ANKARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

DİSİPLİNLERARASI MÜZE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZE EĞİTİMİ PROGRAMI

ALAÇAM MÜBADELE MÜZESİ KOLEKSİYONU İLE OKUL ÖNCESİNDE MÜZE EĞİTİMİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

AYSU YİĞİT

ANKARA
AĞUSTOS, 2023


ANKARA ÜNİVERSİTESİ
1946

ANKARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

DİSİPLİNLERARASI MÜZE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZE EĞİTİMİ PROGRAMI

ALAÇAM MÜBADELE MÜZESİ KOLEKSİYONU İLE OKUL ÖNCESİNDE MÜZE EĞİTİMİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

AYSU YİĞİT

DANIŞMAN: DOÇ. DR. CEREN GÜNERÖZ

ANKARA
AĞUSTOS, 2023

Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne,

Aysu YİĞİT adlı öğrencinin hazırladığı "Alaçam Mübadele Müzesi Koleksiyonu İle Okul Öncesinde Müze Eğitimi" başlıklı bu çalışma Disiplinlerarası Müze Eğitimi Anabilim Dalı / Müze Eğitimi Programı'nda jüri üyelerince oy birliği ile **Yüksek Lisans Tezi** olarak kabul edilmiştir.

	Jüri Üyeleri	İmza
Başkan	Doç. Dr. Ceren GÜNERÖZ	……..
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Zeki ÖZEN	……..
Üye	Doç. Dr. Zekiye ÇILDIR GÖKASLAN	……..

ONAY

Bu tez Ankara Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca, jüri üyeleri tarafından 11/08/2023 tarihinde, Enstitü Yönetim Kurulu tarafından ise …/…/20... tarihinde kabul edilmiştir.

……

Prof. Dr. Mehmet İkbal YETİŞİR

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BİLDİRİMİ

Tez içindeki bütün bilgileri akademik yazım kurallarına uygun biçimde raporlaştırdığımı ve bunları etik ilkelere (atıfta bulunulan tüm yapıtlara kaynaklarda yer verilmesi, tezde kullanılan bilgi ve belgelere resmi yollarla ulaşılması ve bunların aslı bozulmadan kullanılması vb.) uygun olarak elde ettiğimi ve sunduğumu bildiririm.

Aysu YİĞİT

ÖZET

ALAÇAM MÜBADELE MÜZESİ KOLEKSİYONU İLE OKUL ÖNCESİNDE MÜZE EĞİTİMİ

YİĞİT, Aysu
Yüksek Lisans Tezi, Disiplinlerarası Müze Eğitimi Anabilim Dalı
Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ceren GÜNERÖZ
Ağustos, 2023, xii + 47 Sayfa

Müze, somut ve somut olmayan mirası araştıran, toplayan, koruyan, yorumlayan ve sergileyen, kâr amacı gütmeyen, toplumun hizmetinde olan kalıcı bir kurumdur. Halka açık, erişilebilir ve kapsayıcı müzeler, çeşitliliği ve sürdürülebilirliği destekler. Eğitim, keyif, yansıtma ve bilgi paylaşımı için çeşitli deneyimler sunarak etik, profesyonel ve toplulukların katılımıyla çalışır ve iletişim kurarlar. Bu bağlamda müzeler çeşitliliği ve sürdürülebilirliği destekleyerek önemli bir sosyal rol üstlenirler. Bu sayede, müzeler toplumda farkındalık yaratabilir ve insanların kültür, tarih ve sanat hakkında daha fazla bilgi edinmelerine yardımcı olabilirler. Göç olgusu yeni tanımla örtüşecek biçimde farklı müze türlerinde ele alınan temalardan biridir. Göç Müzeleri, Kent Müzeleri, Yerel Müzeler, Topluluk Müzeleri koleksiyonları gereği tamamen göç ve göçle ilgili nesneleri sergilerken, sanat müzeleri, bilim müzeleri geçici sergilerle bunları yapabilmektedirler. Bu araştırmada göç müzelerinde 60-72 ay okul öncesi dönem çocukları için eğitim etkinlikleri araştırılmış olup, Alaçam Mübadele müzesi koleksiyonu ile okul öncesi dönem çocukları için bir müze eğitimi etkinlikleri hazırlanması amaçlanmıştır. 2012 yılında Samsun İli Alaçam ilçesinde ziyarete açılan müze, mübadele döneminde çok sayıda göç alan bölgeden gelen mübadillerin kişisel eşyalarından oluşan toplam 240 eseri sergilenmektedir. Genel tarama modeli kullanılan bu araştırmada Alaçam Mübadele Müzesi koleksiyonuna yer alan nesneler ve bu nesnelerden hareketle kendileri için müze eğitimi etkinlikleri hazırlanan 60-72 ay arasındaki okul öncesi dönem çocukları çalışma grubu olarak ele alınmıştır. Alaçam Mübadele Müzesi koleksiyonunu oluşturan nesneler ve belgeler doküman inceleme yöntemiyle incelenmiş, müze koleksiyonunda öne çıkan nesneler seçilmiş ve Millî Eğitim Bakanlığı Okul Öncesi Eğitim Programında yer alan

kazanım ve göstergelerle karşılaştırılarak okul öncesi dönem çocuklarına uygun olacak şekilde müze eğitimi etkinliklere dönüştürülmüştür.

