyotlarla yayımlanan KADEM Dergisi, mûsikî ve edebiyat odaklı içerikleriyle kültürel yayıncılık alanında yer edinmiş; kuruculuğunu Dr. Fahrünnisa Bilecik üstlenmiştir. Nebahat Konu, bu dergide yaklaşık üç yıl boyunca dönemin önde gelen virtüözleriyle röportajlar gerçekleştirmiş; sözlü tarih niteliği taşıyan bu söyleşiler aracılığıyla Türk mûsikîsinin belleğine katkı sunmuştur. Özellikle Ali Doğan Ergin ile yaptığı röportaj, Konu açısından ayrı bir anlam taşımış hem müziksel hem de arşivsel değer bakımından öncelikli bir içerik olarak değerlendirilmiştir.

Nebahat Konu KADEM Edebiyat ve Mûsikîsi'ne dair düşüncelerini şöyle aktarmıştır:

“Diyanet İşleri Başkanlığı Türk Tasavvuf Müziği Kadınlar Korosu kurulduğunda birçok yurt içi ve yurt dışı konser verdik; bu süreçte bir albüm çalışması yapma kararı aldık. Albüm için bütçemiz sınırlı olduğundan TRT Ankara Radyosunun stüdyolarını kullandık. Ekrem Vural hocanın danışmanlığında yaptığımız albüm yayınlanırken telif ödemeleri için Ali Doğan Ergin'in eşi ile görüştüğümde bana Ali Doğan Ergin hocamızın odasını, evini ve onun bütün yaptığı çalışmaları gösterdi. Ramazan ayına denk gelen dönemde KADEM Dergisi'nden yazı talep edilmesi üzerine, Ali Doğan Ergin hocanın hayatını kaleme alma gereği duydum. Yazıyı tamamlayıp bilgisayara kaydettikten sonra, dosyayı bilgisayarda bulamadım. Kadem Dergisi'nin editörüne yazıyı göndermek istediğimde yazının bilgisayardan silinmiş olduğunu fark ettim. Ağlayarak eşim Baha Bey'i aradığımda akşam eve gelince hard diskten yazıyı bulabileceğini söyledi. Akşam eve geldiğinde ne kadar uğraşıysa da yazıyı bulamadı. Bunun üzerine ben daha çok üzüldüm. 'Ne yapacağım ben şimdi... Dergiye yazıyı nasıl göndereceğim?' diye telaşlanmaya başladım. Bunun üzerine Baha Bey Ali Doğan Ergin ile röportaj yapmamı istedi. Ben de 'müneccim miyim?' diyerek ölen biriyle nasıl röportaj yapacağımı sordum. 'Hayali olarak karşına alıp yapabilirsin,' dedi ve bu defa ben duygulandığım için gözyaşı döktüm. 'Evet, yapabildim, bu çok güzel bir fikirdi. Zaten bir hafta boyunca onunla ilgili yaptığım araştırmaların sonucunda bütün hayatına hâkimdim. Yazıyı sabaha kadar, tek bir gecede oturarak yazdım. Yazıyı sabah ezanına yakın bir saatte bitirmiştım. Hemen ardından editöre gönderdim. Sabah namazını kılıp uyudum. Rüyamda Ali Doğan Ergin hocamızın Konya'daki Şeb-i Aruz törenlerindeki ekibiyle tennurelerini giymiş başında sikkesi, o büyük bir salonda odasındaki büyük çerçeveli fotoğraftaki kişilerle birlikte ben de elimde şöyle yuvarlak beyaz bir pamuk gibi bir enstrüman çalıyorum. Elime vurarak bir ritim çalıyorum. Rüyamda gördüğüm enstrüman adeta yuvarlak bir ayna etrafında pamukla çerçevelenmiş ritim sazıydı. O çalışma salonlarındaki tek kadın bendim. Ali Doğan Ergin başında sikkesiyle karşıma gelerek derviş selamı verdi. O sırada ben uyandım. Tekrar ağlamaya başladım. Hemen eşi Tülin Ergin'i arayarak rüyamı anlattığımda 'Çok teşekkür ederim, kızım. Hocan çok memnun olmuş. Allah senden razı olsun,' dedi. O günden sonra ben yazmam gerektiğini daha yürekten hissettim.”

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

MÜZİK CAMİASINDAKİ TANINAN İSİMLERİN VE KONU'NUN ARKADAŞLARININ ONUN HAKKINDAKİ GÖRÜŞLERİ

3.1. Esin Çelebi Bayru*

İsmim Esin Çelebi Bayru. Mevlâna Celaleddin-i Rumi'nin 22. Kuşaktan torunuyum. Babamın öncülüğünde kurulan Uluslararası Mevlâna Vakfı'nın Başkan Vekili olarak görev yapmaktayım. Mevlana'nın kaleme aldığı eserler-Mesnevi, Divan-ı Kebir, Mektûbât, Fihi Ma Fih ve Meclis-i Seb'a doğrudan Kur'an-ı Kerim'e ve hadis-i şeriflere dayanır; özü vahye ve hikmete kök salmıştır. Mevlâna, ilahi aşkı şiir ve hikâye diliyle, kalplere dokunarak anlatmıştır.

Bu sözlerin sekiz asırdan fazla süredir kıymetinden hiçbir şey kaybetmeden zamanın süzgecinden geçerek bugüne ulaşmış olması tesadüf değildir. Zira Mevlâna, insanı insana, insan üzerinden anlatmıştır. Hz. Âdem ve Hz. Havva'dan bu yana değişmeyen tek şey, insanın yüreğinde yankılanan ilahi aşktır. Bugün de insanların en çok ihtiyaç duyduğu şey; iş birliği, sevgiyi ve aşkı anlatan bu sözlerin kalplerde yankı bulmasının temelinde işte bu kadim hakikat yatar.

*11 Temmuz 2025 tarihinde, Esin Bayru Çelebi ile çevrim içi ortamda bir görüşme gerçekleştirilmiştir. Katılımcının bilgisi ve onayı doğrultusunda görüşme ses kaydına alınmış; elde edilen sözel anlatımlar, kayıtlar dikkatle dinlenerek yazılı metne dönüştürülmüştür. İfadeler, içerik bütünlüğü korunarak ve akademik üsluba uygun biçimde dilsel olarak düzenlenmiş; anlatımın daha akıcı ve anlaşılır hâle gelmesi amacıyla gerekli dilsel sadeleştirmeler yapılmıştır (*E. B. Çelebi, kişisel iletişim, 2025*).

Hız. Pir'in sözleri evrenseldir; dolayısıyla insanın olduğu her yerde geçerliliğini korur. Mevlâna yalnızca insana dair hakikatleri dile getirmez, yaratılmışların tümünü- yani eşref-i mahlukatı- da şiirsel dille anlatır. Tilki, aslan, kurt ve tavşan gibi varlıklar aracılığıyla, insan doğasına dair temel özelliklere ışık tutar. Tavşanla ilgili hikayesinde olduğu gibi metaforik anlatımı ustalıkla kullanır.

Eserlerinin temelinde ümit yatar; ona göre ümitsizlik karanlıktır. “Sen cesur davranırsan, bu koca ormanı korursun,” diyerek okura ve dinleyicilere cesaret telkin eder. Yani Mevlâna, sadece öğreten değil, aynı zamanda gönüllere ümit aşıl原因 bir mürşittir.

Nebahat Hanım'la tanışmamız bundan yaklaşık sekiz yıl önce, kendisinin vakfımıza bir ziyarette bulunmasıyla başladı. Sohbetimiz sırasında, “Hayalim bendir çalıp ilahi okumak,” dediğimde, yüzünde sevecen bir gülümsemeyle, “Ben Ankara'dan Konya'ya gelirim; birlikte çalışabiliriz,” yanıtını verdi. O anda başlayan samimi yakınlık, yıllara dayanan kıymetli bir dostluğun ilk adımı oldu.

Vakfımızın merkezi İstanbul'da yer almakta; buna ek olarak Konya'da da bir şubemiz bulunmaktadır. Nebahat Hanım'la tanıştığımız dönemde, İstanbul'daki şubemizde bir koro çalışması başlamıştı. Bu sürecin benzerini Konya Şubesi'nde de hayata geçirmek amacıyla gerekli izinleri devletten alarak çalışmalara başladık. Zamanla korumuz birçok anlamlı ve unutulmaz konserlere imza attı.

Nebahat Hanım'ın Ankara'da gönüllü olarak yürüttüğü bir koro bulunmaktadır. Bu özverili çabası, onun müziğe, ilahi aşka ve insani birlikteliğe olan derin bağlılığını gözler önüne sermektedir. Kendisinin içtenliği ve sanatındaki ışık, vakıf çalışmalarımıza da ilham verdi.

Nebahat Hanım, Konya'daki vakıf şubemizde belli bir süre sonra nazari dersler vermeye başladı. Yüreğinde taşıdığı ilahi aşk, dilinden dökülen ilahiler aracılığıyla gönüllere ulaşıyor; sesiyle, sözüyle, yüreklere dokunan o manevi coşku, çevresindekilere de sirayet ediyordu. Nebahat Hanım, Yüce Alla ve Hz. Pir aşkını bir meşk gibi yaşayan, bu aşkı ilahilerle paylaşan bir gönül insanıdır.

Konya'da, Nebahat Hanım'ın öncülüğünde gerçekleştirilen konserler, yalnızca bir müzik icrası değil, aynı zamanda ilahi aşka dair güçlü bir davetin sesi olmuştur. Bu konserler, yurt içinde dinleyenleri derin bir manevi yolculuğa çıkarmış; her bir ezgi, gönüllere şifa olmuş, birlik duygusunu pekiştirmiştir. Ancak bizim hayalimiz, bu güzide koromuzla yurt dışına da taşmak; ilahi aşk yolunda yürüyenlerle yollarımızı buluşturmak, bu kutlu sesi dünyanın dört bir yanına ulaştırmaktır.

Nebahat Hanım, bu yolculukta tanıdığım en seçkin ruhlardan biridir. O yüreğinde öyle bir içtenlik taşımaktadır ki, yüreğinde kaynayan aşkın kıvılcımları çevresine de ışık olmaktadır. Ruhu ne kadar derinse, etrafına yaydığı sıcaklık da o denli büyüktür. İnsanlar ona yalnızca onun sanatına hayranlık değil, aynı zamanda büyük bir sevgi de besler; çünkü o yalnızca güzel sözler söyleyen değil, güzel yaşayan bir insandır.

Manevi dünyası öyle derin ve zengin ki, onunla karşılaşmak bir lütuf, onunla yol arkadaşlığı etmek bir güzelliştir. Nebahat Hanım, benim için hep dualarımda yer alan nadide bir gönül dostudur. Temennim odur ki, Nebahat Hanım'ın yüreğinde taşıdığı o ilahi neşe, daha nice gönle ulaşsın; sesiyle, varlığıyla, insanlara umudu ve aşkı hatırlatsın. Onun gibi ruhu aydınlık insanlar çoğalsın ki, ilahi aşkın izini yollar daha da aydınlansın. Her dokunduğu yürek, onun coşkusundan bir parça alsın ve o parça; yeni umutların filizlenmesine vesile olsun.

3.2. Melahat Ürkmez*

Nebahat Konu, Nadide Bir İnci Tanesi...

Yanınızdayken de uzağınızdayken de içinizi sımsıcak ısıtan dostlarınız varsa bahtiyarsınız demektir. O dostunuz aklınıza düştüğü zaman bazı bazı durur düşünürsünüz; içten gelen bir huzurla “İyi ki tanımışım, iyi ki yollarımız kesişmiş” dersiniz. Uzağınızdayken bile aklınıza geldiği zaman varlığı huzur veriyor, ruhunuzda çiçekler açtırıyorsa, o insan ivazsız seviyorsanız ve onun da sizi ivazsız sevdiğine inanıyorsanız eğer, işte gerçek sevgi ve dostluk budur, diye düşünebilirsiniz. Gönlü güzel, sevgi dolu canım hocam, kardeşim Nebahat Konu da aklıma geldiği zaman “İyi ki tanımışım, iyi ki yollarımız kesişmiş” dediğim nadide dostlarımdan birisidir.

Neden mi?

O kadar çok “neden” ve “çünkü”lerim var ki bu sınırlı metne sığdırabilmem güç olsa da bir çırpıda aklıma geliveren özelliklerini sıralamak isterim. Her şeyden önce yüreği sevgi dolu bir insan. Sanki yüreğini yarmışlar, içinde ne var ne yoksa çıkarıp yerine sevgi doldurmuşlar. Öyle ki, çoğu zaman yüreğindeki insan sevgisinin beynini sağır ettiği hallere şahit olmuşumdur. Bazı bazı insanların çiğ davranışları ile karşılaşır; ama görmezden gelir, yüzlerine vurmaz daha da ötesi o insana kin beslemez. Hatta olaya farklı

*Melahat Ürkmez ile 13.07.2025, 19.07.2025, 20.07.2025 ve 21.07.2025 tarihlerinde toplam dört oturum yapılmış; bu görüşmelerin bir kısmı e-posta, bir kısmı WhatsApp aracılığıyla yürütülmüştür. Katılımcı, görüşlerine ilişkin yanıtlarını ve değerlendirmelerini e-posta yoluyla iletmış; bu yazılı ifadeler içerik çözümlemesi ve tematik değerlendirme yöntemleriyle analiz edilerek çalışmaya dâhil edilmiştir (M. Ürkmez, *kişisel iletişim*, 2025).

bir açıdan bakarak hoş görülebilecek bir tarafını bulmaya çalışır. Biliriz ki bu vasıf az ve nadir insanlarda bulunur. Konu, bu özelliği nasıl başarabiliyorsa başarabilmiş; bu hoş görülmeyeni hoş görebilme yetisini yürek bahçesine ekip yeşertebilmiş; yeşertip büyütebilmiş. Dolayısıyla en zor hasletlerden birisi olan gönül kazanmayı hayat tarzına dönüştürmüştür. Her zaman gönül gözünün vücut gözüne galip geldiğine defalarca şahit olmuşumdur. O kalbinde kötülüğe yer vermez. Hani derler ya “Kalp, kanser olmayan tek organdır. Negatifi içine almak yerine ya girişini tıkar ya da durur.” Konu da tıpkı kalp gibi negatifi içine almaz; negatif konuşmalar başladığı anlarda hemen o güzel sesi ve yorumuyla bir şarkı söylemeye başlar ki kalbi karartan sohbetler uzamasın... Koca Yunus’umuz sanki yüzyıllar ötesinden, “Benlik davasını bırak, muhabbetten olma ırak, sevgi ile dolsun yürek, hoşgörülü olmaya bak.” dörtlüğünü Konu’yu misal olarak söylemiş; o da almış kabul etmiş ve hayatına şîâr edinmiş gibidir.

Başarı hikâyeleri her daim güzeldir. Kahramanı bir kadın ise daha da güzeldir. Konu’nun otobiyografisi veya biyografisi; annelik, evlatlık, kardeşlik, ablalık, öğrencilik vs. konulardaki, özellikle de müzik hayatındaki takdire şayan başarıları eminim ki diğer arkadaşları tarafından çokça yazılacak, dile getirilecektir. O yüzden metni çok fazla uzatmamak adına eğitim hayatına, başarılarına girmiyorum. Kendisini candan tanıyan birisi olarak kendisinde gözlemlediğim soyut; ama soyutu hakikate çeviren ve her insana nasip olmayan özelliklerini ve özgünlüğünü vurgulamak istiyorum... Malumunuz, insanların hücrelerine nakşedilmiş olan “aşk” hem vuslat aracı hem de ruhi bir terbiye vasıtasıdır. Konu, müziğin başka bir gönül dili olduğunu keşfeden, o aşkla perdeleri aradan kaldırmaya soyunan yanı sıra müziğin tılsımlı dünyasında coşarak gelenekle bugün arasına köprüler kuran, özünü müziğe yansıtırken manayı yaşayan bir insandır. Kendi macerasının her basamağında içsel potansiyelini kullanarak sanata ve bilgeliğe yürüyen, yürürken daima mütevazı, daima erdemli, daima sade, daima alicenap ve daima engin olan bir sanatçıdır.

“Neden mi?..” sorusunun cevabını henüz tamamlamadım; çünkü o bir Gazianteplidir. Gaziantep’li oluşu benim için neden önemli? 26 Eylül 2019’da Gaziantep Büyükşehir Belediyesi senaryosunu yazdığım “Emanet-i Mukaddese” adlı müzikal resitalimi Onat Kutlar Sahnesi’nde sahnelemişti. Çok beğenilince akabinde Antep’in kurtuluşu hakkında yeni bir senaryo yazmam istendi ve bana bir rehber eşliğinde Antep Kale’si gezdirildi. Rehberin anlattıklarını ağlayarak dinledim. Araştırmalarım, duygularım ve hissettiklerimin neticesinde “Ya Şehit Olur ya da Gazi Anteplim” başlıklı müzikal resitalimi yazdım. 6 Şubat 2020’de Cumhurbaşkanlığı himayelerinde ve yine Gaziantep Büyükşehir Belediyesinin yapımcılığında, Onat Kutlar Sahnesi’nde sahnelenirken uçağımın rötar yapmasından dolayı oyunun son on beşinci dakikasında salona girip sessizce yerime oturabildiğim anda sessizce ağlamaya ve burun çekme seslerini duyabiliyordum. Oyun bitip ışıklar yandığı zaman hemen sahneye davet edildim. Çiçek takdimi için de Belediye Başkanı Fatma Şahin sahneye davet edildi. Fatma Şahin sahneye geldi ve “Çok güzel yazmışsınız; baştan sona bizi çok ağlattınız.” diyerek tebrik etti. “Yazarken ben de çok ağladım,” dedim. O günden beri ağlayarak yazdığım senaryo yüreğimi Gaziantep’e, Anteplilere ve kültürüne ayrı bir sevgi ile bağladı. Belki de bu yüzden, Antepli olan canım müzik hocam Konu’ya olan sevgim daha bir katmerlendi.

Çünkü o bir Antepliydi... Kurtuluşun nüvesi olan Antep’in aşını yemiş, suyunu içmiş, kültürüyle yoğrulmuş; o kültür ve kendine münhasır ruhunda sanata dönüşmüştü.

Çünkü o bir Antepliydi... Kurtuluş mücadelesinde, “Kimin dağından kimin bağına geliyorsunuz diyen?” diyen; düşmanın mel’un çizmelerine Antep’i çiğnetmemek için devleşmiş bedenini siper eden “Mavzerim omzuma yük, yumruklarım dövuşeceğim; yumrularım memleket kadar büyük!” diyerek tabur tabur, modern silahlarla donanıp gelen düşmana göğsünü siper eden, “Hadi aslanlarım, yiğitlerim! Koruduğunuz vatandır,

namustur. Allah bizimledir, korkmayın! Ölürssek şehit, kalırsak gazi!” diyen şahin bakışlı Antepli Şahin’in memleketinde...

Çünkü o bir Antepliydi... Kâzım Karabekir’den aldığı telgraf üzerine bütün koyunlarını satan, o parayla silah alıp düşmana karşı Antep’i savunmak için Karayılan Çetesi’ni kuran Karayılan’ın memleketindendi... Fransız’a, İngiliz’e, Ermenilere ilk keskin darbeyi indiren, “Karayılan der ki: ‘Harbe oturak, Kilis yollarından kelle getirek, Fransız adını bütün batırak, nerde düşman varsa orda bitirek. Vurun Antepliler, vurun! Namus günüdür!’” diyerek, Kuvâ-yi Milliye saflarına katılıp bir iken binler olan Karayılan’ın memleketindendi...

Çünkü o bir Antepliydi... On dört yaşındaki taze dal filizi Kâmil’imin namahrem eli değmemiş anasının peçesine uzanan üç sarhoş, ırz düşmanı Fransız askerine bedeninden büyük yüreğiyle, taşları kaptığı gibi saldıran; ama havada parlayan süngülerle gövdesinden ayrılan taze bir dal gibi yere düşse de ilk şehit olsa da çığlığı o ana kadar susan Anteplinin sabrını taşıyarak volkanını tutuşturan taze dal filizim Kâmil’in memleketindendi...

Çünkü o bir Antepliydi... Şehadet şerbetini, ağustos sıcağında soğuk su içmekten daha tatlı, kana kana içen; emperyalist işgale karşı ölümüne direnen, manda ve himaye kabul etmeyen; bağımsızlık manifestosunu veren, kefen bayraklı kalenin, insanüstü mücadelesinin destanını yazan şehitlerin memleketindendi...

Çünkü o bir Antepliydi... Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün, “Onlar hiçbir yardım almadan sadece Antep’i değil Türkiye’yi kurtardılar.” dediği ve “Gazi” unvanını verdiği kahraman insanların, kahraman çocuk ve kadınların memleketindendi... Kim bilir, belki de Atatürk, Antep’in uzun süren kuşatılmasında çocukların açlığa, susuzluğa rağmen insanüstü

savunmadaki kahramanlıklarından dolayı 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı ilk önce Antep'in kahraman çocuklarına armağan etmişti. Bilemeyiz... Cesaretiyle, imanıyla, şehitleriyle, gazileriyle, dişiyle, tırnağıyla, canıyla, kanıyla aldığı ve gerdanına taktığı "GAZİ"lik madalyasının anasının ak sütü gibi helal olduğu Gaziantepliydi...

İngiliz'i Fransız'ı geldiği gibi gitmişti... Yine mor sümbüllü dağlarına güneşler doğmuştu; nice Nebahat Konu gibi çiçekler açmıştı. Konu, "Antepliler yiğit olur, uçan turnayı gözünden vurur." Sözünün tezahürüdür. Eğer yiğit, mert, adam gibi adam sıfatları bir kadın için de kullanılsaydı Konu için bu sıfatları kullanırdım. Kullanılmıyor olsa da hiç çekinmeden kullanıyorum; o sıfatlara fazlasıyla layık olduğunu biliyorum.

Belki de Konu ile nasıl tanıştığımızı en başta yazmam gerekirdi; ancak sevgisi ve vasıfları öylesine önden yürüdü ki tanış oluşumuzun hikâyesi sonlara kaldı.

Hafızam beni yanıltmıyorsa 2018 yılıydı. Esin Çelebi Bayru telefon açarak Uluslararası Mevlâna Vakfı Müzik Korosu kuracaklarını, benim için de bu koroya katılmamı teklif etti. Zira alanım edebiyattı ve müzik ummanı ile yakın ilgiliydi. Koro çalışmalarına katılmaya başladım. Kültür ve Turizm Bakanlığı Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Ses Sanatçısı Konu hocam ile orada tanıştık; her cumartesi günü Konya'ya gelerek bizi çalıştırıyordu. Zamanla hoca, öğrenci ilişkimiz arkadaşlığa sonra dostluğa, kardeşliğe evrildi. Zaten yukarıda anlattığım hasletlerini gördükçe kendisini sevmem mümkün değildi. Sevgi karşılıklı olmazsa sürekliliği olamaz; mottosuna istinaden onun da beni sevdiğini zannediyorum. Artık biyolojik kardeş olmasak da can kardeşi olmuştuk. Birbirimizin ailelerini tanıdık, sevdik, birbirimizin misafiri olduk. Güzel anılar paylaştık.

Koro çalışmalarımız devam ederken bir gün, oturduğum yeri işaret ederek, “O taraftan güzel bir ses geliyor.” diyerek solo bir parça söyledi. Acemice söylediğimi düşünüyorum ama Nebahat Hocam, “Konserde solo şarkı söylemenizi istiyorum.” dedi. Pek cesaret edemedim. Zira lise yıllarımdaki okul gecelerinde söylediğim solo şarkılardan sonra sahneye çıkıp şarkı söylememiştim. Aradan neredeyse kırk kırk beş yıl geçmişti. Sesimin de eskisi kadar güzel olmadığına farkındaydım. Ama canım hocam cesaret vererek motive eden etti ve Uluslararası Mevlâna Vakfı Müzik Korosu olarak 26 Nisan 2019’da Karaman Belediyesi Lütfi Elvan Kongre Merkezi’nde icra ettiğimiz Türk Müziği Konserimizde “*Bana bir aşk masalından şarkılar söyle*”adlı, buselik makamındaki şarkıyı söyledim. Yıllar sonra sahnede şarkı söylemek, benim için farklı bir halet-i ruhiyeydi.

Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi’nin Yönetim Kurulunda olmam hasebiyle, 28 Eylül 2022’de, Mevlâna Kültür Merkezi Sultan Veled Salonu’nda, TYB olarak Nebahat hocamla birlikte “Menekşelendi Sular” başlıklı bir Türk Müziği Konseri düzenlenmiş ve sunuculuğunu yaptım. Bakan, TYB Başkanı ve güzide bir izleyici topluluğunun huzurunda birbirinden güzel eserler okuyan Devlet Klasik Türk Müziği Sanatçısı Konu’ya Ankara’dan getirdiği Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü sazandeleri eşlik etmişti. Nebahat Konu verdiği bu konserde dinleyicilere notaların giz ve gizeminde unutulmaz anlar yaşattı ve çok beğenildi.

TYB Yönetim Kurulu Üyesi olarak, sonraki yıllarda da yıllık takvimi belirlerken önerilerimden biri Nebahat Konu’ydu. Bu yıl (2025), TYB D. Mehmet Doğan Kütüphanesi’nde bir konser düzenledik. Rahmetli D. Mehmet Doğan’ın adının verildiği bu kütüphanede, Nebahat Konu ve korosunun birbirinden güzel eserler icra etmesi hem manidar hem de güzeldi. Nebahat Konu’nun Ankara’da Nazım Hikmet Kültür Merkezi’ndeki konserine ve salon isimlerini hatırlayamadığım başka konserlerine

dinleyici olarak katılmak, sevdiğim insanı farklı sahnelerde izlemek, benim için mutluluk vericiydi.

Konu ile etkinliklerimiz elbette yalnızca konserlerle sınırlı değildi. Mesela geçtiğimiz günlerde (26 Haziran 2015), organize ettiği Antalya Adrasan'daki müzik kampına beni de davet etmesi; tekne gezileri, şarkılar, dostluklar... Hepsi çok güzeldi.

Sesiyle müziği resmeden, güzel kalbiyle gönülleri fetheden; suretiyle sîretini birleştirmiş canım hocama, can kardeşime tekrar “İyi ki tanışmışız, iyi ki yollarımız kesişmiş.” diyor; müziğin o muhteşem dünyasında upuzun, sağlıklı, mutlu ve huzurlu yıllar diliyorum.

3.3. Selda Kaya*

1991 yılından bu yana tıp alanında hizmet vermekteyim. Müzik hayatımın hep bir alanında yer aldı. Ama hızlı, mücadeleli ve bol aksiyonlu meslek hayatımda hep dinleyici ve söyleyici rollerde yer aldım. İyi bir dinleyiciyim.

1985 yılında öğrenci olarak girdiğim tıp dünyasında halen mesleğimi icra eden bir hekim olarak müzik her zaman hayatımda etkin bir rol oynamıştır. Çok istememe rağmen müzik eğitimi alanında ilerleyebilme fırsatı bulamadım. Mesleki yoğunluk hep bu planları geriye itmeme sebep olmuştur. Ama artık mesleki olgunluğa eriştiğim şu son yıllarda artık ruhumdan gelen çağrılara kulak vererek iki yıldır yürütmekte olduğum koro

*Selda Kaya ile 13 Temmuz 2025 tarihinde WhatsApp üzerinden, 14 Temmuz 2025 tarihinde ise telefonla olmak üzere iki oturum gerçekleştirilmiştir. Telefon görüşmesi sırasında yöneltilen sorular doğrultusunda katılımcı tarafından Nebahat Konu hakkındaki düşünceleri yazılı olarak kâğıda aktarılmış; ilgili belgeler WhatsApp üzerinden görsel biçimde iletilmiştir (*S. Kaya, kişisel iletişim, 2025*).

alışmalarından yolum Nebahat Hanım hocamızın faaliyet gösterdiği koro grubuyla kesişti. Ruhumdan gelen talebin tam da istediğim şekilde vct bulması beni çok heyecanlandırdı. Zira hocamızın hem repertuarı beni çok hem zarif kişiliği profesyonel çalışma ortamının gerektirdiği ciddiyetle birleşince beni adeta içine çekti. Özellikle şarkı söylerken amatörce yaptığımız hataları son derece anlayış ve sabırla incitmeden düzeltmesi, makam, nota, ritim alanında öğrettikleri takdire şayan bir çeşitlilik arz etmektedir. Çağının ve alanının tüm birikimlerini cömertçe paylaşması ise ayrıca üzerinde durulması gereken bir konudur. Hocamızın öğretmedeki sabrı farklı eğitim düzeyindeki insanlara zarafetle bu eğitimi vermeye çalışması bu konuda benzerlerine taş çıkarır. Müzik konusunda hiçbir eğitim almamış ben dahil arkadaşlarımız bile nota, solfej, nazariyat alanında oldukça ilerleme kaydettiler. Kaynak olarak Muammer Sun kitapları nazariyat derslerinde kullanılmıştır, bunun yanında hocamızın farklı kaynaklardan elde ettiği bilgileri bir imbikten süzülür gibi bize yansıtması hızlı ilerlemede bizlerin ne kadar şanslı olduğunu gösterir.

Sevgili Nebahat Hoca ve koro grubuna Konya’da Türkiye Yazarlar Birliği Vakfı, Milli Kütüphane’de “annemin şarkıları” konulu anneler günü konserinde unutulmaz performanslar ile eşlik ettim. Bu konserlere çok kısa srelerde hazırlanmış olmamıza rağmen gönülden gönüle kurulan bağlar ile mkemmmelleşen bu şölenlerde hem dini mûsikî eserleri hem anne konseptli eserler sunduk. Özellikle Ahmet Hatipoğlu, Cüneyt Koşal, Alaeddin Yavaşça, Mehmet Emin Ay, Doğan Ergin, Seyyid Osman Adapazarı, Yıldıırım Eşrefzade besteleri uşşak, hüseyini, hicâz, nihavent, neva, segâh, muhayyer, krd makamında ilahiler ile o kadar çok eser çalıştık ki kısa sürede zengin bir repertuarımız oldu. Hem ağlar öncesinden günümüze gelen bu ilahi ve şarkıları hocamız sayesinde seslendirdik hem de sonraki nesillere bir ses olduk.

Kâinatın yaratılışı bir “ses” ile başlar. Ses aslında aldığımız nefes ile oluşan bir süreçtir. Nefesi alırsınız ve verirken oluşturduğumuz bu süreç bir nefeslik hayatımız müzik ile pek çok ekolde ses-nefes etkileşimi ve müziğin armonisi ruha iyi gelen yönüyle terapi yöntemi olarak da kullanılmaktadır. Özellikle çalışmalarımız sırasında geçen zamanı anlayamadan ama ruhumuzda bıraktığı ferahlığı hem ses hem nefes çalışmalarıyla hocamızla da idrak ettik. Bir tıp hekimi olarak kâinatın enerjisini iliklerimize kadar hissederek bunu hastalarımızda da kullanabileceğimizi düşünüyorum. Bize sunulan bitimsiz idrak kanallarının ilahi aşkın çağlayanında nefes-ses ve ritim üçgeniyle ve yine müzikal anlamda akışa izin vereceğini düşünüyorum. Bir kadın olarak hem dini mûsikîde hem şef hem icracı hem bir eğitimci sıfatıyla Nebahat Konu hocamızın çok özel bir görev üstlendiğini belirtmek isterim. Kendisinin tıp dünyasında daha önceleri vermiş olduğu hizmetlerin bu anlamlı görevle taçlandığını görmek kendi açımdan Türk sanat müziğinin temelini oluşturan dini mûsikînin kadın profilinde icrası ilgilisi ve devamlılığının çok önemli olduğunu düşünüyorum. Bu anlamlı görevde kıymetli şefimize başarılar ve bitimsiz muvaffakiyetler diliyorum.

3.4. Ümit Atalay*

Nebahat Konu Hanımefendiyi 1990 yılında İzmir’den Diyarbakır’a, Kültür ve Turizm Bakanlığı’na bağlı yeni kurulacak olan Devlet Klasik Türk Müziği korosuna koro şefi olarak atandığım ve sanatçı alımı için açılan sınavlara sanatçı adayı olarak girdiği sınavda tanıdım. İlk günün sonunda sınav bitmiş, toplu taşıma ile konaklayacağım adrese giderken tesadüfen yan yana oturmuştuk. Elindeki nota dosyasını görünce sınava girip

*Ümit Atalay ile 13 Temmuz 2025, 14 Temmuz 2025, 17 Temmuz 2025 ve 18 Temmuz 2025 tarihlerinde WhatsApp üzerinden, 20 Temmuz 2025 tarihinde ise telefon olmak üzere beş oturum gerçekleştirilmiştir (Ü. Atalay, kişisel iletişim, 2025).

girmediyini ve sınav için nereden geldiğini sordum. Gaziantep Devlet Konservatuvar öğrencisi olduğunu, sınav için geldiğini söyledi. O dönem İzmir Ege Konservatuvarından mezun ettiğim öğrencilerim Gaziantep Konservatuvarında öğretim görevlisi olarak görev yapıyorlardı. Onlardan bahsettik. Ertesi gün sınava girdi ve gayet başarılı bir sınav vererek Diyarbakır Devlet Klasik Türk müziği korosuna stajyer sanatçı olarak görmeye hak kazandı. Bir yıl sonra asaleti onaylanarak asil sanatçı olarak profesyonel yaşantısına merhaba dedi. Koroda ilk olarak hicaz makamında “El Çek Tabib El Çek Yaram Üstünden” isimli eseri seslendirmiş idi. O yıllarda ne kadar yetenekli olduğunu belli etmişti. Daha sonra 2007 yılında İstanbul’da kurulan İstanbul Devlet Türk müziği araştırma ve uygulama topluluğunda tekrar çalışma fırsatı bulduğum Nebahat Konu Hanımefendi kurduğu ve yönettiği korolarla mûsikîmize katkı sağlamaktadır.

3.5. Mehmet Bakır Karadağlı*

1989 yılında Şanlıurfa’da sınıf öğretmeni olarak görev yaparken bir teklif aldım. O sırada Gaziantep’te yeni kurulmuş olan Devlet Konservatuvarı, bağlama dersi verecek bir eğitmen arıyordu. Beni yarı zamanlı olarak düşünmüşlerdi; ancak devlet kadrosunda sınıf öğretmeni olarak çalışan birinin üniversitede ders vermesi kolay değildi. Böyle bir iznin alınamayacağını düşündüm. Ardından “olur, ancak böyle bir izin mümkün olmaz,” dedim. Ne var ki, gerekli izinleri aldılar. Dolayısıyla haftada bir gün Gaziantep’e gitmeye

*Mehmet Bakır Karadağlı ile 13 Temmuz 2025 tarihinde telefonla, 16 Temmuz 2025 tarihinde çevrim içi olmak üzere iki oturum yapılmıştır. Telefon görüşmesi, katılımcının açık onayı doğrultusunda ses kaydına alınmış; elde edilen anlatımlar, içerik bütünlüğü ve ifade sadakati korunarak akademik üsluba uygun biçimde metne aktarılmıştır. Telefon aracılığıyla elde edilen ifadeler aynı titizlikle değerlendirilmiş; anlatımın akıcılığı ve anlaşılabilirliği gözetilerek düzenlenmiştir. Tüm veriler, etik ilkeler çerçevesinde içerik çözümlemesi ve tematik değerlendirme yöntemleriyle analiz edilmiştir (*M. B. Karadağlı, kişisel iletişim, 2025*).

başladım. Bu süreç yaklaşık bir yıl sürdü. Ardından kadro sınavları açıldı. Oradaki çalışmalarımın memnun oldukları için uzman kadrosu için değerlendirildim. O dönemlerde sanatta yeterlilik diye bir uygulama var idi; branşınız ne olursa olsun başvuru yapılabilirdi. Ayrıca o dönemde konservatuvar mezunu eğitmen bulmak oldukça zordu.

Sınıf öğretmeni olarak başladığım bu yolculukta, Gaziantep Devlet Konservatuvarı'nda önce uzman, akabinde okutman ve zamanla öğretim görevlisi oldum. Halk müziği repertuar dersleri de verdim. Nebahat Hanım ise o dönemde öğrencilerimden biriydi. Onunla ilk tanışmamız Gaziantep'te bu dersler vesilesiyle oldu.