Anahtar Sözcükler: Müze, müze eğitimi, göç müzesi, mübadele müzesi, Alaçam Mübadele Müzesi

ABSTRACT

MUSEUM EDUCATION IN PRE-SCHOOL WITH ALACAM EXCHANGE MUSEUM COLLECTION

YİĞİT, Aysu

Master's Thesis, Department of Interdisciplinary Museum Education

Supervisor: Associate Professor Ceren GÜNERÖZ

August, 2023, xii + 47 Sayfa

A museum is a non-profit institution that investigates, collects, preserves, interprets, exhibits tangible and intangible heritage for the benefit of society. Open, accessible and inclusive museums support diversity and sustainability. They work ethically, professionally and with community participation by offering various experiences for education, enjoyment, reflection and knowledge sharing and communicating with the public. In this context, museums play an important social role by supporting diversity and sustainability. As a result, museums can create awareness in society and help people learn more about culture, history and art. The phenomenon of migration is one of the themes addressed in various types of museums, such as Migration Museums, City Museums, Local Museums, and Community Museums, which exhibit objects related to migration and display them in their collections. Art museums and science museums can also display them through temporary exhibitions. In this study, educational activities for preschool children aged 60-72 months were investigated in migration museums, and the aim was to prepare museum education activities for preschool children using the Alaçam Exchange Museum collection. The museum, which was opened for visitors in the district of Alaçam in the province of Samsun in 2012, exhibits a total of 240 personal belongings of immigrants who came from the region that received many immigrants during the exchange period. In this study, where the general scanning model was used, objects in the Alaçam Exchange Museum collection were examined and the group of preschool children aged 60-72 months, for whom museum education activities were prepared based on these objects, was considered. The objects and documents that make up the Alaçam Exchange Museum collection were examined

using document review method, prominent objects in the museum collection were selected, and museum education activities were transformed to be suitable for preschool children by comparing them with the achievements and indicators in the Ministry of National Education Preschool Education Program.

Key Words: Museum, museum education, immigration museum, Population-exchange museum, Alaçam population-exchange museum

ÖNSÖZ

Müze, somut ve somut olmayan mirası araştıran, toplayan, koruyan, yorumlayan ve sergileyen, kâr amacı gütmeyen, toplumun hizmetinde olan kalıcı bir kurumdur. Halka açık, erişilebilir ve kapsayıcı müzeler, çeşitliliği ve sürdürülebilirliği destekler. Eğitim, keyif, yansıtma ve bilgi paylaşımı için çeşitli deneyimler sunarak etik, profesyonel ve toplulukların katılımıyla çalışır ve iletişim kurarlar. ICOM (2022). Yeni müze tanımında müzelerin sosyal rolleri üzerinde durulmuştur. Müzeler sadece sergileyen, toplayan, koruyan mekanlar değildir. Toplumun ihtiyaçları doğrultusunda sosyal rolleri de vardır. Bununla birlikte, müzeler çeşitliliği ve sürdürülebilirliği destekleyerek önemli bir sosyal rol üstlenirler. Bu sayede, müzeler toplumda farkındalık yaratabilir ve insanların kültür, tarih ve sanat hakkında daha fazla bilgi edinmelerine yardımcı olabilirler. Kısacası, müzeler, kültürel mirasın korunmasının yanı sıra, insanların hayatlarına dokunan ve toplumda önemli bir yere sahip olan çok yönlü kurumlardır. Bu, müzelerin topluma hizmet etmelerini ve katılımcı bir deneyim sunmalarını sağlar. Halka açık, erişilebilir ve kapsayıcı müzeler, çeşitliliği ve sürdürülebilirliği destekleyerek, toplumun ihtiyaçlarını karşılarlar.

Göç olgusu farklı müze türlerinde farklı şekillerde ele alınmaktadır. Göç Müzeleri, Kent Müzeleri, Yerel Müzeler, Topluluk Müzeleri koleksiyonları gereği tamamen göç ve göçle ilgili nesneleri sergilerken, sanat müzeleri, bilim müzeleri geçici sergilerle bunları yapabilmektedirler. Özellikle son yıllarda müzeler göç edinilen yer ve göç edenler arasında aidiyet bağının oluşması, göç eden insanların duygu ve düşüncelerini rahat ifade edebilecekleri ortamlar sunmak için yeni müze tanımında da belirtilen kapsayıcılık, sürdürülebilirlik ve toplulukların katılımı ifadelerine önem vermektedirler. Kısacası müzeler toplulukların ihtiyaçları doğrultusunda evrilmişlerdir.

Alaçam Mübadele Müzesi, 2012 yılında Samsun İli Alaçam ilçesinde açılmıştır. Mübadele döneminde çok sayıda göç alan bölgeden gelen mübadillerin kişisel eşyalarından oluşan toplam 240 eser sergilenmektedir. Müze, dönemi yansıtan nesnelerin sergilendiği, toplandığı ve korunduğu bir müzedir. Bu çalışmada, Alaçam Mübadele Müzesi için 60-72 ay okul öncesi dönem çocukları için eğitim etkinlikleri önerisinde bulunulmaktadır.

Yüksek lisans eğitimim ve tez sürecimde değerli katkılarıyla yol gösteren danışman hocam Doç Dr. Ceren GÜNERÖZ'e, değerli jüri üyelerim Doç. Dr. Zekiye ÇILDIR GÖKASLAN ve Dr. Öğr. Üyesi Zeki ÖZEN'e teşekkür ederim.
Yüksek lisans sürecimde desteğini hep hissettiğim değerli eşim Caner YİĞİT'e, annelerim Ayşe TOPUZ ve Nermin YİĞİT'e, babam Kani Er'e teşekkür ederim.
Mübadil YİĞİT ailesine ve rahmetli kayınpederim Mehmet Ali YİĞİT'e, doğup büyüdükleri topraklardan göç etmek zorunda kalmış tüm çocuklara…

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BİLDİRİMİ iii
ÖZET iv
ABSTRACT vi
ÖNSÖZ viii
İÇİNDEKİLER x
KISALTMALAR xii
BÖLÜM 1 1
GİRİŞ 1
Problem 9
Amaç 10
Önem 10
Sınırlılıklar 11
Tanımlar 11
BÖLÜM 2 13
YÖNTEM 13
Araştırmanın Modeli 13
Çalışma Grubu 13
Verilerin Toplanması 14
Verilerin Çözümlenmesi 14
BÖLÜM 3 15
BULGULAR VE YORUMLAR 15
Türkiye'de Göç Müzeleri ve Eğitim Etkinlikleri 15
Alaçam Mübadele Müzesi Koleksiyonu 16
Alaçam Mübadele Müzesi Koleksiyonu ile Hazırlanan Eğitim Etkinlikleri 17
BÖLÜM 4 29
SONUÇLAR VE ÖNERİLER 29
Sonuçlar 29
Öneriler 30
Araştırmacılara Öneriler 30
Uygulayıcılara Öneriler 30
KAYNAKLAR 32
EKLER 34
EK 1. Hikâye 35
EK 2. Gözlem Sayfası 36
EK 3. Dün, Bugün, Yarın Kartı 37
EK 4. Nesneler 38
EK 5. Yapboz Kroki 39
EK 6. Ara Bul Kartı 1 40
EK 7. Bul ve İşaretle Kartı 41

EK 8. Kıyafet Tasarımı 42
EK 9. Ara Bul Kartı 2 43
EK 10. Ben Kimim Etkinlik Sayfası 44
EK 11. Etik Kurul Onayı 45
BENZERLİK BİLDİRİMİ 46
ÖZGEÇMİŞ 47

KISALTMALAR

ICOM	Milletlerarası Müzeler Konseyi
UNESCO	Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü
YÖK	Yükseköğretim Kurulu

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Müze, somut ve somut olmayan mirası araştıran, toplayan, koruyan, yorumlayan ve sergileyen, kar amacı gütmeyen, toplumun hizmetinde olan kalıcı bir kurumdur. Halka açık, erişilebilir ve kapsayıcı müzeler, çeşitliliği ve sürdürülebilirliği destekler. Eğitim, keyif, yansıtma ve bilgi paylaşımı için çeşitli deneyimler sunarak etik, profesyonel ve toplulukların katılımıyla çalışır ve iletişim kurarlar *Icom* (2022).

Erem (2017) e göre, 20. yüzyılla beraber obje odaklı, sergileme, saklama amaçlı müze anlayışı, İkinci Dünya Savaşı sonrası değişikliğe uğramıştır. Düşünce dünyasındaki ve sanatta savaş sonrası değişen değişimler müzecilik anlayışına, insanın yalnız izleyen değil müzeyle bağ kurabilen bireye dönüşmesi olarak yansımıştır. Bu değişimle beraber kurumsal olarak müzeler de insana dönük çalışmalara, gezici ve süreli sergilere önem vermeye başlamıştır. Müzeler bulunduğu toplum ve kültürü geliştirmeye dönük olarak eğitime katkıda bulunmaları gerektiğini fark etmişlerdir.