1989 yılında Gaziantep Devlet Konservatuvarı'nda bağlama dersleri vermeye başladığımda, halk müziği repertuar derslerine de giriyordum. İşte tam o dönem, Nebahat Hanım ile tanıştık. Kendisi benim öğrencimdi. Tanışıklığımızın başladığı yıl 1989'du.

Bir yıl boyunca ona ders verdim. Ardından 1990'da Şanlıurfa'da Devlet Korusu kurulunca, ben yeniden Urfa'ya döndüm ve sanatçı olarak koroda görev aldım. Aynı dönemde Nebahat Hanım, Diyarbakır Devlet Türk Müziği Korusu'na katıldı. Henüz öğrenci iken bu koroyu kazandı ve böylece bir yıl boyunca süren öğretmen- öğrenci ilişkimiz yerini meslektaşlığa bıraktı.

1990 itibariyle artık ikimiz de Kültür Bakanlığı bünyesinde sanatçılar olarak görev yapıyorduk. Farklı şehirlerdeydik; ben Urfa'da halk müziği korosunda, o ise Diyarbakır'da sanat müziği korosunda çalışıyordu. Lakin aramızdaki bağ hiç kopmadı.

Nebahat Hanım son derece vefalıdır. Zaman zaman Urfa'ya gelir, görüşmelerimiz olurdu. Bu vefa bağı yıllar içinde gelişerek sürdü, hala da devam ediyor. Onun vefasına hep hayranlık duydum; bu yanını her zaman takdir etmişimdir.

Nebahat Hanım benim mesleki yolculuğumda karşılaştığım en özel insanlardan biridir. Onun bir sanatçıdan öte anaç yapısı, korodaki ilişkilerine de yansır. Şefkatiyle çevresini sarar, duygusal yapısı sayesinde etrafındaki sesleri, duyguları ve insanları bir arada tutar. Bu özelliği, müzikte matematiksel disiplinden çok, ruhsal yaklaşım olarak değerlendirilebilir.

Sanatta sadece teknik bilgi değil, hissiyat da önemlidir. Nebahat Hanım'ı da farklı kılan hissiyat yönünün kuvvetli olmasıdır. Evet, nota, usûl, teori önemlidir; lakin mesele mûsikînin özüne varmaksa, işte orada onun anaçlığı devreye girmektedir. Nebahat Hanım, müzik ruhunu ustalıkla taşır. Nebahat Hanım anne olduğu için koro şefliğinde bu yönü çok belirgin şekilde ortaya çıkıyor. Şeflik yaparken sadece sesleri değil, kalpleri de bir araya getiriyor adeta. Anaçlığı sayesinde her bir koristin duygusunu hissediyor, eksik kalan yerleri tamamlıyor, uyumu sağlıyor. Bütünleyici bir yapısı var hem teknik anlamda hem de insani ilişkilerinde topluluğu bir arada tutan bir şef. Onunla çalışmak, sadece müzik yapmak değil, aynı zamanda bir aile ortamında olmak gibi...Birleştirici ve toparlayıcı yanı oldukça güçlüdür. Bu yönüyle çok saygı duyduğum bir musikişinastır.

Nebahat Hanım daha çok tasavvuf mûsikîsini öyle güzel icra eder ki, onu dinleyenler yalnızca kulaklarıyla değil kalbiyle duyar. Halk müziği ve sanat müziğinde de çok başarılı bir sanatçıdır. Lakin tasavvuf müziğinde içsel bir yakınlık kurduğunu düşünüyorum. Bundan dolayı tasavvufu çok sevdiğini düşünüyorum. Çünkü yaşıyor, sadece icra etmiyor. Bu alandaki icrası bir yorumdan öte, bir yaşanmışlık gibi...

Nebahat Hanım'ın arşivcilik konusundaki çalışmaları da bir o kadar değerlidir. “Gönül Ustalarımız” programına konuk olmuştum. Başlığını beraber belirledik: “Mûsikîde öğrencilik bitmemeli.” Bu başlığı özellikle seçtim; çünkü mûsikî bitmeyen bir öğrenme yolculuğudur. Adın hoca da olsa, bu yolda yürürken her yeni ses bir ders, her nefes bir tefekkürdür.

Nebahat Hanım'ın müzik arşivciliğine katkıları gerçekten çok kıymetli. Bu alandaki gayretleri, sadece bireysel değil, kültürel bir mirasa yönelik büyük bir hizmet niteliği taşımaktadır. Özellikle günümüzde insanların mûsikîyle dijital mecralar üzerinden ilgilenmeye başladığını düşündüğümüzde, onun bu alandaki çabaları tam manasıyla müthiş bir çalışma. Nebahat Hanım olması gerekeni yaptı ve bunu hem itina ile hem de içtenlikle yerine getirdi.

Canlı yayınlar sırasında belki anlık izleyici sayısı beklendiği kadar fazla değildi. Lakin programlar sonradan izlendiğinde, bu çalışmaların ne kadar yerinde ve doğru olduğu daha net ortaya çıktı. Kalıcılığı sayesinde, bu kayıtlar ileriki yıllarda da mûsikîseverler ve araştırmacılar için büyük bir kaynak oluşturacaktır. Bu yönüyle yaptığı hizmet kesinlikle takdire şayan.

Dijital arşivciliğin bir sonraki adımı yapay zekaya entegrasyonudur. Bu günümüzde çokça dile getirilen bir konudur. Ben şahsen doğallıktan yanayım. Yapay zekâ, adından da belli olduğu gibi, yapay bir düşünme biçimine sahip; duyguları tümüyle kavraması mümkün değil. Bu nedenle mûsikî gibi ruhsal bir alanın arşivlenmesinde yapay zekâyâ doğrudan bağlı kalınmasını doğru bulmuyorum. Mûsikî arşivciliğinin dijital ortamda sürdürülmesi elbette kıymetli. Lakin işin içine duygunun, hissiyatın ve kültürün özü girdiğinde, teknoloji o derinliği tam olarak yakalayabilir.

Yine de eğer Nebahat Hanım'ın kayıtları ve diğer mûsikîşinasların icraları belirli bir liste hâlinde yapay zekâ destekli bir aplikasyon programına entegre edilirse- ve bu program geleneksel müziğimizi genç kuşaklara tanıtmak gayesiyle anlamlı bir platform oluşturursa – o zaman bu mevzuya daha olumlu yaklaşmak mümkün olabilir. Gençler teknolojiye daha açıklar; geleneksel mûsikîmizin geleceğe taşınması bakımından bu bir fırsat olabilir. Lakin bunun somut bir örneğini görmeden sağlıklı bir değerlendirme yapmak zor. Önce bu tarz bir örneği görmek ve sonra karar vermek gerekir.

Müzik arşivciliğinin yapay zekâyâ entegre edilmesine dair nitelikli bir uygulama sunulursa hem teknik hem manevi yönleriyle değerlendirmek mümkün olabilir. Aksi halde mûsikî, insanın içini titreten o özünü teknolojiye kaybedebilir. İşte bu yüzden, Nebahat Hanım gibi isimlerin muazzam gayretleri ve gönülden katkıları çok daha kıymetlidir.

Nebahat Hanım'ın sanatındaki en belirgin özelliği, mûsikîye ruhunu katabilmesidir. Akademik altyapısı zaten son derece sağlam; teknik bilgi ve sahne hâkimiyeti bakımından kusursuz bir donanıma sahiptir. Lakin onu farklı kılan, müziğin manevi boyutuna tam manasıyla hâkim olmasıdır. Mûsikîde ruhani derinliğe ulaşabilmek, bu sanatı gerçek manasıyla idrak edebilmek benim açımdan çok mühimdir. Nebahat Hanım bu derinliğe ustalıkla nüfuz edebilen nadir sanatçılardandır.

Sanatındaki dikkat çekici bir diğer yön ise edebiyata olan hâkimiyetidir. Bu alandaki bilgisi yalnızca entelektüel bir birikim değil; icrasına doğrudan yansıyan bir duygu derinliği olarak hissedilir. Edebî yönüyle şekillenen performansları, dinleyeni hem düşündürücüdür hem de derin bir etki bırakır. Onun bu özelliğini her zaman takdir ederim; çünkü müzik, edebiyatla birleştğinde yalnızca ses değil, bir yaşam tecrübesi hâline gelir.

Nebahat Hanım'ın kişiliği ve sanatı, sadece sesinden değil; özünden, duruşundan, insanlıktan süzülüp gelen bir kıymet taşır. Bu değerleri tanıyan, kıymetini bilen herkes için o bir sanatçıdan fazlasıdır.

3.6. Hüseyin İpek*

Nebahat Hanım ile ilk tanışıklığımız takriben 1996'ya dayanır. Bir konser vesilesi ile merhum Neyzen Ekrem Vural, Tuncay Sağlam (keman), İlhami Çetik (kanun), Kazım Sezer (Ritim) ve bendeniz Hüseyin İpek vardık. Saydığım isimlerin hepsi TRT Ankara Radyosu saz sanatçılarıdır. Bu koro Kırıkkale Valiliği bünyesinde Nebahat Hanım hocanın Ankara'dan Kırıkkale'ye gidip kurduğu bir koro idi. Bu TSM Korosunu her hafta Ankara'dan Kırıkkale'ye giderek çalıştırmış, amatör de olsa eğitmiştir. Türk Mûsikîsini orada bulunan katılımcıların gönül dünyasına sunmuştu. Bu bağlamda bizler enstrümanlarımız ile profesyonel bir destek sunmak için orada bulunuyorduk. Nebahat hocanın öğrencileri ile kurmuş olduğu gönülden muhabbet, inanmış ve adanmış bir kişiliği ortaya koyuyordu. Şef Nebahat Konu yönetimindeki koro sahnedeki yerini aldı. Harikulade hazırlanmış repertuarı seyircilerimize sunmanın zevkini hep birlikte yaşadık. Program başta Mülki Amir Vali Bey olmak üzere katılımcılardan büyük beğeni aldı. Sanatın gücünü bir kadın şef nezaretinde bir daha Kırıkkale'de yaşayarak görmüştük.

Türk din mûsikîsi alanında kadın mûsikîşinasların sayısı oldukça sınırlıdır, özellikle kadın koro şeflerine nadiren rastlanmaktadır. Bu nedenle, Nebahat Konu'nun hem sanatçı

*Hüseyin İpek ile 22 Temmuz 2025 ve 23 Temmuz 2025 tarihlerinde telefon ile iki oturum gerçekleştirilmiştir. Telefon görüşmeleri sırasında yöneltilen sorular doğrultusunda katılımcı, görüş ve anlatımlarını yazılı olarak e-posta yoluyla iletmiştir (H. İpek, *kişisel iletişim*, 2025).

kimliğı hem de şeflik vasfıyla Türk din mûsikîsinde önemli ve özgün bir yere sahip olduğunu düşünüyorum.

3.7. Resule Otoloğ*

Nebahat Konu değerli dostumdur. Uzun yıllara dayanan bu dostluğun içinde onun birçok başarılarını izlemek benim için gurur kaynağı olmuştur. Kendisi araştıran, düşünen, değerlendiren bir şahsiyettir. Gerek mesleki, sosyal ve manevi açıdan birçok yönüyle bu özellikler onda bütün samimiyetiyle yaşar. Onunla Gaziantep konservatuvarından tanşıyoruz. Birlikte çok konserde yer aldık; şeflik ve solist özellikleriyle her zaman başarılı olmuştur. Samimi, içten karakteri her zaman yapıcı ve üretken hali diğerkâmlık duygusu ile daima sevilen aranan bir dosttur. Öğrencilerine daima fedakardır, bilgisini esirgemez; ulaşılabilir kılar, yaratıcı ve çözümçüdür. Paylaşmayı sever. Kendisi birçok hocadan iyi eğitimler alarak takdirlerini toplamıştır. Kültür ve sanat adına üzerine düşen her şeyi yapmayı, hizmette olmayı tercih etmiştir. Birçok insana ve sanatçı dostlarına müzikseverlere faydalı olmuş, sunduğu kıymetli çalışmalarla yarınlara bilgiyi aktarma yolunda hep çok çalışkan olmuştur. Kurduğu amatör korolara verdiği emekler, devlet korolarında şeflik görevleri ile devam etmiştir. Yurt içi ve yurt dışında sanatın yaşatılması konusunda hep aktif olmuştur. Yadsınamaz bir gayretle bu çabalarını hep güncel tutup halen her platformda gayret içindedir. İnsanın sanatla kültürle yoğrularak topluma kazandırılmasının önemine inanarak kıymetli bir sanat insanı olarak devam etmektedir.

*Resule Otoloğ ile 8 Temmuz 2025 tarihinde WhatsApp üzerinden üç oturum gerçekleştirilmiştir. Telefon görüşmeleri sırasında yöneltilen sorular doğrultusunda katılımcı, görüş ve anlatımlarını yazılı olarak WhatsApp üzerinden iletmiştir (*R. Otoloğ, kişisel iletişim, 2025*).

Onu daima alkışlıyor, muhabbetle kutluyorum. Daha uzun yıllar sanatına muhabbetle yaşamasını temenni ediyorum...

3.8. Muzaffer Uslu*

1988 yılının Eylül Ayı... Gaziantep Üniversitesi Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı'nın öğrenci almaya başladığı ilk yılda yetenek sınavını kazanarak öğrenci almaya hak kazanan kişiler arasındaydık. Nebahat Konu, okuldaki öğrencilerden yaşça daha büyüktü ve ben de kendisinden yaşça büyüktüm. Belki yaşımızın verdiği olgunluk ve ağırbaşlılığın da etkisiyle biz çok çok iyi anlaşılan iki sınıf arkadaşı olduk. Aynı sıraları paylaştık; aynı sınavlar için çalıştık, aynı koroda görevler aldık. Birbiriyle örtüşen hayallerimiz ve ideallerimiz vardı. Birçok düşüncesini paylaşan iki sırdaştık aynı zamanda. Günlerden birinde bu yakınlığımızı kan kardeşliği ile mühürledik. Belki bir latife gibi, bir ritüel gibi başlayan o kardeşlik bağımız, sadece bir öğrencilik hatırası değil, kalpten kalbe kurulan çok güçlü bir köprüye dönüştü. O günden beri de aramızdaki bağ zaman zaman ayrı şehirde hatta ayrı ülkede olsak bile hiç kopmadı. 1988'de, bir sınıfta başlayan kardeşliğimizin bugünlere ulaşmasından çok büyük mutluluk duyuyorum.

“Nebahat Hanım” dersem benim için biraz fazla resmi ve yapay olacak. O yüzden günlük hayatta birbirimize hitap şeklimize uygun olarak “Nebahat” diyeceğim, bunun için yadırganmamayı istirham ediyorum. Nebahat ile ilgili o kadar çok hatıramız var ki, anlatmak için sayfalar dolusu yazmam gerek. Birlikte yaşadığımız acılar, katlandığımız zorluklar, beraber gittiğimiz kısa yolculuklar, aynı sofrada sayısız yemek yemişliğimiz,

*Muzaffer Uslu ile 8 Temmuz 2025 tarihinde e-posta aracılığıyla bir oturum gerçekleştirilmiştir. E-posta görüşmeleri sırasında yöneltilen sorular doğrultusunda katılımcı, görüş ve anlatımlarını yazılı olarak e-posta yoluyla iletmıştır (*M. Uslu, kişisel iletişim, 2025*).

belki saatlerce dertleştığımız, meşk etmişliğimiz ve daha neler neler... Fakat ben yine de öğrencilik yıllarımızdan kalan küçük bir konser anısından bahsetmek istiyorum. Yener DEMİREL adında eski bir mûsikîşinâs hocamız, aynı zamanda koro şefimiz vardı. Koro ile konsere çıktığımız bir akşamı hiç unutamam. Koro şefimiz, konserde ikimize de solo okumamız için birer şarkı vermişti. Ben Münir Nurettin Selçuk'un uşşak şarkısını okuyacaktım. "Söyle sevgili..." Nebahat ise bir segâh şarkı okuyacaktı. Bir Sadettin Kaynak eseri. "İncecikten bir kar yağar..." Yürekllerimiz pır pır ediyor. İnanılmaz bir heyecan. İçimden dualar ediyordum. "Allah'ım şu sololarımızı bir falso olmadan okuyabilelim" diye. Önce Nebahat çıkmıştı. Çok da güzel okumuş, görevini başarıyla yerine getirmişti ve O'ndan sonra inanılmaz rahatlamış ve ben de şarkımı layıkıyla okumuştum. Dinleyiciler arasında bulunan eşim, Nebahat'ın okuduğu şarkıyı her dinleyişinde Nebahat'ı anar oldu. Bu arada eşimle de çok çok iyi anlaşırılar.

Bence, bugünkü bizi biz yapan şey, basamaklarını tırmandığımız hayat merdivenidir. İnsan otuz yaşına geldiğinde birdenbire kendisi olmaz. Yaşadığımız her olumlu veya olumsuz hadise birer tecrübedir. Okuduğumuz ilkokuldaki öğretmenden, sıra arkadaşlarından tutun, alışveriş yaptığımız bakkal, birlikte oyunlar oynadığımız mahalle arkadaşlarımız, annemiz, babamız, kardeşlerimiz, okula giderken yürüdüğümüz sokaklar bile bizim bugünkü kişiliğimizde belirli veya belirsiz etkisi olmuş unsurlardır. Yaşamımız da tıpkı bir ebru sanatı gibi pek çok malzemeyi, rengi içinde barındırmıyor mu? Bence yaşadığımız her olay, tanıştığımız her insan hayatımızın farklı bir rengidir. Kötü olanlardan bile edindiğimiz tecrübeler vardır. Herkes bunun farkında olmayabilir ama Nebahat, hayatı ve insanları, yaşadığı sosyal çevreyi iyi okuyan birisi. Üstelik fedakâr, paylaşımcı ve kucaklayıcı olması onun en belirgin özelliklerinden. Zaten yaptığı programlarda her sanat dalından, her platformdan konuklarla sohbetler yapması da yelpazesinin genişliğinin ve hayatındaki çok sesliliğinin belirtisi değil mi? Koro

yönetirken kollarını açtığında onun sadece koroyu değil, bütün bir hayatı da kucakladığını görebiliriz.