Müzeler, günümüzde tüm insanlık için önemli olan ortak kültür değerlerinin ve evrensel nitelikte ürünlerin yer aldığı, önyargıların giderilmesini sağlayan ve hoşgörülü bir toplum oluşturulmasını hedefleyen kurumlardır. Farklı medeniyetlere ait kültür-sanat eserlerini bir arada sunarak toplumların birbirlerinin kültürlerini anlamalarına yardımcı olan müzeler ayrıca uzmanlar tarafından hazırlanan eğitim programları sayesinde toplumlar arasında hoşgörü ve anlayış oluşmasına katkıda bulunmayı hedefler. Müze ziyaretleri, özellikle çocuklar için unutulmaz bir deneyim olabilir. Bu nedenle müzelerin eğitim programları da son derece önemlidir. Bu programlar, çocukların tüm gelişim alanlarına katkıda bulunur ve kültür-sanat alanında ilgi duymalarını sağlar.

Önyargıların giderilmesi, farklı kültürlere ait eserlerin bir arada olduğu, hoşgörü ve anlayışa katkı sunan müze çeşitlerinden bir tanesi göç müzeleridir. Karadeniz (2015) e göre; Göç, boyutu, nedenleri ve sonuçları ne olursa olsun, insanların bireysel ya da toplu olarak gerçekleştirdikleri her tür yer değiştirme hareketini içermektedir. Bu hareket mültecileri, yer değiştiren insanları, ekonomik nedenlerle ülkesinden ayrılanları, eğitim almak amacıyla ülke değiştirenleri, evlilik vb. nedenlerle başka ülkeye göç edenleri vb. amaçlarla hareket eden kişileri içermektedir.

Sepetçioğlu (2014) na göre, nüfus hareketlerinin tanımları, göçün birçok farklı disiplinin çalışma sahasına dahil olduğundan dolayı birbirlerinden farklılıklar göstermektedir. Çünkü sebebinden sonucuna, gelinen yerden gidilen coğrafyaya, yeni gelen ile yerleşilen yerde zaten var olan toplulukların sosyo- ekonomik ve kültürel yapısına, çatışmadan kaynaşmaya, siyasi yönünden hukuksal durumuna, psikolojik etkilerinden adaptasyon sürecine değin göçün kişiyi ve/veya topluluğu kısa ya da uzun vadeli etki alanına alıcı birçok boyutu bulunduğundan, göç ve göçmen kavramlarının tanımlanması, olayı ele alan disiplinin de kıstasları ölçüsünde çeşitlilik arz etmektedir. Göç ve göçmen kavramlarının tanımlanmasındaki bu çeşitliliğin ana sebebi, nüfus hareketlerinin çok boyutlu ve karmaşık yapısından kaynaklanmaktadır.

Mübadil, Arapça "bedel" kelimesiyle yakın bağı olan ve "değiş tokuş, trampa, bir şeyin başka bir şeyle değiştirilmesi" anlamına gelen mübadele ve "mübadele olunmuş, başkasının yerine getirilmiş, bir şeye bedel tutulmuş" manasındadır (Devellioğlu, 1988: 835; Püsküllüoğlu, 2004: 949). (Akt. Sepetçioğlu, 2014)

Sepetçioğlu (2014) na göre, iki ya da daha çok devlet arasında imzalanan bir protokol vasıtasıyla, hukuksal boyutu, coğrafyası, zaman aralığı, göç yolları ve araçları, taşınmazların durumu gibi meselelerin belirli esaslara oturtulmuş şekilde uygulandığı ve bunların (nüfusları değiş-tokuş edecek devletlerden oluşan) karma ve/veya uluslararası bir komisyon aracılığıyla yürütüldüğü ve/veya denetlendiği; göç ettirilecek nüfusun ırk, din, dil gibi bir takım niteliklerinin ve göç edilen yer(ler) ile iskân birimlerinin daha evvel tespit edildiği; hatta göçmenlerin iaşe, sağlık gibi ihtiyaçları için özel birimlerin kurulduğu, sistematik ve kurallar çerçevesinde hayata geçirilen zorunlu nüfus hareketine mübadele denir.

Yılmaz (2014) e göre, her şeyden evvel unutulmamalıdır ki göç sosyal bir olaydır. Günümüzde devletlerin en büyük yanlışı göçün çoğu ülke tarafından "güvenlik" odaklı olarak ele alınmasından kaynaklanıyor. Hollifield'in (2000:137-138) belirttiği gibi uluslararası göç ile ilgili politikalar "kontrol", "uluslararası ilişkiler (egemenlik, ulusal güvenlik ve dış politika ile uluslararası göç arasındaki ilişki)" ve "göçmenlerin uyumundan (göçün vatandaşlık, politik gelişmeler üzerine etkisi)" oluşan üç boyutta irdelenmesi gerekiyor. Bir başka deyişle, uluslararası göç konusu ele alınırken bu boyutlardan sadece birine yönelik politika geliştirilmesi çözüm için yeterli olmayacaktır. Çok yönlü ilişkiler ve etkileşimleri içeren göç süreci ile beraber ortaya çıkan sorunların, yine çok yönlü politikalar ve yaklaşımlarla ele alınması çok daha yerinde olacaktır.

Eklemezler (2018) e göre; Göç, grup hafızasında bir "baskın anı" olarak ve aynı zamanda ortak deneyimin sürekliliğini bölen ve toplumsal anlam çerçevelerinde bir değişimi beraberinde getiren mekânsal bir yer değiştirme olarak değerlendirilmektedir. Göç müzeleri, mekânın anlamı ve mekânla kurulan ilişkiler bağlamında, birey ya da toplumsal gruba ait izler barındıran, kimliklerin sergilendiği yerler olarak görülebilmektedir. Mekân ve kimlik arasındaki bağ, bir yandan geleneksel ve yere aidiyet temelinde, diğer yandan göçle birlikte kimliğin de hareket halinde biçimlenen bir değişken olması dolayısıyla kurulmaktadır. Bu anlamda coğrafî hareketlilik, mekân ve kimlik bağını koparan bir olgu değil, aksine gelinen yerdeki mekân ve hatırlanan mekânla birlikte yeniden düşünülmesi gereken bir olgu olarak ele alınmıştır.

Karadeniz (2019) e göre, insani ve kültürel göç sorunu Avrupa ülkelerinin birkaç yüzyıldır oluşumunun merkezinde yer almaktadır. Bu, Avrupa ülkelerinin sınırlarını coğrafi, ekonomik, bilimsel, dilsel, dinsel, kültürel olarak biçimlendiren, etkileyen ve hatta aşan bir durumdur. Müzelerin göçten ve küreselleşmeden etkilenerek göçmenlerin ve mültecilerin durumlarını ele almaları, göç mirasını görünür hale getirmeleri ve göçle birlikte değişen kent yaşamını gündeme getirmeleri çeyrek yüzyılda hız kazanmıştır. Torch (2010), müzelerin göç belleği, göç mirası ve göçle oluşan bellek ile ilgili çalışabilecek en uygun kurumlar arasında yer aldığını; ortak kültürel belleğin ulaşılabilir merkezlerine dönüştüklerini vurgulamaktadır. Müzelerin iletişime odaklanarak geniş toplumla ve aynı zamanda tanımlanmış hedef gruplarla (göçmenler, mülteciler, öğrenciler, farklı ülkelere çalışmak üzere göçenler) ve bireysel izleyicilerle aktif bir diyaloğa açılmış olmaları, kültürlerarası diyaloğu geliştirme çabaları ve çağdaş işlevlerini de yerine getirmelerinin gerekliliğidir.

Karadeniz (2019) e göre, UNESCO tarafından 2009'da yayımlanan Kültürel Çeşitlilik ve Kültürlerarası Diyalog Raporu (2009), göç olgusuyla da yakından ilişkili olan kültürel çeşitlilik ve çok kültürlülük kavramlarını gündeme taşımıştır. Kişilerin kültürel hak ve özgürlüklerini gözeten rapor, kültürlerarası diyaloğun sağlanmasında etkileşimin önemini vurgulamaktadır. Çoğu toplumda göçle birlikte kültürel çeşitliliğin ve çok kültürlülüğün meydana getirdiği hoşgörüsüzlük ve kültürel farklılıklara saygısızlık gibi durumlar sıkça gözlenmiştir. Bu duruma karşı kimlik, anı, çeşitlilik ve gelecek kavramları üzerinden nesneleri yorumlayan; farklılıklara değil benzerliklere ve ortak kültüre vurgu yapan bir kaynaştırma ortamı olarak müzenin rolü ve sorumlulukları sıkça sorgulanmaktadır.

Cantürk (2021) e göre, bellek her ne kadar kişinin kendine ait bir alanı gibi görülse de sosyal bir varlık olan insanın sosyalleşmesi ile ortaya çıkmaktadır. Diğer bir deyişle bellek bireye ait olsa da toplumun içerisinde belirlenmektedir. Toplumun içerisinde belirlenmesinden ötürü de içerisinde aidiyeti, kimliği ve ideolojiyi de barındırmaktadır (Doğu & Var- kal-Deligöz, 2017, s. 546-550). Dolayısıyla kentin yerlilerinin hissettiği aidiyet ve kimlik ile kente göç eden kişilerin hissettiği aidiyet ve kimlik çok farklıdır. Bu durumda da ortaya bir arada yaşamaları için çözülmesi gereken bir sorunlar bütünü ortaya çıkmaktadır.