Bazı insanlar, bazı işler için yaratılmıştır zannımca. Henüz Konservatuvar sıralarındayken bile Nebahat'ın hiç ara vermeden üst üste şarkılar söylediğini, bitmeyen enerjisini dün gibi hatırlıyorum. O zamanlar evrene müziğinin sesini haykırıyordu. O zamanlar, içinden nice koroların geçtiğini anlayamamıştık belki ama zaman içinde onun bu iş için yaratıldığını görmüş olduk. Onda müthiş bir aşk vardı. Aşk olmayınca, meşk olmaz; bilirsiniz. Bu aşk, ona nice meşkler yaptırdı. Nice korolar yönetip, nice başarılı konserler verdi. Nice sese yön verdi, nice yüreğe dokundu. Onunki sadece mûsikî değil, bir ömürlük, disiplin, tutku ve ilham... Youtube programlarında ekrandan taşan bir zarafet. Onunla gurur duyuyorum ve ne mutlu ki, ben böyle bir şefim, bir sanatçının ama her şeyden önce pırlanta kalpli bir dostun kardeşiyim.

Tarihe baktığımızda görüyoruz ki, pek çok bilim adamı, bestekâr, yazar veya şairin en güzel eserleri belli bir olgunluk dönemine eriştikten sonra ortaya çıkmıştır. Yıllar geçtikçe insanlar, hele de sanatçı kimliği taşıyan duyarlı insanlar, hayatı daha iyi okumaya ve okuduklarını anlamaya başlarlar. Bu bir demlenme şeklidir. Hele de Nebahat gibi çok yönlü ve mücadeleden asla vazgeçmeyen bir sanatçının “ben yorulдум, artık köşeme çekileyim” diyeceğini hiç düşünmüyorum. Ayrıca buna hakkı olduğunu da düşünmüyorum. Tam meyve verebilecek olgunluğa gelmişken, daha pek çok insanın, hatta pek çok toplumun hayatına dokunması gerekirken durmasının haksızlık olacağını düşünüyorum. Elbette yeni açılımlar, yeni atılımlar yapması hem insanlara hem sanata katkılar sağlamaya devam edecektir. Tarkovski'nin bir sözünü anmadan geçemeyeceğim; “Bizler yeteneklerimizin sahibi veya efendisi değiliz, kölesiyiz. Bu yeteneklerimizi kullanarak insanlığa katkıda bulunmak en önemli görevimizdir” demiş. Dolayısıyla,

Nebahat ve onun gibi yeteneklerin karşısında bu bir tercihten daha çok bir görev olarak duruyor.

3.9. Selma Akınerdem*

Nebahat Hanım ile dört yıl önce, Uluslararası Mevlâna Vakfı'nın Konya'daki şubesinde tanıştım. Vakfın merkezi Konya olmakla birlikte İstanbul'da da bir şubesi bulunuyor. Mersin'de de bir şubesi olabilir; lakin emin değilim.

Nebahat Hanım'dan müzik nazariyatı üzerine dersler aldım. Vakfın korosu bünyesinde ney icra ediyorum. Kendisiyle Eskişehir, Ankara ve Konya'da çeşitli konserler gerçekleştirdik. Bunlar arasında Anneler Günü konseri, Konya'da Şeb-i Aruz haftasında düzenlenen etkinlikler ve Eskişehir'de bu yıl nisan ayında verdiğimiz konserler yer alıyor. Tüm konserlerde izleyici oldukça yüksekti.

Nebahat Hocam mükemmel bir şeftir; müzikal yönü son derece donanımlı, kişiliği ise uzlaştırmacı ve birleştiricidir. İnsan olarak da gerçekten harikulade biridir. Ona olan sevgim öyle derin ki, uzun yıllar birlikte çalışmayı hayal ediyorum. O bizi bırakmadığı sürece biz de onu bırakmayız.

Nebahat Hanım ile birlikte, kendisinin düzenlediği bir müzik kampına katıldık. Bu kamp, Antalya'daki Adrasın Otelinde gerçekleştirildi ve yaklaşık bir hafta sürdü. Katılan öğrenci sayısı yaklaşık otuzdu. Kamp boyunca Ankara ve Konya'dan gelen öğrencilerin

*Selma Akınerdem ile 8 Temmuz 2025 tarihinde telefonla bir oturum gerçekleştirilmiştir. Telefon görüşmesi, katılımcının açık onayı doğrultusunda ses kaydına alınmış; elde edilen anlatımlar, içerik bütünlüğü ve ifade sadakati korunarak akademik üsluba uygun biçimde metne aktarılmıştır (*S. Akınerdem, kişisel iletişim, 2025*).

yanı sıra Uluslararası Mevlâna Vakfı'ndan da gelen öğrenciler ile beraber şarkılar okuduk.

Uluslararası Mevlâna Vakfı'ndaki repertuarımız oldukça zengindir. Türk Sana Müziği, Türk Tasavvuf Müziği ve Anneler Günü'ne özel türküler ile şarkılardan oluşmaktadır. Repertuarımızda yüzün üzerinde eser bulunmaktadır.

3.10. Fidan Kara*

Nebahat ile dostluğumuz uzun yıllara dayanmaktadır. Kendisi benim dünya ahiret kardeşimdir. 1988'de Gaziantep Devlet Hastanesi ameliyathanesinde birlikte çalıştık. Yine Ankara'da yaşadığımız süre zarfında beraber aynı evi paylaştık. Nebahat çok hamarat biridir. Harika yemekler yapar. Bir gün hiç unutmuyorum, sabahın üçünde kalkmış, benim en sevdiğim yemeği yapıyor. O an hala dün gibi aklımda.

Müziğe aşık bir kızdı. Sesi de kalbi gibi inanılmaz güzeldir. Kendisi son derece müşfik ve zarif bir insandır. Onunla dostluğumuzu ne zaman ne farklı yerlerde yaşamamız engel oldu. Hala sıkça görüşüyoruz.

* Fidan Kara ile 7 Temmuz 2025, 10 Temmuz 2025 ve 17 Temmuz 2025 tarihlerinde WhatsApp üzerinden üç oturum gerçekleştirilmiştir. Katılımcı tarafından çevrim içi ortamda iletilen ifadeler, içerik bütünlüğü ve anlatım sadakati korunarak birebir biçimde metne aktarılmış; akademik üsluba uygun şekilde düzenlenmiştir (F. Kara, *kişisel iletişim*, 2025).

3.11. Ali İnan*

Ben yüzde seksen beş görme engelli biriyim. Hafız olmakla beraber bulunduğumuz küçük kasabada imam olmadığı zamanlarda gönüllü olarak imamlık da yaptığım için kimileri bana imam demektedir. Şu an insanlara Kur'an öğretiyorum. Nebahat Konu hocamızla tanışmamız bundan birkaç sene evveline dayanmaktadır. Kendisini Uluslararası Mevlâna Vakfı'nda tanıdım. Ondan müzik dersleri aldım. Sınıf arkadaşlarımla beraber konserlere katıldık.

Müziğe başlama serüvenim ilkokulda müziğin hastalığıma iyi gelmesi oldu. Hani kimileri müziğe haram diyor ya... Ben insanı dine yönlendiren müziğin helal olduğunu düşünüyorum. Şayet ben müzik sayesinde hayata tutundum. Biz görme engelliler için de bazı kitaplar var; ama sayısı bir hayli az. Bizler Braille alfabesi kullanıyoruz. Yani dokunarak okuma ve yazma üzerine kurulu bir sistem. Bu tez ve Türk Din Mûsikîsine dair diğer kitaplar da Braille alfabesine göre yayınlanır ve biz görme engellilerin de okuma fırsatı olursa çok mutlu olurum. Çünkü müziğin sadece ruha değil; hastalıklarımıza da şifa kaynağı olduğunu düşünüyorum. Böylesi bir çalışma bizlerin karanlık dünyasına ışık olur.

Ayrıca şunu da eklemek isterim ki Nebahat Hocamız çok fedakâr, yapıcı ve öğrencisi olmaktan gurur duyduğum biri. Müzik yolculuğumun böylesi özel bir ruhla tanışmama vesile olmasından dolayı onur duyuyorum.

*Ali İnan ile 12 Temmuz 2025 tarihinde telefonla bir oturum gerçekleştirilmiştir. Katılımcının açık onayı doğrultusunda, telefon görüşmesi sırasında ilettiği ifadeler ses kaydına alınmış; içerik bütünlüğü ve anlatım sadakati korunarak akademik üsluba uygun biçimde metne aktarılmıştır (*A. İnan, kişisel iletişim, 2025*).

3.12. Şahizer Özdemir*

İmam Hatip Lisesi mezunuyum. Evliyim ve iki çocuğum var. Ev hanımı olarak hayatımı sürdürüyorum. Lakin müzik sevgim çocukluğumdan beri içimde büyüyen bir heyecan oldu. Türk müziğiyle ilgili çalışmaları ilgiyle takip etmeye, öğrenmeye hep gayret ettim. Rabbim nasip etti; yolum Nebahat Hocamla kesişti.

Yaklaşık yirmi yıldır evime yakın bir Kur'an kursunda Kur'an ilimleri üzerine eğitim alıyordum. Hafızlık sınıfına devam ederken sınıf hocamız, sesimin ve kulağımın oldukça güçlü olduğu fark etti. Nefesimi kontrol ederek daha etkili okuyabileceğimi, bu sayede hem kendim için hem de dinleyenler için daha güzel bir okuma gerçekleştirebileceğimi tavsiye etti. Bu değerli yorumları Sultan Gül ve Fadime Şentürk gibi hocalarımız yaptı. Beni mûsikî konusunda yüreklendirdiler. Hocalarım aynı zamanda makam bilgisi ve Kur'an tilaveti üzerine eğitim almış değerli kişilerdi.

Bu teşviklerin neticesinde cesaretimi topladım. Zaten çocukluğumda mûsikîye ilgin dedemin radyosuyla başlamıştı. TRT Müzik kanalını sürekli açık tutardı ve ben o seslerle büyüdüm. Müziğe olan ilgimin oluşmasında bunun büyük rolü vardır.

*Şahizer Özdemir ile 13 Temmuz 2025 tarihinde telefon aracılığıyla üç ayrı oturum gerçekleştirilmiştir. Görüşmeler katılımcının bilgisi ve onayı doğrultusunda ses kaydına alınmış; ardından kayıtlar dikkatle dinlenerek sözel anlatımlar yazılı metne dönüştürülmüştür. Katılımcının ifadeleri, içerik bütünlüğü korunarak ve anlam sadakati gözetilerek dilsel olarak düzenlenmiş; anlatımın daha akıcı ve anlaşılır hâle gelmesi amacıyla temel dil bilgisi hataları giderilmiştir. Bu süreçte, özgün anlatım tarzı ve ifade biçimi korunarak akademik metinle uyumlu bir biçimde aktarım sağlanmıştır. Görüşme verileri, içerik çözümlemesi ve tematik değerlendirme yöntemleriyle analiz edilmiştir (Ş. Özdemir, *kişisel iletişim*, 2025).

Hocalarımın yönlendirmesiyle yolum Nebahat Hanım’la kesişti. Bu süreçte Kur’an tilaveti konusunda kendimi geliştirdim. Yine bendir hususunda da olabildiğince bilgi edinmeye çalıştım. Nebahat Hocamız gerçekten çok emektar; çok gönülden çalışan biri. Yaklaşık dört ay boyunca bana eğitim verdi. Ondan aldığım derslerden biri nazariyat idi. Türk müziğinin teorik yapısını değerli hocamızdan öğrendim. Hocamız bize her zaman destek oldu, yol gösterdi. Ben de onun peşini hiç bırakmadım.

Hocamızın konserlerini, Gönül Ustalarımız programını ve sosyal medyadaki paylaşımlarını yakından takip ediyorum. Kendisini görebilmek için konserlerini olabildiğince kaçırmamaya gayret ediyorum. Özellikle Ankara’daki CSO’da anneler günü için düzenlenen bir konserinin bendeki yeri ayrıdır. O konsere ailemle beraber katılım sağladık.

Nebahat Hocamızın birçok konseri oldu. Ben de kendisini takip ettiğim için bu konserlerden olabildiğince haberdar olmaya çalışıyor, elimden geldiğince katılıyordum. Konserleri hakkında bizzat kendisinden bilgi alıyor; o da büyük bir zarafetle, yorulmadan ve hiçbir bilgisini esirgmeden bizimle paylaşıyordu. Üç yıla yakın bir süre boyunca onun sayesinde müzikal bilgimi ciddi anlamda geliştirdim.

Yaklaşık iki yıl önce Ankara’da karma bir koro kuracağını duyduğumda çok heyecanlandım. İletişimimiz zaten devam ediyordu. Ona bir ses sanatçısının yayınladığı bir kaydı göndermiştim. Kendisi çok kibar bir yaklaşımla “Senin mûsikîye ilgin, sevgin büyük... Ben de isterim gelmeni, gel buyur,” dedi. Bu davet beni çok mesut etti. O koronun içinde hocamızın daha önce çalıştırdığı, çocukluktan beri emek verip yetiştirdiği çok kıymetli ses ve saz sanatçıları da vardı. Birlikte yaklaşık bir yıl müzik üzerine sohbetlerimiz oldu.

Bu dönemde Konya’da Şeb-i Aruz etkinliğinde, yine Ankara Keçiören’deki bir konsere katıldık. Hocamızı tanımak ve onunla birlikte müzik bilgimi ilerletmek benim için çok özel bir deneyim oldu. Kendisini hem kişilik olarak hem sanat yönüyle çok değerli buluyorum. Duru bir karakteri var; kendisini özenle yetiştirmiş, içten, temiz mayası olan biri. Bu yüzden onun peşini hiç bırakmadım.

Bu sene Ankara’da bir kadın korosu kurdu. Ardından TÜRKKAD’da karma bir koro kurdu. Zaten Konya’da Uluslararası Mevlâna Vakfı’na bağlı, sekiz-on yıllık bir korosu da vardı. Son iki yıl içinde mûsikîye dair birçok konuyu onunla istişare ettik. Başlarda sadece bir dua almak için gitmek istemiştım. Lakin Konya’daki insanların birbirine gösterdiği sevgi, zaman ayırarak gönülden çalışmaları beni derinden etkiledi. O koronun özverisine şahit olunca, Nebahat Hocamızdan rica ettim. Allah razı olsun, “Buyur gel” dedi. Ben de elimden geldiğince yarenlik etmeye çalıştım. Her cumartesi ya da iki haftada bir düzenli olarak koro çalışmalarına katıldım.

Konya’daki koro çalışmalarına hızlı trenle günü birlik gider gelirdim. Her cumartesi ya da iki haftada bir Konya’ya yolculuk yapardım. Dersimize geçmeden önce Şems Hazretleri’ni ziyaret eder, ardından Mevlâna Hazretleri’ne uğrardık. Uluslararası Mevlâna Vakfı da bu mekanlara çok yakındı, derslerimizi hemen bitişiğinde yer alan vakıf binasında işlerdik. Dersi tamamladıktan sonra yine hızlı trenle Ankara’ya, evimize dönerdik.

Bu süreç benim için büyük bir gelişim dönemi oldu. Zaten bir arayış içindeydim. Severekek, isteyerek, kendi gönül rızamla Nebahat Hocamın yolculuğuna eşlik ettim. Bu vesileyle çok güzel insanlar tanıdım. Güftelerin içinde kendimi bulduğumu söyleyebilirim. Hakikaten de öyle eserler vardı ki, kelimeleri okurken gözlerim doluyor, gönlüm ilahi aşktan taşıyordu. Derya gibi sözcükler... Kalpten yazıldığı her satırda belli oluyordu.

Nebahat Hocam çok nazik bir insan; ses tonuyla bile kalbe hitap eden, kimseyi incitmeyen, zarafetiyle tanınan bir isim. Saygısını, hürmetini asla eksik etmez. Rabbim ona sağlıklı, uzun ömürler versin. Ben de bir bayanım, o da öyle... Lakin nasıl desem, onu kendime bir rehber edindim. Rabbim sağlık sıhhat verirse ömrüm boyunca onun yakınında olmayı ümit ediyorum.

Eşim bazen esprili bir şekilde takılır: “Hocanın binasına taşın bari,” der. Çünkü hocamı çok seviyorum; onunla birlikte konserlere gitmek, o etkinlikleri kaçırmamak benim için artık bir hayat tarzı oldu. Zamanla haftada birkaç gün görüşmeye başladık. Online derslerimiz de oldu. O derslerde de elimden geldiğince okumaya, öğrenmeye gayret ettim.

Nebahat Hocam tam anlamıyla hizmet aşığı biri. Dersiyle, bilgisiyle, emeğiyle, gönlüyle hep fazlasını veriyor. Yeter ki onu kalpten dinle; bilgi onun kalbinden çağlayan gibi akar. Zihnen ve ruhen odaklanarak dinleyen biri için onunla müzik öğrenmemek neredeyse imkânsız.

Nebahat hocamdan nazariyat, repertuar, nota, solfej, eser bilgileri ve hatta güfte yazan kıymetli şahsiyetlerin biyografilerine kadar birçok konuda ders alma fırsatım oldu. Bu güftecilerin farklı meslek alanlarında çalışırken müziği gönülden sürdürmeleri, bu yola duydukları sevgiyi hiç eksiltmemeleri bende derin bir ilgi uyandırdı. Ben de aynı hevesle, içtenlikle bu yola talip oldum.

Geçtiğimiz kış, Nebahat Hocamla Şeb-i Aruz çalışmalarından dönerken, kasım veya aralık ayıydı... İşte o dönüş yolculuğunda hocamın hayatını kitaplaştırma arzusu içinde iyice belirlemeye başladı. Çünkü insanlara hayattayken kıymet vermek gerekir. Özellikle de Nebahat Hocam gibi emek veren, gönül veren değerli insanlara... Bu kıymetli sanatçılarımız yalnızca güzel sesler değil; insanlığa ışık olan, değer katan özel insanlardır.