Erzurumlu Jorayev, Bayburtlu, Temir Gökçeli ve Sarıoğlu (2019) a göre, "Göç kavramı" içinde, bireyin ya da kitlelerin zorlayıcı etkenler nedeniyle yaşadıkları çoğrafya dışında başka alanlarda yaşamak zorunda kalmalarından söz edebiliriz. Bir süreç içinde gelişen göç olayları sadece bir nüfusun yer değiştirmesi olarak algılanmamalı, beraberinde yoksunluk, acı, hüzün, sıkıntı, özlem gibi yoğun duyguların yaşandığı zorlu bir süreç olarak görülmelidir. Göçmen; birey olarak yaşadığı, anılarını oluşturduğu, değerlerini bir araya getirdiği yaşam alanını terk ederken belirsizliğin yoğun olduğu, bilinmez yeni bir yaşama geçmenin kuşku ve tedirginliklerini de taşımaktadır.

Aksoy (2012) e göre, Küreselleşme bir yandan ülkeler arasındaki sınırları eritmekte bir yandan ise yeni sınırlar oluşturmaktadır. Farklı kültürlerden gelen insanlar arasındaki mesafelerin azalması, kültürlerin birbirlerini tanımalarına olanak sağlamakla birlikte bu kültürlerin birbirleriyle çatışma içine girmelerine de neden olmaktadır. Uluslararası göçün gerek göçmenler gerekse göç alan ülkeler açısından ortaya çıkardığı sorunları aşmak, sağlıklı ve başarılı bir kültürlerarası iletişim ortamı sağlamakla mümkün olabilecektir. Önyargılar, algısal farklılıklar, yanlış anlamalar, olumsuz stereotipler, kültürel şoklar ve entomerkezci yaklaşımlar farklı kültürlerden gelen insanların bir arada yaşamasını ve iletişim kurmasını engelleyen en önemli unsurlardır. Bu engellerin aşılması ve kültürlerarası iletişimin gerek bireysel gerekse kurumsal düzeyde geliştirilmesi sayesinde uluslararası göç olayları toplumların yaşamında olumlu etkilere sahip olacaktır. Kültürlerarası iletişime devletler, uluslararası örgütler, sivil toplum kuruluşları, çok uluslu işletmeler ve eğitim kurumları tarafından artan oranda önem verilmesi ve geliştirilmeye çalışılması, toplumların uluslararası göç hareketleri ile ortaya çıkan kültürel farklılıklar ile olumlu yönde beslenmelerine olanak sağlayacaktır.

Karadeniz (2017) e göre, 2001, UNESCO Kültürel Çeşitlilik Evrensel Bildirgesi ve 2005 Kültürel İfadelerin Çeşitliliğinin Korunması ve Geliştirilmesi Sözleşmesi'nde müzeler, tüm topluma seslenen ve bu nedenle toplumsal bağların, sosyal dayanışmanın,

vatandaşlık bilincinin gelişmesinde ve toplumsal kimliğin yansıtılmasında önemli görevleri olan hayati kamusal alanlar olarak nitelendirilmişlerdir.

Göç müzeleri, göç edenlerin yaşadığı zorlukları, anılarını, acılarını ve aynı zamanda göç edilen yerlerdeki sosyal, kültürel ve ekonomik değişimleri yansıtmaktadır. Bu müzeler, göç edenlerin yaşamlarına ilişkin hikâyeleri anlatarak, toplumların geçmişlerini korumakta ve gelecek nesillere aktarmaktadır. Ayrıca, bu müzeler, göçün toplumsal, kültürel ve tarihsel boyutlarının anlaşılmasına yardımcı olur. Yeni müze tanımında da belirtildiği gibi, müzeler halkın etkin katılımıyla sürdürülebilirliği ve çeşitliliği destekleyen müzeler sayesinde kültürlerarası iletişim sağlanabilir. Bu sayede, göç müzeleri, göçmenler ile yerel halk arasındaki iletişimi güçlendirerek, kültürlerarası anlayışı artırmaktadır. Ayrıca, göçmenlerin tarihi ve kültürel mirasının korunması, toplumsal çeşitliliğin ve hoşgörünün desteklenmesi açısından da büyük önem taşımaktadır.

Göç müzeleri müze eğitimi etkinlikleri ile toplulukların katılımını, toplumsal çeşitliliği, iletişimi, toplumsal çeşitliliği ve hoşgörüyü sağlayabilir.

Müze eğitimi; en geniş anlamda müzede öğrenmeyi ve deneyim kazanmayı sağlayacak etkinliklerin planlanması ve gerçekleştirilmesi olarak tanımlanmıştır (Onur ve Zilcioğlu, 2008). Müze eğitimi, özellikle zaman ve mekân içinde kendini ve insanları anlama, kültürel mirası devam ettirme, geçmişi, bugünü ve geleceği anlamlı bir biçimde ilişkilendirme, kültürel varlıklar, eski eserleri anlama, koruma ve yaşatma, kendi kültürünü ve farklı kültürleri çok yönlü ve hoşgörülü bir yaklaşımla tanıma ve anlama, müzeyi bir yaşam biçimi hâline getirme ve müzeleri yaşayan kurum niteliğini kazandırma, kültürler arası anlayış ve empati geliştirme gibi hedeflere hizmet etmektedir (Paykoç 2000- 2002 ; Akt. Akman, Özen Altınkaynak, Ertürk Kara, Can Gül,2015)

Düşünce ve duyguları birleştirerek anlamlı deneyimler kazandıran müzeler çocukları öğrenmeye karşı motive etmektedir (Hooper-Greenhill, 1999; Akt. Akman ve diğerleri ,2015).