“Gönül Ustalarımız” programından çok şey öğrendim. Hocamı bir bilim insanı olarak görüyorum. Gerçek anlamda bir bilim kadını olduğunu düşünüyorum. Oğlumun bir ödevi vesilesiyle Madam Curie’nin hikâyesini okumuştum. Üstün çalışmalarına rağmen o dönemde yeterince kıymet görmemesi, yaptığı buluş neticesinde hastalanıp hayatını yitirmesi beni derinden etkiledi. Nobel’i hak ettiği halde ödülün eşine takdim edilmesi ne kadar ağır bir şeydi. Hâlbuki Yüce Allah kadını da erkeği de eşit yaratmış. Elbette sorumluluklarımız, fiziki ve zihinsel farklılıklarımız var; lakin nihayetinde hepimiz birer canız.

Kendi hayatımda da öğrenme arzum hep devam etti. Kur’an-ı Kerim’in dörtte birini yirmi yıl boyunca ezberlemeye gayret ettim. Zaman zaman ilerlemem yavaş oldu belki; lakin mealine, tefsirine olan merakım bu sürecin her anını kıymetli kıldı. Hafız olamadım henüz; fakat okumaya devam ediyorum. Erkekler içinde de bir bayanın Kur’an okuyabileceğini düşünüyorum; çünkü Kur’an-ı Kerim bir hak kelimedir, hak sözüdür. Bu sözün yalnızca Müslümanlara değil, yabancılara da ulaşması gerektiğine yürekten inanıyorum. Her insanın Kur’an-ı Kerim’e ihtiyacı var. Her insanın Kur’an-ı Kerim’i duymaya ve öğrenmeye ihtiyacı var.

Din mûsikîsinin de diğer müzik alanları gibi yasaklardan arınması gerektiğini düşünüyorum. Maalesef hala bu konuda kendi kendine sınır koyanlar var. Kadınların erkeklerin yanında Kur’an okuyamayacağı, ilahi seslendiremeyeceği gibi düşünceler toplumda hala varlığını sürdürmektedir. Türk din mûsikîsini kadınların icra edemeyeceği yönündeki anlayışa katılmıyorum. Bu, tamamen benim şahsi görüşüm; kıymetli hocamız ile ilintili değildir. Lakin bizi bu alanda desteklediği için, kıymetli hocamızın da bu yaklaşımı benimsediğini düşünüyorum.

İlahiler ve nida hak sözüdür. Bu sözün en güzel şekilde icra edilmesi gerekir. Seslerin ve sözlerin en güzeli olduğu içindir ki biz ilahileri okurken niyetimiz yalnızca Allah aşkıdır. Kalplerimiz böyle temiz bir niyetle doluyken, kadınların ilahi seslendirmesine karşı olan insanları anlamakta zorlanıyorum. O sözler; o ezgiler kalpten gelen çağrılardır. Benim bu yola talip olma sebebim de işte tam olarak budur.

Makamlar üzerine araştırmalar yaptım. Nihavent makamı genellikle şarkılarda, Hüseyini makamı ise daha çok türkülerde kullanılır. Ancak bunları Kur'an tilaveti üzerinde uyguladığımızda, tonlamalara, perdelere dikkat ederek, haddimizi aşmadan okumamız gerekir. Zira Kur'an-ı Kerim yüce bir kitaptır ve onu güzelce okuyabilmek için özel bir gayret gerekir. Bu gayretin en temel unsurlarından biri de insanın sesini tanıması ve nefesini kontrol edebilmesidir.

Bazen bir doğumda, bazen bir cenazede çevreden çağrıldığında Kur'an okumaya giderim. Bu, benim nazarımda çok kıymetli bir iş. Çünkü mûsikî ile Kur'an arasında doğrudan bir bağ vardır. Sesin terbiyesi, nefes eğitimi insana hem ruhsal hem fiziksel anlamda katkı sağlar. Ben de bu alanın insanın derinleştiren yönüne yürekten inanıyorum.

Nebahat Hocamla tanışmadan önce Kur'an okumakta çok zorlanırdım. O kadar kendimi kasardım ki, sonrasında başım ve boynum ağırırdı. Allah affetsin, belki de yanlış yöntemler kullandığım için bu durumu yaşıyordum. Ne yapmam gerektiğini tam bilmiyordum. Ama hep şöyle düşündüm: Bilmemek ayıp değil, öğrenmemek ayıptır. Ben de bu düşünceyle kendimi geliştirmeye çalıştım.

Çalışmalarımın ve okumalarımın ardından bir değil, iki cüz okuyabilir hale geldim. İki cüzü yaklaşık bir buçuk, iki saat sürede okuyorum artık; sesim kısılmıyor, boğazım yorulmuyor. Yanımda bir şişe su bulunduruyorum ve önemli bir şey olmadıkça yerimden

kalkmadan okumaya devam ediyorum. Diyafram derslerinden sonra kasılmalarım da azaldı; çünkü Nebahat Hocadan aldığım eğitim, nefes ve ses kontrolü hususunda bana ciddi katkı sağladı.

Nebahat Hocamız derslerine önce nefes eğitimiyle başlar. Hemen nota göstermez, eser okutmaz. Günlük ve düzenli çalışmalarla temelden başlatır. Zaten daha önce kızım, sağlıklı olduğundan, okul yıllarında bazı yöntemleri banan göstermişti. Nebahat hocamın eğitimleriyle bunları daha sistemli olarak öğrendim. “Meğer nefesi doğru kullanmanın temeli buymuş,” dedim. Bu olmadan olmuyor; çünkü insan hem bedenem hem zihnen yoruluyor. Ancak temel eğitim alınca her şey kendi doğal akışında ilerliyor. Hele ki sevdiğin bir şeysel... Okumayı istiyorsun, öğrenmek için merak duyuyorsun ve sana huzur veriyor. Tüm bunlar günü daha anlamlı kılıyor.

Ben erken yatıp erken kalkarım. Sabah erken uyandığımda önce namazımı kılarım; ardından Kur'an okumaya başlarım. Kur'an okurken olabildiğince kısık sesle okurum; çünkü vakit erken ve binada oturduğum için komşularımı rahatsız etmemeye çalışırım. Akabinde günlük işlerime geçerim. Bu rutinin sonunda gönlüm daha huzurlu, daha güzel geçiyor. Yani tüm bunlar güne güzel başlamama sebep oluyor. Ayrıca beni hem dinlendiriyor hem ruhen huzur buluyorum.

Geçtiğimiz yıl, her cumartesi sabahı Uluslararası Mevlâna Vakfı'na gidiyorduk. Sabah saat 9 trenine binerek yola çıkıyor; akşam 5 ya da 9 trenleriyle tekrar Ankara'ya dönüyorduk. Ramazan ayında ise bazen daha erken, örneğin saat 3 treniyle dönüyorduk. Yani genellikle vakitlice eve varmış oluyordum; eşim ve çocuklarım gelmeden ben çoktan eve varmış oluyordum.

Bunun dışında çalışmalarımız Tandoğan'daki MÜSİAD binasında da sürüyordu. İkinci katında bulunan Türk Kadınlar Derneği'nin Kızılay şubesinde kadın-erkek karma bir korumuz vardı, hocamız o koroyu da çalıştırıyordu. Online ders sürecimiz de yaklaşık bir yıl sürdü. 2024 yılı Ekim ayında başladık; 30 Mayıs 2025'te derslerimiz sona erdi. Ankara'da Anneler Günü kapsamında bir kadın konseri de verdik. Ardından derslerimiz yaz tatiline girdi; çünkü birçok arkadaşımız çalışıyordu ve geneli de çevrim içi olarak canlı derslerimize katılım sağlıyordu. Ayrıca Mevlâna Uluslararası Vakfı'nda da zaman zaman canlı derslerimiz oluyordu.

Ulus'taki Anadolu Evliyalar Vakfı'nda ise ilk koro çalışmalarımızı gerçekleştirdik. Orada hocamızın uzun yıllar tanıdığı, çocukluk dönemlerinden itibaren yetiştirdiği ses sanatçıları ve müzisyenler de vardı. O koro da bir hayli nitelikli ve özel bir koroydu.

Korolarımızı Ankara Opera'nın yanındaki tarihi binada, Kent Konseyi Camii'nin bulunduğu mekânda yürüttük. Bu tarihi binada dört-beş ay kadar derslerimiz devam etti ve çok verimli geçti.

Şunu bilhassa belirtmek isterim ki, Nebahat Hocamın derslerinden sonra çok büyük farkındalıklar yaşadım. İlk özgüvenim yerine geldi. Duruşum, bakışım, hayata karşı yaklaşımım değişti. Adeta hayata yeniden başladım. Orada herhangi bir olumsuzluk yoktu; aksine her şey seni iyiye, güzele yönlendiren bir rehberdi.

Hakikaten bir rehber edinmiş oluyorsunuz ve onun eşliğinde kendinizi geliştiriyorsunuz. Nebahat Hocamız bildiği doğruları sabırla aktarıyor. Şayet bu aktardıklarını günlük olarak uygulamaya geçirirseniz, sabah uyanır uyanmaz ilk iş olarak birkaç dakikalık nefes alıp-verme egzersizleriyle güne başlayabiliyorsunuz. Ardından rutin işlerinize geçerken bile içiniz rahat oluyor. Hava, su, nefes... Bunlar kana oksijen taşımayı kolaylaştırıyor ve

gün boyunca daha iyi hissetmenizi sağlıyor. Üzerinizde ağırlık veya bıkınlık kalmıyor. Ayrıca yapacağınız işlerinize odaklanmanızı kolaylaştırıyor.

Nebahat Hocamızı tanımadan önce çok heyecanlanan biriydim. Konuşurken ya da okumaya başlarken içimde bir endişe duyardım. Bu endişeyi Nebahat Hocamın derslerinden sonra aşabildim. Kur'an-ı Kerim'de uzun ayetler var, iki ya da iki buçuk satırlık ayetler... Artık bu ayetleri tek oturuşta, tane tane, düzgünce okuyabiliyorum. Yani hiçbir hata yapmadan, sesimi yormadan okuyabiliyorum artık. Bu benim hep hayalini kurduğum bir şeydi. Ve Nebahat Hocam, bana bu yolun kapısını açtı.

Artık güne başlarken Nebahat Hoca'mdan öğrendiğim nefes egzersizleri hayatımın bir parçası haline geldi. Sesimi kontrol ederek, kimseyi rahatsız etmeden, sabahın erken saatinde Kur'an okumalarımı yapıyor ve akabinde işlerime geçiyorum. Bu düzen bana hem huzur hem de enerji veriyor. Yeni doğan güne zinde başlıyorum; işte bu, benim için gerçek anlamda bir milat oldu.

Nebahat hocamla olan derslerin bana başka faydalarına da değinmek isterim. Şöyle ki, eskiden başım çok ağrırdı. Özellikle sinüslerimdeki kistleşme beni zorlamaya başlamıştı. Çocukken bir ağaçtan düşmüştüm; o kazadan sonra burnumda eğrilik ve et büyümesi olmuştu. Bu nedenle yıllardır nefes alırken yüzde elli kapasitede nefes alabiliyordum.

Nebahat Hocamın diyafram çalışmaları sayesinde zamanla kendimi nefes alma konusunda geliştirmeye başladım. Yıllar öncesinde kulak burun boğaz doktoruna gitmiştim. Mevsim geçişlerinde burnum sürekli tıkanıyordu. Lakin yaptığım nefes egzersizlerinden sonra burnum zamanla açılmaya başladı. İlaç kullanmadan bu sorunu büyük ölçüde aşabilmek beni gerçekten rahatlattı. Ameliyat olmam gerekiyor elbette... İnşallah en yakın zamanda olurum; lakin bu eğitimlerin nefes alışverişime gösterdiği

olumlu etkiyi inkâr edemem. Hasta olduğumda, örneğin gribal enfeksiyon geçirdiğimde bile bu egzersizlerin yararını gördüm. Yine bunlara ek olarak düzenli beslenmenin ve bol su tüketiminin bu süreçte çok yararını gördüm. Özetle nefesin daha rahat alınması her yönden insanı olumlu etkiliyor.

Doğru bir şekilde aldığımız ve verdiğimiz her nefes, insanı sadece fiziksel değil, ruhen ve zihnen de iyileştiriyor. Kalpten gelen bir rahatlama, içten hissedilen bir hafiflik sağlıyor. Bedenin tamamında bir ferahlık oluyor. Nefes demek sıhhat demektir. Başka bir deyişle gelişmenin ve iyileşmenin başlangıç noktasıdır. Tüm bu nefes egzersizleri insanın yaşam kalitesini artırıyor.

Nebahat Hocam hakikaten çok enerjik biridir. Son derece pozitif bir insandır. Onun yanında olmak insana huzur veriyor. Bazen uzun ve yorucu bir gün geçirmiş olsam bile, kendisiyle görüştükten sonra bütün yorgunluğum gider, içimi bir ferahlık alır. Evime dönüp yemek yapar, aileme hizmet ederken bile kendimi zinde hissederim. Çünkü hocamın gönlü çok güzel; onunla geçen hafta adeta insana huzur veriyor. Onunla bir sonraki görüşmemizi dört gözle bekliyorum.

Nebahat Hocamı en iyi tanıdığım yer ise Konya yolcularımızdan biridir. Belki özel bir şey olacak; lakin bunu söylemeden edemeyeceğim. İlk tren yolculuğumuzda Şems Hazretleri'ni ziyaret ederiz. Hocamız asla vakıftan araç talep eden biri değildir. Otobüsle gider, orada dualar ederiz, kimi zaman namaz kılar, tesbih çekeriz. İşte orada hocamın ruhen nasıl beslendiğine bizzat şahit oldum. Adeta özünün oradan güç aldığını hissettim. Terbiyesini annesinden babasından almış; mayası temiz, gönlü temiz bir insan. İnsanlığa hizmet için yaratıldığını düşündüğüm, çok özel bir kişiliktir. Esasında hepimizin böyle olması gerekiyor.

Şems Hazretlerinin ardından Mevlâna Hazretleri'ni ziyarete gideriz. Vaktimiz uygunsa, tren gecikmezse oraya da uğramadan dönmeyiz. Oraya çok yakın bir yerde eski bir kabristan vardır; orayı da ziyaret ederiz. Ardından Uluslararası Mevlâna Vakfı'na geçeriz. Orada hocamız herkes tarafından sevgiyle karşılanır. Herkes onu sabırsızlıkla bekler.

Uluslararası Mevlâna Vakfı'nda tanıdığım insanlar da çok kıymetli insanlardır. İki görme engelli kardeşimiz var. Bunlardan biri Ali İnan hocamızdır. Kendisi Kur'an hocası ve hafızdır. Nebahat Hocamıza zaman zaman derslerde yardımcı olur. Aynı zamanda çok başarılı bir neyzenidir. Korolarda gazel okur, sesi çok güzeldir. Diğer kardeşimiz ise Ahmet'tir. Kendisi konservatuvar mezunu; bu sene inşallah devlet okulunda müzik öğretmeni olarak göreve başlayacak. Nebahat Hocam sayesinde böyle güzel insanlarla tanışma fırsatına nail oldum.

Yine bu güzel insanlardan bir diğeri de Nuri Cennet hocamızdır. Kendi yazıp bestelediği eserleri vardır. O da bizim gibi öğrencidir. Selma ablayı da anmadan geçemeyeceğim. Hepimizi tren garına aracıyla bırakır, çok vefalı ve yardımsever biridir. Şengül Sevinç kardeşimiz isse bazen bizi evinde misafir olarak ağırlar. Hepsi harika insanlar... Ve ben onları Nebahat Hocamız sayesinde tanıdım. Uluslararası Mevlâna Vakfı'ndaki kursumuzun atmosferi, insanları, sohbetleri... Hepsi Allah aşkı için yanıp tutuşan insanlardır. Hakikaten çok kıymetli insanlar.

Nebahat Hocamı tam anlamıyla Konya'da tanıdım. O dersten sadece huzurla değil, içtenlikle dönerdik. Hocamızın çok cömert bir insandır; yanında olan kişiyi evladı gibi sahiplenir. Ben hocamızdan razıyım, Rabbim de ondan razı olsun.

Konya yolcularımızda youtube kanalına hazırladığı röportajlar için bazen yolda ön çalışmalar yapardı. İşte tam da o anlarda içimden şöyle derdim: “İnsanlara hayattayken

değer vermek gerekir.” Onun hayatını yazma hayalim bu yolculuklarda filizlendi. Hocamız gerçekten donanımlı biridir. Önce sağlık alanında hizmet etmiş, sonra konservatuvar okumuştur. Ardından devlet korolarında görev almış, genellikle koro şefi olarak müzik camiasına hizmet etmiştir. Mûsikîye öylesine gönül vermiş ki, yaptığı işi yürekten sevdiği her halinden belli...

Kanımca, insan hangi işi yaparsa yapsın onu severek yapmalı. Akşam sokağı temizleyen bir belediye çalışanı bile, sadece poşeti almaz, dönüp kaldırımında ne kalmışsa onu da temizler. Böylesi işini güzel yapan insanlara hayranım. İnsan işine gönlünü koymadıkça ne kendine ne de çevresine yararlı olur. Kula hizmet, Allah’a hizmettir. Tıpkı doktorun hastayı tedavi etmesi, öğretmeninin talebesini eğitmesi, ya da anne-babanın evladını terbiye etmesi gibi... Temel mesela insanın ne yaptığıının bilincinde olması, yaptığı işi sevmesidir. Nebahat Hocam da tam olarak bunlara vakıf biridir. Disiplinli, özverili; ne zaman neyi nasıl yapacağını bilen biridir. Sert değil; lakin tutarlı ve istikrarlıdır. Öğrettiklerini öyle bir aktarır ki, dinleyen hakikaten de bilginin özüne varır.

Nebahat Hocamız bizlere çalışma ve yazma ödevleri vererek süreci daha verimli hale getiriyordu. Bilhassa bol bol okumamız, dinlememiz mevzusunda durmaksızın nasihatler verirdi. Bir eseri defalarca dinledikten sonra hem sanatçının icrasını hem de sesimizi dinlememizin önemini öğretirdi. Tüm bunları değerli hocamız Nebahat Hanım’dan öğrendim. Kur’an ezberlerken uyguladığım yöntemle benzerlik gösteriyor ve bu aşına olduğum eğitim yöntemi sayesinde dersler çok daha aklımda kalıyordu.

Yazma ödevlerinin yararını fazlasıyla gördüm. Nota, solfej çalışmaları yapardık. Bir eserin notasını deftere aktardığımda hem daha kalıcı oluyor hem de eseri daha çabuk öğreniyorsun. Örneğin; hangi noktada ses yükselecek, nerede alçalacak, nerede tizde

kalacak ya da düz bir aralıkta ilerleyecek... Bunların hepsi yazıya geçirildiğinde daha iyi öğreniyordum. Hakikaten “söz uçar, yazı kalır” sözü boşu boşuna söylenmemiş.

Hocamız bize notalar üzerinden ödevler verirken, bilhassa Muammer Sun’un kitabını referans alıyordu. Sanırım biz birinci kitabını çalışmıştık. İçinde aşama aşama ilerleyen çalışmalar mevcut idi: Birinci, ikinci ve üçüncü çalışma şeklinde... Ses aralıklarını öğrenmek ve seslendirmeyi kavramak için hem okuyarak hem seslendirerek hem de ayrıca yazarak çalışma yapmak bu işin temelidir. Böylelikle bilgiler hem akılda daha kalıcı hale geliyor hem de öğrenen kişi öğrendiklerini karşı tarafa daha iyi bir şekilde aktarabilir hale geliyor. Nebahat Hocamız hakikaten işini layıkıyla ve itinayla yapan bir öğretmendir. Bilgi birikimini sevgiyle aktarıyor. Dolayısıyla onunla geçirdiğimiz her ders benim için ayrı bir öneme sahip.

Nebahat Hocamızla iletişimimiz halen devam etmektedir. Zaman zaman arayıp hâlini hatırlarım. Bugün de öyle oldu; aradım ve tez çalışmasından bahsedince tez için röportaj yapmayı çok istedim. Hocamla vakit geçirmek benim için her zaman harika bir deneyim. Kız kardeşimin rahatsızlığı sebebiyle hocamızın kısa bir süre önce düzenlediği müzik kampına katılamadım. Bu durum beni gerçekten çok üzmüştü, ayrı kalmıştık ve hocamızı görmekten mahrum kalmıştım. Sonra kendisi tatile çıktı, ben de birkaç günlüğüne mecburen şehir dışına gitmek zaruretinde kaldım. O zaman zarfında ona bir mesaj yazmıştım. Meğer memleketindeymiş, yeğeni hastaymış. Bu yüzden kendisiyle görüşmek bir türlü nasip olmadı. Son birkaç gündür aklımdaydı, acaba döndü mü diye düşünüyordum. Bugün gündüz mesaj attım, akşam dönüş sağladı. Döndüğünü öğrendim. Ondan haber alınca içim rahatladı, çok mutlu oldum.

Bu tez çalışması sürecinde gerçekleştirdiğim röportaj, güzel anıları yeniden yaşamak için güzel bir vesile oldu. Bu sayede geçmişe dönüp eski günleri yad ettim.

SONUÇ

Bu tez, Nebahat Konu'nun sanatsal üretimini, müzikal kariyerini ve kültürel katkılarını sistematik şekilde ele alarak Türk Din Mûsikîsi ve klasik Türk müziği alanına olan etkisini değerlendirmektedir. Sanatçının çocukluk döneminden itibaren şekillenen müzikal yolculuğu; kurduğu korolar, koro şefliği yapması ve repertuar geliştirme süreçleriyle Türk Din Mûsikîsinin kurumsal ve estetik yönlerine katkı sunmuştur.

Nebahat Konu'nun farklı korolarda sürdürdüğü şeflik görevleri, koro yapılandırma ve yönetme pratiği, ayrıca müziğe dair gerçekleştirdiği söyleşileri dijital ortamda sistematik biçimde arşivlemesi; onun müzik arşivciliği kimliğini ve kültürel belleğe olan duyarlılığını ortaya koymaktadır. Çalışmaya gönüllü olarak katılan Baha Yılmaz “Bugün elinde müthiş bir arşiv bulunmaktadır,” sözleriyle Konu'nun Türk müziğindeki arşivcilik yanına dikkat çekmektedir. Müzik program yapımcılığı faaliyetleriyle de üretimini kamuya açık platformlarda yaygınlaştırması, sanatsal etkileşimin çeşitliliği ve erişilebilirliği açısından dikkate değerdir.

Katılımcılardan Hüseyin İpek “Türk din mûsikîsi alanında kadın mûsikîşinasların sayısı oldukça sınırlıdır, özellikle kadın koro şeflerine nadiren rastlanmaktadır. Bu nedenle, Nebahat Konu'nun hem sanatçı kimliği hem de şeflik vasfıyla Türk din mûsikîsinde önemli ve özgün bir yere sahip olduğunu düşünüyorum” şeklindeki değerlendirmesi, alandaki kadın sanatçı varlığına ilişkin dikkat çekici bir perspektif sunmaktadır. Bu ifade doğrultusunda, Nebahat Konu'nun Türk din mûsikîsi sahasında kadınların sanatsal üretim ve yönetsel temsiline anlamlı katkı sunduğu; özellikle kadın koro şeflerinin sınırlı varlığı göz önüne alındığında, bu boşluğu nitelikli biçimde doldurduğu kanaatine varılmıştır. Hüseyin İpek'in anlatımı, Nebahat Konu'nun icracı yönüyle alanda özgün ve öncü bir konum edindiğini ortaya koymaktadır.

Katılımcılardan Ümit Atalay'ın "Nebahat Konu Hanımefendi, kurduğu ve yönettiği korolarla mûsikîmize katkı sağlamaktadır" şeklindeki değerlendirmesi, Konu'nun özellikle kadın müzisyenlerin temsili açısından Türk müziğine sunduğu katkıları vurgulamaktadır. Bu ifade doğrultusunda, Nebahat Konu'nun kadın sanatçı varlığının güçlenmesine hizmet ettiği korolar aracılığıyla kadınların müzik üretiminde daha görünür hâle gelmesini sağladığı anlaşılmaktadır. Konu'nun bu yönü, geleneksel müzik alanında kadınların aktif katılımını teşvik eden örnek bir müzik liderliği olarak değerlendirilmektedir.

Nebahat Konu'nun Türk mûsikîsinin önemli isimleriyle gerçekleştirdiği röportajları dijital ortama aktarması, yalnızca arşivsel eylem değil; aynı zamanda müzik epistemolojisi açısından veri temelli bir kaynak üretimine işaret etmektedir. Bu kayıtlar, yapay zekâ tabanlı sınıflama ve analiz sistemlerine entegre edilme potansiyeli taşıyarak, dijital müzik arşivciliği kavramına yönelik öncül bir uygulama niteliği kazanmaktadır. Bu teze gönüllü olarak katılan ve daha önceden yapımcılığını Konu'nun üstlendiği "Gönül Ustalarımız" adlı dijital programa katılan Mehmet Bakır Karadağlı "Nebahat Hanım'ın müzik arşivciliğine katkıları gerçekten çok kıymetli. Bu alandaki gayretleri, sadece bireysel değil, kültürel bir mirasa yönelik büyük bir hizmet niteliği taşımaktadır. Özellikle günümüzde insanların mûsikîyle dijital mecralar üzerinden ilgilenmeye başladığını düşündüğümüzde, onun bu alandaki çabaları tam manasıyla müthiş bir çalışma," şeklindeki sözleri Konu'nun dijital müzik arşivciliğine katkılarını kanıtlar niteliktedir. Konu'nun bu çok yönlü çalışmaları, hem geleneksel müzik mirasının dijital teknolojiler aracılığıyla korunmasına hem de gelecek nesillere aktarımına yönelik kültürel sürekliliğin inşasına katkı sağlamaktadır.

Konu hem Türk müziği hem de Türk Din Mûsikîsi alanında çok yönlü sanatsal üretimiyle dikkat çeken bir icracı, arşivci ve kültürel aktarıcı kimliğine sahiptir. Kültür ve Turizm

Bakanlığı sanatçısı olarak gerçekleştirdiği yurt dışı konserleri, geleneksel müzik repertuarının uluslararası düzeyde temsiline katkı sağlamıştır. TRT Nağme’de yürüttüğü röportaj serileriyle, alanın önemli sanatçılarının sanat anlayışlarını ve mûsikî birikimlerini sözlü tarih ekseninde belgelemiştir; bu röportajları dijital ortamda sistematik biçimde arşivleyerek müzik belleğinin görsel-işitsel erişimini mümkün kılmıştır. Konu, mûsikî birikimi gönüllü olarak yürüttüğü sanat etkinliklerinde genç kuşaklara aktarmayı aktif olarak sürdürmektedir. Bu teze gönüllü olarak katılım sağlayan Selma Akınerdem’in şu sözleri bu görüşü kanıtlar niteliktedir: “Kendisiyle Eskişehir, Ankara ve Konya’da çeşitli konserler gerçekleştirdik. Bunlar arasında Anneler Günü konseri, Konya’da Şeb-i Aruz haftasında düzenlenen etkinlikler ve Eskişehir’de bu yıl nisan ayında verdiğimiz konserler yer alıyor.”

Benzer şekilde, KADEM Dergisi’nde yayımlanan müzik hakkındaki söyleşilerini Google platformu üzerinden dijital veri biçiminde paylaşması, müzik arşivciliğinde dijital aktarım tekniklerinin önemli bir örneğini sunmaktadır. Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı bünyesinde beş yıl boyunca yürüttüğü repertuar envanteri çalışmaları ise, Türk Din Mûsikîsi’nin kurumsal hafızasını yapılandırmaya yönelik önemli bir kaynak niteliği taşımaktadır. Bu envanter kayıtları, müziğin estetik ve tematik sürekliliği açısından stratejik bir belgeleme süreci olarak değerlendirilebilir.

Nebahat Konu’nun Uluslararası Mevlâna Vakfı bünyesinde gönüllü olarak yürüttüğü çalışmalar, Türk din musikisinin daha geniş kitlelere ulaşmasında etkili bir rol oynamıştır. Özellikle Mevlâna geleneğinin sesini müzik aracılığıyla duyurmayı amaçlayan bu katkılar, onun alandaki manevi ve sanatsal sorumluluğunu ortaya koymaktadır. Katılımcı Esin Çelebi Bayru’nun “Nebahat Hanım, Konya’daki vakıf şubemizde belli bir süre sonra nazari dersler vermeye başladı. Yüreğinde taşıdığı ilahi aşk, dilinden dökülen ilahiler aracılığıyla gönüllere ulaşıyor; sesiyle, sözüyle, yüreklere dokunan o manevi coşku,

çevresindekilere de sirayet ediyordu. Nebahat Hanım, Yüce Allah ve Hz. Pir aşkını bir meşk gibi yaşayan, bu aşkı ilahilerle paylaşan bir gönül insanıdır” şeklindeki ifadeleri, Konu’nun hem öğretici hem de taşıyıcı bir figür olarak Türk din mûsikîsinde üstlendiği özgün konumu destekler niteliktedir. Bu bağlamda, Konu’nun vakıf çatısı altında yürüttüğü nazari eğitimler ve icraları, Mevlâna geleneğinin müzikal yolla aktarılmasına katkı sunmuş; dinî mûsikînin toplumsal düzeyde daha görünür ve erişilebilir hâle gelmesini sağlamıştır.

Konu’nun Uluslararası Mevlâna Vakfı’nda ve farklı kültürel oluşumlarda gönüllü olarak verdiği usul, makam ve repertuar dersleri, müziksel aktarımın pedagojik yönüne verdiği önemi yansıtmaktadır. Konu’nun öğrencilerinden Şahizer Özdemir’in Konu hakkında “Uluslararası Mevlâna Vakfında hocamızdan daha çok repertuar dersleri aldık. Nazariyat dersleri de vardı elbet; lakin ağırlıklı olarak eser çalışmaları yapıyor, konser hazırlıklarıyla meşgul oluyorduk. Dersler neyzen arkadaşlarımızın katılımıyla daha güzelleşiyor; bendir ve kanun çalan kardeşlerimizle birlikte çok harika bir ortam oluşuyordu,” şeklindeki sözleri Konu’nun Türk din mûsikîsine katkılarını kanıtlamaktadır.

Katılımcı Şahizer Özdemir’in ifadelerini destekler nitelikte, Selda Kaya da müzik eğitimi almamış bireylerin Türk din mûsikîsini öğrenme sürecinde Nebahat Konu’nun belirleyici bir rol üstlendiğini vurgulamıştır. Kaya, “Müzik konusunda hiçbir eğitim almamış ben dahil arkadaşlarımız bile nota, solfej ve nazariyat alanında oldukça ilerleme kaydettik. Nazariyat derslerinde Muammer Sun’un kitapları temel kaynak olarak kullanıldı. Bunun yanında hocamızın farklı kaynaklardan edindiği bilgileri bir imbikten süzülürcesine bizlere aktarması, hızlı gelişimimizde ne denli şanslı olduğumuzu gösteriyordu” şeklindeki sözleriyle, Konu’nun pedagojik yaklaşımının ve kaynak çeşitliliğine dayalı aktarım biçiminin öğrenme sürecini nasıl zenginleştirdiğine dikkat çekmiştir. Bu anlatım,

Nebahat Konu'nun özellikle müzik eğitimi almamış bireyler için erişilebilir ve etkili bir öğrenme ortamı sunduğunu göstermektedir.

Ayrıca Konu, yayımladığı “Notalarıyla Dillerdeki şarkılar” adlı kaynak eser aracılığıyla notalarına ulaşılamayan eserleri yeniden notalandırması ve mevcut notalarda yer alan hata ve eksikleri düzeltmesi; icra odaklı müzik yazımı açısından örnek teşkil etmektedir.

Konu'nun gerek sahne icrasına dayalı konser faaliyetleri gerekse dijital ve yazılı ortamdaki belgeleme alışmaları; Türk müziği geleneğinin hem korunması hem de yeniden üretimi doğrultusunda sürdürülen kapsayıcı bir kültürel çabanın somut göstergesidir.

Konu'nun müzikal donanımı, sanat görüşü ve kültürel duyarlılığı; Türk müziği ve Türk Din Msikisi alanlarında yürüttüğü çalışmaların estetik derinliği ve kültürel kapsamını belirleyen temel bileşenlerdir. Bu tez, sanatçının yaşam öyküsünü eksiksiz şekilde ele alarak, geleneksel müzik mirasına ve dini mûsikî alanına sunduğu katkıları sistematik biçimde ortaya koymayı hedeflemektedir.

Konu'nun müziksel üretimi, yalnızca icra başarıyla değil; repertuar çeşitliliği, sanatsal yorumu ve arşivleme yaklaşımlarıyla da Türk müziği geleneğine nitelik kazandırmıştır. Onun Türk müziğine katkıları müzik çevrelerince de onay görmüştür. Konu'nun kültürel etkileşime verdiği önem, geleneksel müziğin gelecek kuşaklara aktarımında bir model işlevi görmektedir. Özellikle arşiv çalışmaları, dijital ortama kayıtlarla birlikte hem müzik tarihi hem de müzik pedagojisi açısından sürdürülebilirlik ve erişilebilirlik bağlamında somut örnekler sunmaktadır.

Nebahat Konu'nun müzik alanındaki üretimi, icra, ğretim ve organizasyon alanlarında yoğunlaşan çok yönlü sanatsal ilgisiyle şekillenmiştir. Bu yönelimi, onu beste üretimi sürecinden görece uzaklaştırmış; özellikle bireysel enstrüman icrasında aktif rol almamış olması, teknik anlamda bestecilik pratiğine katılımını sınırlamıştır. Duyduğu eserleri notaya aktaramaması, müziksel belleğin yazılı kültüre dönüşümünde bir eksiklik olarak değerlendirilebilir. Her ne kadar kendisine ait bestelerin bulunmaması ve nota aktarımında yaşanan sınırlılık, repertuar analizi açısından belirli bir eksiklik oluştursa da bu durum Konu'nun Türk din mûsikîsine olan katkılarının kapsamını ve etkisini azaltmamaktadır. Aksine, eğitici, icracı ve arşivleyici kimliğiyle alanda oluşturduğu pedagojik ve kültürel etki, bestecilik dışı üretim biçimlerinin de Türk din msiksı açısından ne denli belirleyici olabileceğini göstermektedir. Bu bağlamda, Konu'nun müzik alanına katkıları, beste üretimiyle sınırlı olmayan, çok boyutlu ve sürdürülebilir bir etki alanı yaratmaktadır.

Bu tezin temel amacı, Nebahat Konu'nun Türk Din Mûsikîsi ve Türk müziği sahasındaki çok yönlü katkılarını sistematik bir biçimde ortaya koymaktır. Çalışma, sanatçının icracı, koro şefi ve eğitimci kimlikleriyle müziğimizin kurumsal yapısına ve estetik birikimine katkıyı belgelerken, bir yandan da gerçekleştirdiği röportaj ve dijital arşivleme faaliyetleriyle bir "kültürel bellek aktarıcısı" olarak önemli rolü analiz etmeyi hedeflemektedir. Özellikle, geleneksel olarak erkek egemen bir alan olan Türk Din Msiksinde, bir kadın sanatçı ve şef olarak nasıl nc bir konum edindiği ve kadın mûsikîşinasların alandaki varlığını güçlendirmedeki etkisi, bu araştırmanın odak noktalarından birini oluşturmaktadır. Nihayetinde, bu alışma, Nebahat Konu'nun bireysel sanat yolculuğunu ele alarak, onun Türk müzik geleneği ve hafızasındaki zgn yerini tanımlamayı ve geleceğin araştırmacıları için değerli bir kaynak teşkil etmeyi amaçlamaktadır.