Eğitimcilere çocukların bireysel farklılıklarına hizmet edebilecek çok çeşitli yöntemleri uygulama imkânı sunmaktadır. Çocuklara aktif katılım ve öğrenmeyi gerçekleştirebilmeleri için inceleme, konuşma, kaydetme, araştırma, keşfetme, karşılaştırma, soru sorma, problem çözme ve hipotez kurma gibi fırsatlar sunmaktadır. Örneğin; bilim müzelerinde, problem çözme becerisini kazandıracak oyunlar, çocukların öğrendiklerini test edebilecekleri, denemeler yapabilecekleri araçlar ve artık

malzemelerle çalışabilecekleri alanlar yer almaktadır (Çetin, 2002; Akt. Akman ve diğerleri ,2015).

Mercin (2015) e göre, müzeler insanları doğrudan ilgilendiren ekonomi, kültür, eğitim, politika, bilim, sanat, turizm gibi birçok alanda etkili bir araç olarak yerini korumaktadır. Örneğin bireyi ve buna bağlı olarak toplumu ilgilendiren her alanda, sadece okula bağlı kalmadan müzelerden de destek alınarak gerçekleştirilen öğrenmenin, genel eğitim bütünlüğü içerisinde etkili öğrenmeyi sağladığı görülmüştür.

İnsanların bir arada yaşayabilmesi için gerekli olan empati becerisi, kültürler arası anlayış ve iletişim becerileri sihirli dönem olarak adlandırılan okul öncesi dönemde kazandırılabilir. Bu konuda uzman öğretmenlerin, nitelikli okul dışı öğrenme ortamlarının ve eğitim planlarının önemi artmaktadır.

Sonuç olarak, müze eğitimi, geçmişten geleceğe uzanan birçok farklı konuda öğrenme fırsatı sunmaktadır. Hem çocuklar hem de yetişkinler için eğlenceli ve öğretici bir deneyim oluşturarak, kültürler arası anlayış ve empati geliştirme gibi önemli hedeflere ve üst düzey düşünme becerilerine (eleştirel, mantıksal, yansıtıcı, üstbilişsel ve yaratıcı düşünme) hizmet etmektedir.

Erem (2017) e göre, okul öncesi programına ve uygulama esaslarına bakıldığında tüm kavramlar, konu başlıkları ve kazanımlar yaşantı yoluyla öğrenmeye olanak sağlayacak niteliktedir. Özellikle sınıf dışı eğitimler açısından bakıldığında okul öncesinde somut işlemler döneminde olan öğrencilerin eğitim-öğretimi için müze, galeri vb. mekanlar öğretmenin somutlaştırma ihtiyacını karşılayabilir niteliktedir. Ancak YÖK'ün eğitim fakültelerinde zorunlu olarak uyguladığı okul öncesi öğretmenliği programında bu konuda bir ders ya da herhangi bir dersin içeriği bulunmamaktadır.

Karadeniz (2017) e göre, John Dewey ise, müzeleri sosyal bir eğitim kurumu olarak tanımlamıştır. Ona göre öğrenme ancak "yaparak ve yaşayarak" gerçekleşir ve müzeler bu felsefeye en uygun okul dışı öğrenme ortamlarıdır. Müzelerin okuldaki eğitimde kütüphaneler kadar önemli olduğunu öne sürmüştür. Ona göre her okulun bir de müzesi olmalıdır. Öte yandan okullarda bir müze kurumasa bile bölgedeki en yakın müze ile iş birliği içinde olunmalıdır.

Göç olgusu geniş kapsamlı olmakla birlikte sadece göç müzelerinde ele alınmamaktadır.

Karadeniz (2015)' e göre, göç olgusunu ele alan müzeler;

1. Göç temalı müzeler, göç müzeleri.
2. Bazı dinsel gruplara ve nüfuslara adanan müzeler

3. Konum, kitlesel hareketler ya da çeşitlilik içeren toplumlara adanan müzeler.
4. Askeri Tarih Müzeleri.
5. Etnografya Müzeleri

Günümüzde birçok müze, göç olgusunu sadece nesnelerle sergilemekle kalmamıştır. Göç olgusunu ele alan müzeler aynı zamanda göçmenlerin hikayelerini paylaşabilecekleri, kendi kültürlerini tanıtabilecekleri, göç edilen ülkede bizde varız diyebilecekleri bir platform olmaktadır. Momaya'ya (2018) göre müzeler; sadece sergi alanları olarak değil, aynı zamanda mültecileri ve komşuları bir araya getirmek için buluşma alanları ve bir eğitim alanı olarak hizmet edebilir.