Bu tezin bir diğ er önemli amacı, Nebahat Konu’nun oluşturduğu dijital müzik arşivlerinin hedef kitlesi ve toplumsal erişebilirlik boyutunu analiz etmektir. Konu’nun arşiv çalışmaları, geleneksel olarak konservatuvar ve akademik çevrelerle sınırlı kalan müzikoloji pratiklerinin aksine, daha kapsayıcı bir işleve sahiptir. Dijital kayıtları ve online açık söyleşileri, konservatuvar öğrencilerinden ziyade, alana dışarıdan gelen ve müzik eğitimi almamış halk tabanlı katılımcılar için temel bir öğrenme kaynağına dönüşmüştür. Bu durum, Konu’nun çalışmalarının yalnızca akademik bir çevreye değil, Türk müziğine ilgi duyan geniş bir amatör kesime de hitap ettiğini ortaya koymaktadır. Dolayısıyla bu tez, sanatçının mirasını inceleyerek hem akademik araştırmalar hem de geleneksel müzik pratiğine kurumsal bir alt yapı olmaksızın dahil olmak isteyen genç mûsikîşinaslar ve meraklılar için kapsayıcı bir kaynak oluşturmayı hedeflemektedir. Nebahat Konu’nun dijital arşivinin, kurumsal müzik eğitiminin dışında kalan bireyler için nasıl aydınlatıcı bir işlev gördüğünü belgelemek, onun kültürel aktarım misyonunun toplumsal boyutunu anlamak açısından büyük önem taşımaktadır.

Bu doğrultuda tez, sanatçının müziksel ve kültürel mirasının belgelenmesi suretiyle, Türk Din Mûsikîsine ilgi duyan araştırmacılara ve genç m sik şinaslara yönelik kaynak niteliği taşımayı; aynı zamanda Nebahat Konu’nun Türk Din M sik sindeki rolünü vurgulamayı amaçlamaktadır.

KAYNAKÇA

- Akdoğan, B. (2003). Türk din musikisinin Anadolu'da doğuşu ve tarihi seyri hakkında bazı mülâhazalar. Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 44(1), 346–360.
- Akdoğan, B. (2008). Türk din musikisi tarihine bir bakış. Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 49, 145–160.
- Arel, H. S. (1990). Türk mûsikîsi kimindir (s. 19). Kültür Bakanlığı Yayınları. (Kültür Eserleri Dizisi No. 112)
- Avan, O. (2024). Dinî deneyim ve müzik ilişkisine psikolojik bakış. DergiPark. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/3617569>
- Çetinkaya, Y. (1995). İhvân-ı Safâ'da müzik düşüncesi (s. 13). İnsan Yayınları.
- Çetinkaya, Y. (1995). İhvân-ı Safâ'da müzik düşüncesi. İnsan Yayınları.
- Ezgi, S. (1940). Nazarî, amelî Türk mûsikîsi (Cilt 1, s. 8). İstanbul Belediyesi Konservatuvarı Neşriyatı.
- Güngör Sarıkaya, M. E., & Güray, C. (2023). Orta Çağ İslam dönemi müzik nazariyatının Antik Yunan dönemindeki kökleri. EJMD: Erciyes Journal of Music and Dance, 23, 288–314. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2703755>
- Özcan, N. (2025). Cami mûsikîsi. Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi.
- Özcan, N., & Çetinkaya, Y. (2006). Mûsikî. In Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (Cilt 31, s. 257). TDV Yayınları.

Öztuna, Y. (2006). Türk mûsikîsi: Akademik klasik Türk sanat mûsikîsi'nin ansiklopedik sözlüğü (Cilt 2, s. 69). Orient Yayınları.

Turabi, A. H. (2005). Gevrekzâde Hâfız Hasan Efendi ve mûsikî risâlesi. Rağbet Yayınları.

Turabi, A. H. (2005). Gevrekzâde Hâfız Hasan Efendi ve mûsikî risâlesi. Rağbet Yayınları.

Uslu, R. (2016). Selçuklularda müzik ve literatürü. Altaylı.net.
<https://www.altayli.net/selcuklularda-muzik-ve-literaturu.html>

Diğer Kaynaklar

APA Dictionary Entry References, <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples/dictionary-entry-references>

EKLER

Ek-1. Nebahat Konu Hakkında Yapılan Bazı Haberler

bursadabugün

Ankara'da deprem anneleri için konser düzenlendi

Ankara'da 6 Şubat günü meydana gelen depremde hayatını kaybeden anneler için Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korusu tarafından konser düzenlendi.

2023.05.07 01:39 - Son Güncellenme: 2023.05.07 01:40 - Güncel - HABER MERKEZİ



Ankara'da Anneler gününün yaklaşması sebebiyle "Annemin Şarkıları" isimli konser Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korusu tarafından düzenlendi. Anneler için şarkılar ve şiirler okunan konserde solistler Nebahat Konu, Neşe Dursun Saraç ve Meltem Seyfelioglu performanslarını sergiledi. Konser 6 Şubat günü meydana gelen Kahramanmaraş merkezli depremlerde hayatını kaybeden ve depremzede annelere ithaf edildi.



Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosunun yanında TRT Çocuk Korusu'nun minik sanatçıları anneler için sahne aldı. Bu etkinlikle beraber ilk defa çocuk korusu ve ana koro birlikte sahne almış oldu.



Diyanet'ten bayan ilahi korusu

 Aa • 00:00 16/01/2009, Cuma • G: 16/01/2009, Cuma
Yeni Şafak



Diyanet'ten bayan ilahi korusu

Diyanet İşleri Başkanlığı, Türkiye'nin dört bir yanındaki kadın din görevlilerinin katılımıyla “Türk Tasavvuf Musikisi Kadın Korusu” oluşturdu.

Yeni Haber Haber Hayattır

Nebahat Konu'dan sanat müziği konseri

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi Devlet Sanatçısı Nebahat Konu'nun katıldığı Türk Sanat Müziği Konseri düzenledi.



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi her hafta sonu düzenlediği kültürel etkinliklere bir yenisi daha ekledi. Mevlânâ Kültür Merkezi Sultan Veled Salonunda icra edilen “Menekşelendi Sular” adlı Türk Sanat Müziği Konserinde Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Sanatçısı Nebahat Konu birbirinden güzel şarkılar seslendirdi.

Programın düzenleyicisi Melahat Ürkmez konuşmasında, “Şems-i Tebrizî nin, “Mûsikîde öyle bir sır gizlidir ki ifşa etsem dünya alt üst olurdu” sözlerini hatırlattı. Ürkmez daha sonra Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Saz Sanatçıları Ali Burç, Yıldan Dirik, Tanju Kabacı, Tanju Durak, Tevfik Bilen, Ramazan Akın ve Ali Rıza Yiğitoğlu'nun ardından Nebahat Konu'yu sahneye davet etti. Seslendirdiği eserlerle büyük alkış alan Konu'ya izleyenler de zaman zaman eşlik etti. Konserin ardından Devlet Eski Bakanı Prof. Dr. Sami Güçlü bir selamlama konuşması yaparak Konu'ya özel tasarlanmış Mevlevî Sikkesi minyatürü, programın düzenleyicisi Melahat Ürkmez'e de gül takdim etti.



Yayınlanma: 11 Aralık 2024 Çarşamba 12:30

Mevlana'ya yakın noktada dev çadır kuruldu. Konserler veriliyor

Hazreti Mevlana'nın 751. ölüm yıl dönümü kapsamında Sultan Selim Camii önündeki alana Türbe Önü Buluşmaları kapsamında çadır kuruldu. Çeşitli etkinliklere ve tasavvufi sohbetlere sahne olan çadır, Şeb-i Arus'un manevi atmosferini güçlendirdi.

Hazreti Mevlana'nın yüzlerce yıl önce verdiği "Gel ne olursan ol, yine gel" mesajına karşılık vererek Mevlana'nın ilahi aşkı Allahuteala ile vuslatının 751. yıl dönemi için Konya'ya akın edenler manevi atmosfer karşısında mest oluyor.

Bu yıl "Muhabbet Vakti" temasıyla gerçekleştirilen Hazreti Mevlana'nın 751. Dünyevi hayatı terk ettiği ve kendisinin düğün gecesi olarak tabir ettiği Şeb-i Arus törenleri manevi açıdan güçlü bir atmosferde devam ediyor. 7-17 Aralık tarihleri arasında düzenlenen etkinlikler Mevlana Kültür Merkezi ev sahipliğinde yapılırken, törenlere katılmak için binlerce kilometre uzaktan gelen Mevlana ve tasavvuf meraklıları yapılan semah ayiniyle coşuyor.



Törenler kapsamında “Türbe Önü Buluşmalarında” şu ana kadar; “Müslüman Şahsiyetinin Oluşumunda Mesnevînin Etkileri” başlığında Konya İl Müftüsü Prof. Dr. Ali Öge, “Ustalara Vefa” başlığında Ali Bektaş’ın moderatörlüğünde Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı ve ses sanatçısı Ahmet Çalışır, “Dünden Bugüne Semâ” başlığında Ahmet Sami Küçük, “Şeb-i Arûs Hatıraları” başlığında Mehmet Özturun, “Sosyolojik Açıdan Hz. Mevlâna’nın Kişiliği” başlığında Prof. Dr. Hayri Erten, “Medeniyetimiz ve Müziğimiz” başlığında Kağan Ulaş, “Filistin Meselesi” meselesi başlığında Dr. Mustafa Güçlü vatandaşlarla buluştu.



Gönül dostları "Selsebil Konserleri" ile huzur buluyor

Etkinliler kapsamında Büyükşehir Belediyesi Mevlana Kültür Merkezi'nde de Konya Valiliği ve Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından "Selsebil Konserleri" icra ediliyor. 17 Aralık tarihine kadar her gün düzenlenecek "Selsebil Konserleri"ne bugüne kadar; "Aşk-ı Niyaz Konseri" başlığında konuşmacı olarak Mevlana'nın 22. kuşaktan torunu Esin Çelebi Bayru, konuk sanatçı olarak Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürü Ömer Faruk Belviranlı, Konya Uluslararası Mevlâna Vakfı Türk Müziği Korusu ile şef Nebahat Konu, "Elhân-ı Muhabbet" başlığında Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı ile şef Öğretim Görevlisi Mithat Çömlekçi ve "Vuslat Perdesi" temasıyla Konya Büyükşehir Belediyesi Tasavvuf Musîkisi Korusu ve şef M. Kazım Tıgılıoğlu, "Mevlevî Bestekâr ve Şâirler" başlığında Hüseyin Kutsi Sezgin konuk oldu.

751. vuslat yıl dönümü uluslararası anma törenleri dolu dolu geçiyor

Konya Büyükşehir Belediyesi hafta boyunca 17 Aralık'a kadar "Mevlana Çağında Başkent Konya'da Müzik" ve "Mesnevi'den Tasvîre Yansıyan Hikmetler" sergilerini de sanatseverlerle buluşturuyor. Ayrıca, Sultan Selim Camii'nde sabah namazlarında ise "Mevlevî Evrâd-ı Şerîf'i" icra ediliyor.

Kaynak: BBN



Altındağ Belediyesi'nden Aşk-ı Niyaz Konseri

Ücretsiz kültür sanat faaliyetleri kapsamında konser davetlerine devam eden Altındağ Belediyesi, bunlara bir yenisini daha ekledi. Hz. Mevlana'nın 751. Vuslat Yıl Dönümüne özel etkinlik gerçekleştirdi.



Hz. Mevlana'nın 751. Vuslat Yıl Dönümü tüm yurttaki çeşitli etkinlikler düzenlenerek anılırken bu programlardan biri de Altındağ Belediyesi tarafından düzenlendi. Altındağ Belediyesi tarafından yapılan açıklama ile Nebahat Konu'nun şefliğinde düzenlenecek olan konser ile Hz. Mevlana'nın 751. Vuslat Yıl Dönümü Altındağ'da anılacak.

ALTINDAĞ BELEDİYESİ'NDEN MEVLANA İÇİN ÖZEL ANMA KONSERİ!

Mevlana'yı anmak için özel bir konser organizasyonu gerçekleştirecek olan Altındağ Belediyesi "Yapılacaklar listenize bir etkinlik tavsiyesinde bulunalım. Hz. Mevlana'nın 751. Vuslat Yıl Dönümü anısına "Konya Uluslararası Mevlana Vakfı Türk Müziği Korusu" ile "Altındağ Belediyesi Türk Tasavvuf Müziği Kadınlar Korusu" katılımlarıyla gerçekleştirilecek olan "Aşk-ı Niyaz Konseri"ne tüm hemşehrilerimiz davetlidir." ifadelerini kullanarak düzenlenecek olan etkinlik hakkında bilgilendirmede bulundu.

ALTINDAĞ BELEDİYESİ
Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü

Haz. Mevlana'nın 751. Vuslat Yılı Dönümü Anısına
Konya Uluslararası Mevlana Vakfı Türk Müziği Korusu
Altındağ Belediyesi Türk Tasavvuf Müziği Kadınlar Korusu

AŞK-I NİYAZ KONSERİ

Şef: Nebahat Konu

Konuk: Esin Çelebi Bayru
(Uluslararası Mevlana Vakfı Başkan V.)



21 Aralık Cumartesi Saat: **17.00**

Yer: **ŞAİR BAKİ KÜLTÜR MERKEZİ**

Veysel TIRYAKI
ALTINDAĞ BELEDİYE BAŞKANI

TÜM HALKIMIZ DAVETLİDİR.

 T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI





Altındağ Belediyesi tarafından düzenlenecek olan konsere Şair Baki Kültür Merkezi ev sahipliği yapılacaktır. Tüm Altındağlıların davet edildiği konserte Nebahat Konu'nun şefliğini yapacağı Altındağ Belediyesi Türk Tasavvuf Müziği Kadınlar Korusu birbirinden özel eserlere ses verecek. Altındağlı vatandaşlara unutulmaz anlar yaşatacak olan konserte ruhlara dokunacak tınılar ile Mevlana anılacaktır.





TYB Konya Şubesi'nden Ramazan'a Merhaba Konseri

Konya'da, Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi tarafından düzenlenen "Ramazan'a Merhaba Konseri" ile Ramazan ayına manevi bir atmosferde girildi. 2025 yılı kültürel etkinlikler takviminin ilk programı olan konser, sanatseverlerden ilgi gördü.

TYB Konya Şubesi'nden Ramazan'a Merhaba Konseri

Konya'da, Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi tarafından düzenlenen "Ramazan'a Merhaba Konseri" ile Ramazan ayına manevi bir atmosferde girildi. 2025 yılı kültürel etkinlikler takviminin ilk programı olan konser, sanatseverlerden ilgi gördü.

Düzenleyicisi TYB Konya Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Melahat Ürkmez olan Konserde, Konya Uluslararası Mevlânâ Vakfı Türk Müziği Korosu, Şef Nebahat Konu yönetiminde sahne aldı. Koronun seslendirdiği eserler, dinleyicilere manevi bir huzur sundu. Programda, Türk tasavvuf müziğinin seçkin örnekleri olan Hüseyinî, Uşşak, Kürdî ve Segah makamlarındaki eserler seslendirildi. Konserde solist olarak Ali İnan, Ahmet Özfıdan, Feyyaz Akbay ve Nuri Cennet sahne aldı.

Esin Çelebi Bayru: "Müzik, insanları bir araya getiren en güzel bağ"

Konserde hazır bulunan Uluslararası Mevlânâ Vakfı Başkan Vekili ve Hz. Mevlânâ'nın 22. kuşak torunu Esin Çelebi Bayru, duygularını şu sözlerle dile getirdi:

"Sizlere hoşgeldiniz derken, koroma da hoşgeldiniz demek istiyorum çünkü Ankara'dan geldiler. Nebahat hocam gönülden bizlerle beraber. Sekizinci yılımız ve konser sayımızı bilmiyoruz. Müzik, gerçekten insanları bir araya getiren bir güzellik. Belki de hiç birbirini görmemiş insanlar bu vesileyle bir araya geliyor. Bunu en çok seyahatlerde anlıyoruz. Koromuzla şehir şehir konserler veriyoruz."

Konserin sonunda Esin Çelebi Bayru ve Nebahat Konu'ya katılım beratları, Uluslararası Mevlana vakfı Mütevelli Üyesi ve Konya Şubesi Başkan Yardımcısı, Mevlâna Araştırmaları Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Nuri Şimşekler ve postnişin Fahri Özçakıl tarafından takdim edildi.





KÜLTÜR – SANAT

Giriş Tarihi : 26-09-2022 13:06 Güncelleme : 26-09-2022 13:08

Edebiyat Ve Müzik Birbirini Besler

Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi Devlet Sanatçısı Nebahat Konu'nun katıldığı Türk Sanat Müziği Konseri düzenledi.



Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi her hafta sonu düzenlediği kültürel etkinliklere bir yenisi daha ekledi. Mevlânâ Kültür Merkezi Sultan Veled Salonunda icra edilen “Menekşelendi Sular” adlı Türk Sanat Müziği Konserinde Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korusu Sanatçısı Nebahat Konu birbirinden güzel şarkılar seslendirdi.

Edebiyat Ve Müzik Birbirini Besler

Programın düzenleyicisi Melahat Ürkmez açılış konuşmasında tarih boyunca edebiyat ve müziğin birbirini beslediğine dikkat çekerek “Müzik ve edebiyat birbirinden sürekli etkilenmiş, zenginleştirmiş, her zaman iç içe ve birbirinin tamlayanı olmuştur. Dünya klasiklerinden örnek verecek olursak Tolstoy, Beethoven’ın Sonat’ından etkilenip aynı isim altında bir roman yazmıştır. “Romeo ve Juliet”, “Anna Karanina”, “Faust”, “Savaş ve Barış” gibi pek çok klasik roman da müzisyenlerin başvurdıkları edebi eserler olmuştur. Türk edebiyatında da Halit Ziya Uşaklıgil, Reşat Nuri Güntekin gibi yazarlarımızın opera olarak bestelenen romanlarını örnek verebiliriz. Bestelenen, senfonileri yapılan birbirinden muhteşem beyitlerin, rubailerin sahibi Hz. Mevlânâ’da bunun en güzel örneğidir”

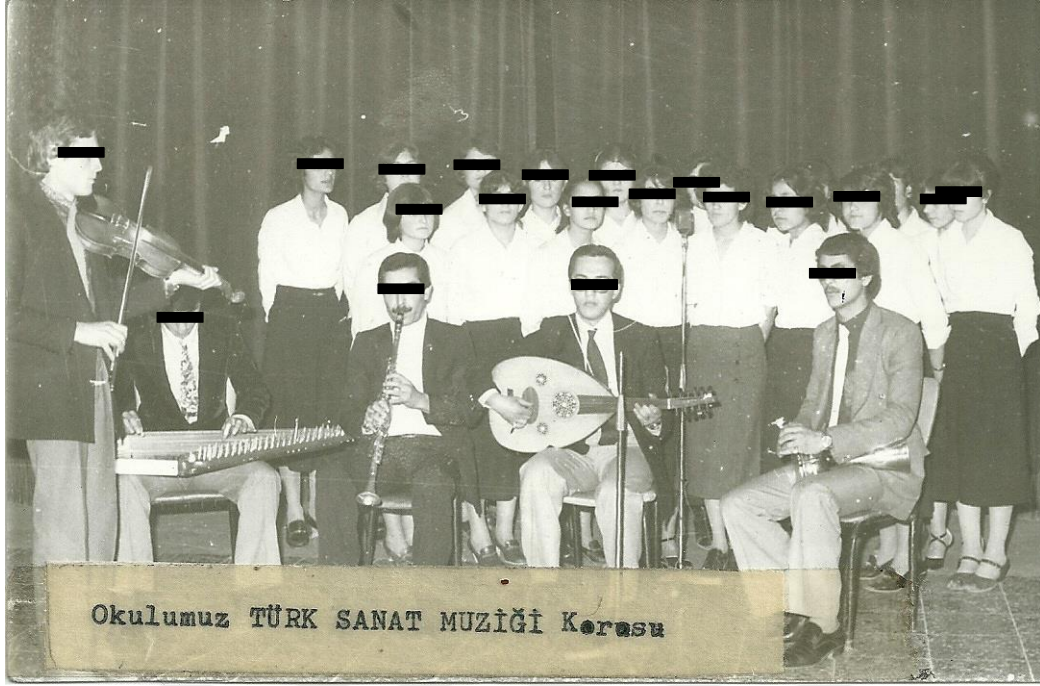
Şems-i Tebrizî nin, “Mûsikîde öyle bir sır gizlidir ki ifşa etsem dünya alt üst olurdu” dediğini de söyleyen Ürkmez daha sonra Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Saz Sanatçıları Ali Burç, Yıldan Dirik, Tanju Kabacı, Tanju Durak, Tefik Bilen, Ramazan Akın ve Ali Rıza Yiğitoğlu’nun ardından Nebahat Konu’yu sahneye davet etti. Seslendirdiği eserlerle büyük alkış alan Konu’ya izleyenler de zaman zaman eşlik etti.

MUSİKİ BİR İHTİYAÇTIR

Konserin ardından Devlet Eski Bakanı Prof. Dr. Sami Güçlü bir selamlama konuşması yaparak “Çok değerli sanatçımızı bugün sahnede canlı performansla dinleme imkânı bulmuş olduk. Hem kendisine hem de korumuzun diğer sanatkârlarına teşekkür ediyoruz” diyerek Konu’ya özel tasarlanmış Mevlevi Sikkesi minyatürü, programın düzenleyicisi Melahat Ürkmez’e de gül takdim etti.

Her hafta düzenledikleri konferans, panel gibi programlara musiki ile bir yenisini eklediklerini ifade eden TYB Konya Şubesi Başkanı Ahmet Köseoğlu’da “Davetimizi kabul ederek güzel bir program icra eden çok değerli Nebahat Konu hanımefendiye, saz sanatçılarımıza ve her şarkıyı gönül coşkunluğuyla dinleyip eşlik eden değerli katılımcılarımıza teşekkür ediyorum. Toplumumuzun bu tür programlara da ihtiyacı olduğunu bugün bir kez daha müşahade etmiş olduk” diyerek Konu’ya bir buket çiçek takdim etti.

Nebahat Konu'nun Kişisel Albüm Fotoğraflarından Bazıları



Nebahat Konu'nun Lise Yılları



Nebahat Konu burada öğretmenin hemen Sağında yer alan kızdır.



Nebahat Konu burada 10 Numaralı tişörtü giyen öğrencidir.



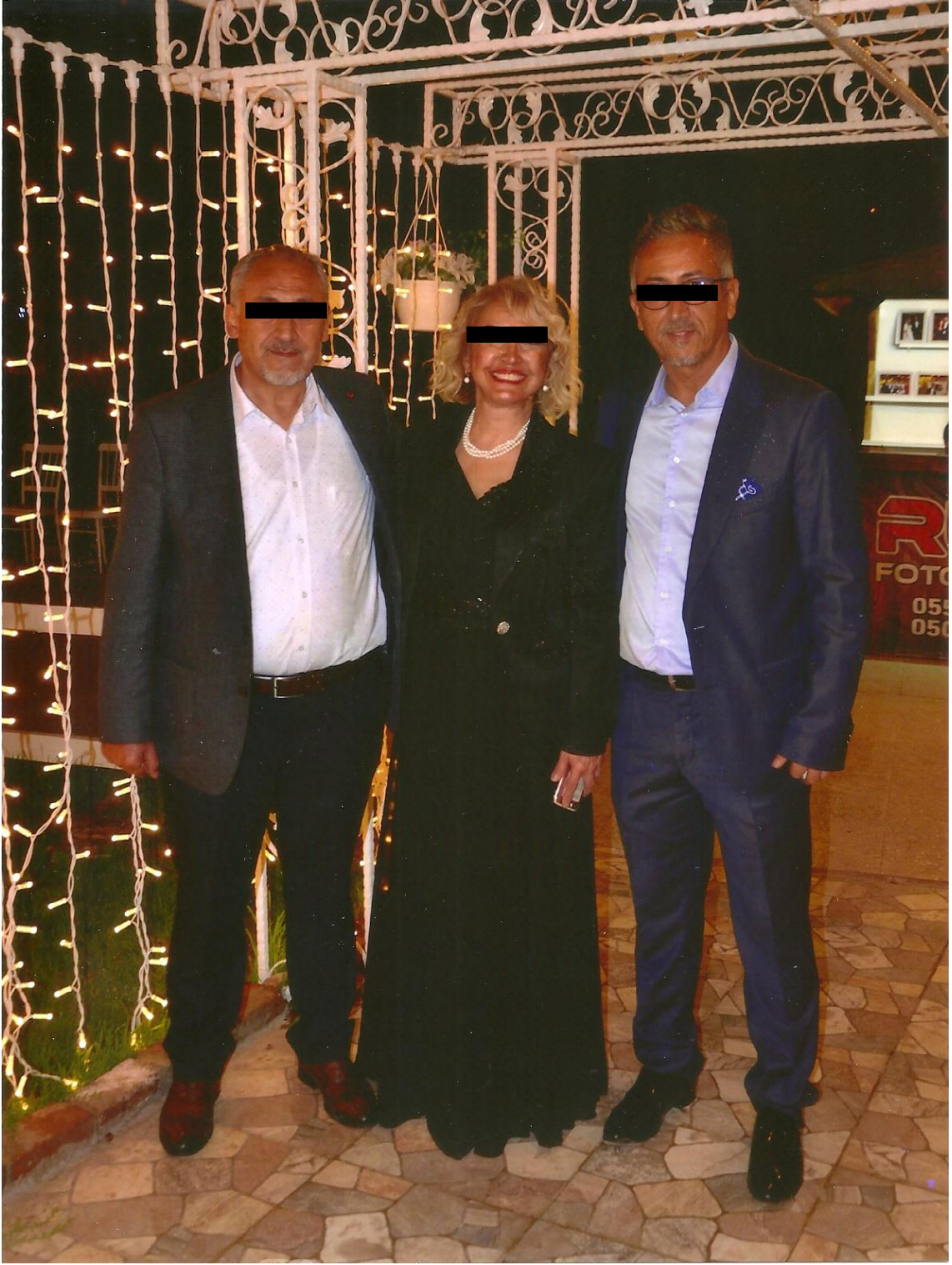
Nebahat Konu'nun okul müdürüne öneri sunup kabul aldığı özel gecelerden bir hatırası



Nebahat Konu'nun Sivas Sağlık Meslek Lisesi Yıllarından Bir Hatıra Fotoğrafı



Nebahat Konu'nun amcası Tahsin Konu



Nebahat Konu ve Erkek Kardeşleri

Ek-2. Etik Kurul Belgeleri



T.C.
ANKARA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Hukuk Müşavirliği
Etik Kurullar Şube Müdürlüğü



Sayı : E-79176220-050.04-1870641

28.06.2025

Konu : Etik Kurul Kararı.

Sayın Sevdâ BEYTAŞ

İlgi : 18.06.2025 tarihli başvurunuz.

"Nebahat Konu'nun Hayatı ve Musikişinaslığı" başlıklı tez projeniz ile ilgili Ankara Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Bilimsel Araştırmalar ve Yayın Etiği Kurulu'nun 26.06.2025 tarihli toplantısında alınan 4/110 sayılı kararın bir örneği ilişikte gönderilmektedir.

Bilgilerinizi saygı ile rica ederim.

ANKARA ÜNİVERSİTESİ
Sosyal ve Beşerî Bilimler Bilimsel Araştırmalar ve Yayın Etiği Kurulu
Karar Örneği

Karar Tarihi : 26.06.2025
Toplantı Sayısı : 4
Karar Sayısı : 110

110- Üniversitemiz İlahiyat Fakültesi, İslam Tarihi Ve Sanatları Bölümü, Türk Din Musikisi Ana Bilim Dalı öğretim üyelerinden Prof. Dr. Fatih KOCA'nın danışmanlığını yaptığı, yüksek lisans öğrencisi Sevdâ BEYTAŞ'ın, "Nebahat Konu'nun Hayatı ve Musikişinaslığı" başlıklı tez projesi Ankara Üniversitesi Senatosunun 25.09.2024 tarihli toplantısında 635/5996 sayılı kararı ile kabul edilen "Ankara Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" ne göre değerlendirilmiş, araştırma protokolüne uyulması ve etik onay tarihinden itibaren geçerli olması koşuluyla uygulanmasının etik açıdan uygun olduğuna oy birliği ile karar verilmiştir.



Ek-3. Aydınlatılmış Onam Formu

Araştırmamanın adı: Nebahat Konu'nun Hayatı ve Musikîşinaslığı

A. Giriş Bölümü:

“Sayın gönüllü,

Yüksek Lisans Tezi kapsamında planlanmış olan yukarıda adı yazılı araştırmaya katılmak üzere davet edilmiş bulunuyorsunuz. Bu araştırmada yer almayı kabul etmeden önce, araştırmanın ne amaçla yapılmak istendiğini anlamanız ve kararınızı bu bilgilendirme çerçevesinde özgürce vermeniz gerekmektedir. Aşağıdaki bilgileri lütfen dikkatlice okuyunuz, sorularınız olursa sorunuz ve açık yanıtlar isteyiniz.”

B. Bilgilendirme Bölümü:

1. Çalışmanın **amacı** nedir? (Anlaşılr bir dil kullanarak özetleyiniz.)
Bu çalışma Türk Din Musikisi geleneği çerçevesinde Nebahat Konu'nun konumunu, hayatını, eserlerini değerlendirmeyi amaçlamaktadır. Böylelikle Nebahat Konu'nun Türk Din Musikisindeki rolünü ortaya çıkarmayı hedeflemektedir.
2. Çalışmaya **katılma koşulları** nelerdir? (Anlaşılr bir dil kullanarak özetleyiniz.)
Çalışmaya katılan kişiler bahsedilen konu hakkında ve Nebahat Konu'nun hayatına dair bilgi sahibi olması gerekir.
3. Çalışma kapsamında nasıl bir **uygulama** yapılacaktır? (Ayrıntılarıyla belirtiniz.)
Çalışma kapsamında, literatür taraması ve nitel araştırma yöntemlerinden olan mülakat kullanılacaktır. Mülakat Ankara'da yapılacaktır. Çalışmaya katılım gösteren gönüllülerle gerçekleştirilecek mülakatlar öncesinde onamları alınacak ve akabinde sözlü veriler ses kayıt cihazı ile dijital ortama kaydedilecektir. Ayrıca, Nebahat Konu'nun besteleri de ses kaydına alınıp notalar üzerinde gösterilecektir.
4. Araştırmaya **kaç gönüllü** dahil edilecektir?
Araştırmaya yaklaşık olarak 10 gönüllü dahil edilecektir.
5. Bir gönüllünün bu araştırmanın gereklerini yerine getirebilmek için **harcavacağı süre** ne kadardır?
Bir gönüllü yaklaşık olarak yarım saat vakit harcayacaktır.
6. Gönüllüler, araştırmaya katılmaları halinde **hangi risklerle** karşılaşabilirler? (Ayrıntılarıyla belirtiniz.)
Çalışma herhangi bir risk teşkil etmemektedir.
7. Gönüllüler, araştırmaya **katılmayı kabul etmemeleri ya da araştırmadan ayrılmaları** durumunda herhangi bir olumsuz sonuçla karşı karşıya kalırlar mı? Evetse, nelerdir? (Ayrıntılarıyla belirtiniz.)
Gönüllüler araştırmaya katılmama durumunda ve ayrılma durumunda herhangi bir olumsuz sonuçla karşı karşıya kalmayacaklardır.
8. Gönüllülere herhangi bir **ücret ödenmesi ya da onlardan herhangi bir ücret istenmesi** söz konusu mudur?
Hayır, herhangi bir ücret talep edilmeyecektir.

C. Güvence Bölümü:

“Bu araştırmada yer almak tümüyle sizin isteğinize bağlıdır. Araştırmada yer almayı reddedebilirsiniz ya da başladıktan sonra yarıda bırakabilirsiniz. Bu araştırmanın sonuçları bilimsel amaçlarla kullanılacaktır. Araştırmadan çekilmeniz ya da araştırmacı tarafından araştırmadan çıkarılmanız halinde, sizle ilgili veriler kullanılmayacaktır. Ancak veriler bir kez anonimleştikten sonra araştırmadan çekilmeniz mümkün olmayacaktır. Sizden elde edilen tüm bilgiler gizli tutulacak, araştırma yayınlandığında da varsa kimlik bilgilerinizin gizliliği korunacaktır.”

D. Onay Bölümü:

“Yukarıda yer alan ve araştırmaya başlanmadan önce gönüllülere verilmesi gereken bilgileri içeren metni okudum (ya da sözlü olarak dinledim). Eksik kaldığını düşündüğüm konularda sorularımı araştırmacılara sordum ve doyurucu yanıtlar aldım.

Yazılı ve sözlü olarak tarafıma sunulan tüm açıklamaları ayrıntılarıyla anladığım kanısındayım. Çalışmaya katılmayı isteyip istemediğim konusunda karar vermem için yeterince zaman tanındı.

Bu koşullar altında, araştırma kapsamında elde edilen şahsıma ait bilgilerin bilimsel amaçlarla kullanılmasını, gizlilik kurallarına uyulmak kaydıyla sunulmasını ve yayınlanmasını, hiçbir baskı ve zorlama altında kalmaksızın, kendi özgür irademle kabul ettiğimi beyan ederim.”

E. İmza Bölümü:

Gönüllünün adı/soyadı:

İmza/Tarih:

Araştırmacının adı/soyadı:

İmza/Tarih:

Not: İlgili form iki kopya hazırlanmalı, imzalı kopyalardan biri katılımcıya teslim edilmelidir.

ÖZET

Türk din mûsikîsi; köklü geçmişi, kendine özgü yapısı ve dönemsel değişimlere açık gelişim süreciyle kültürel belleğin en önemli müzik geleneklerinden biridir. Cumhuriyet döneminde, bu alanda çok sayıda değerli sanatçı yetişmiş; Türk din mûsikîsi hem icra hem de arşiv, eğitim ve medya yoluyla yeniden yapılandırılmıştır.

Bu çalışmanın odağında yer alan Nebahat Konu, yalnızca bir koro şefi değil; aynı zamanda müzik arşivcisi, program yapımcısı, genel yayın yönetmeni ve sanat yönetmeni kimlikleriyle Türk din mûsikîsine çok yönlü katkılarda bulunmuş önemli bir sanatçıdır. Geleneksel müzik mirasının çağdaş temsiliyetini, arşivsel ve pedagojik üretim şekilleri aracılığıyla aktif biçimde sürdürmektedir.

Tezin giriş bölümünde, Türk din mûsikîsinin tarihsel gelişim süreci, kültürel bağlamı ve teoloji temelli yapılaşması ele alınmıştır. Birinci bölüm, sanatçının çocukluk ve gençlik yıllarına odaklanarak müzikle kurduğu ilk temasların izini sürmektedir. Bu bölümde çok yönlü hayatının 2007'ye kadar ki kısmı ele alınmaktadır. İkinci bölümde, Konu'nun Türk Din mûsikîsi alanında ve Kültür Bakanlığı bünyesine dahil oluşu, kariyerindeki evreler ve yayıncılık alanındaki verimli dönemi incelenmiştir; bu kapsamda sanatçının genel yayın yönetmeni ve yapımcı kimliğiyle yürüttüğü projelerin diskografik dökümü sunulmuştur. Üçüncü bölüm, sanatçının meslektaşlarının anlatıları üzerinden oluşturulmuş; kişisel hatıralar, mesleki değerlendirmeler ve sanat dünyasındaki rolüne dair görüşlere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türk Din Mûsikîsi, Cumhuriyet Dönemi, Nebahat Konu, Koro, Kültür Bakanlığı, Müzik Arşivciliği, Program Yapımcılığı

ABSTRACT

Turkish religious music stands as one of the most prominent musical traditions within cultural memory, owing to its deep-rooted history, distinctive character, and capacity to evolve under shifting influences across various periods. During the early Republic era, numerous significant artists emerged in this domain, reshaping Turkish religious music through performance, archiving, education, and media.

At the core of this study is Nebahat Konu, a multifaceted artist whose contributions to Turkish religious music span roles as a choir conductor, music archivist, program producer, editor-in chief, and artistic director. Her active engagement in preserving and renewing the traditional musical heritage is reflected in both archival practices and pedagogical productions.

The introduction of the thesis presents an overview of the historical development of Turkish religious music, examining its cultural context and theological foundations. The first chapter focuses on the artist's early life, tracing her initial encounters with music and covering her journey up to the year 2007. The second chapter delves into Konu's entry into the realm of Turkish religious music and Ministry of Culture, highlighting key phases of her career and her prolific period in media production; this section includes a discographic inventory of projects she directed and curated. The third chapter compiles testimonials from her colleagues in the music community, featuring personal recollections, Professional assessments, and reflections on her role within the artistic sphere.

Key Words: Turkish Religious Music, Republican Era, Nebahat Konu, Choir, Ministry of Culture, Music Archiving, Program Production