Londra'daki Göç Müzesi 2018-2019 yılları arasında "Room to Breathe" isimli sergi ile ses, film, fotoğraf ve kişisel nesneler aracılığıyla oluşturulan odalarda ziyaretçilerin farklı deneyimler yaşamasına olanak sağlamıştır. Sergi aynı zamanda ziyaretçilerin odalar için yaptıkları nesnelerle de sergiye katkı sağlamalarına olanak tanımıştır.

Göç müzeleri göç olgusunu anlatabilmek, empati kurabilmek ve göçmen çocukların kendilerini ifade edebilmeleri vb. amaçlarla çeşitli eğitim etkinlikleri yapmaktadır. Avustralya Melbourne da bulunan göç müzesi eğitim etkinliklerinin çeşitliliği ve yaş gruplarının farklılığı bakımından dikkat çekmektedir. Farklı galeriler, farklı yaş grupları için okul programları sunan müzede ayrıca öğretmenler için çevrimiçi kaynaklar ve öğretmen ağı sunmaktadır. Kendi kendini yöneten, çevrimiçi olanlar, müze personeli öncülüğünde olmak üzere 3 farklı şekilde etkinlikleri bulunmaktadır. "Small objects even bigger stories: Our stories" isimli etkinlikte 2-4 yaş aralığındaki çocuklar için uygulanan hikâye anlatımı etkinliği göç hikâyelerini ele almaktadır. Nesneler aracılığıyla yapılan hikâye anlatımının ardından çocuklar öğretmenler ya da beraberlerindeki yetişkinlerle birlikte müze galerilerini gezmektedirler. "Birçok Hikâye" isimli etkinlikte çocuklar müze personeli eşliğinde takımlar halinde çalışarak eşyalarını buldukları kişinin hikayesini oluşturular.

Tenement Museum, Ellis Island, National museum australia, Migration Museum, immigration museums, pier 21, ballinstadt göç müzesi, Norveç dış göç müzesi pandemi döneminde birçok müzenin de gerçekleştirdiği gibi göç müzeleri de çevrimiçi eğitim etkinlikleri gerçekleştirdi. Tenement müzesi Amerika'nın dört bir yanındaki insanları çevrimiçi dijital hikâye anlatımı sergisi gerçekleştiriyor.

https://www.tenement.org/explore/your-story-our-story/ “Sizin hikâyeniz bizim hikâyemiz” göçmen çocuk hikâyelerini bizlere sunuyor.

Kanada’da bulunan Pier 21 Göç Müzesi de 4-8 yaş grubu öğrencilere Teddy Bear’in yolculuğu isimli yaklaşık yarım saat süren bir sanal gezi sunuyor. Gezi de Teddy Bear göç hikâyesini anlatırken müzenin bölümleri geziliyor.

Ballınstadt Müzesi Küçük sıçan "Jette"nin maceraları Maskot Jette”, 5 ile 10 yaş arasındaki çocukları toplam 10 istasyonda göç ve göçmenlik tarihi yolculuğuna çıkarıyor.

Türkiye’de bulunan göç temalı müzeleri, göç eden insanların yanlarında getirdikleri günlük kullanıma yönelik eşyalar, çeyizler, belgeler, fotoğraflar oluşturmaktadır. Ülkemizde göç temalı müzeler 2010 tarihinden itibaren vakıflar ve belediyeler tarafından açılmaya başlamıştır.

Türkiye’de Göç Müzeleri

- Çatalca Mübadele Müzesi- 2010
- Alaçam Mübadele Müzesi- 2012
- Tuzla Kent ve Mübadele Müzesi- 2013
- Subaşı İlkokulu Göç Müzesi- 2013
- Göç Tarihi Müzesi- 2014
- İzmir Buca Göç ve Mübadele Müzesi- 2015
- Mersin Kadın ve Göç Müzesi- 2016- Sanal Müze

Bursa Göç Tarihi Müzesi, Bursa Büyükşehir Belediyesi tarafından 2014 yılında açılmıştır. Her okul kademesi için eğitim etkinlikleri bulunan müze pandemi sürecinde tüm eğitim kademeleri için rehberli sanal müze gezileri hazırlayarak ücretsiz bir şekilde sunmuştur.

Alaçam Mübadele Müzesi, 2010 yılında Samsun İl Özel İdaresi tarafından restore edilerek 18 Eylül 2012 tarihinde açılmıştır. Müzede toplam 240 eser bulunmaktadır. Bunlardan 188 tanesi sergilenmektedir. Arşivde ise 52 adet eser bulunmaktadır. Arşivdeki eserler bakımları yapıldıktan sonra sergiye çıkmakta ve eserler dönem dönem yer değiştirmektedir. Eserler mübadillerin yanlarında getirdikleri günlük kullanım eşyaları, belgeler ve fotoğraflardan oluşmaktadır.

Müze binası 19.yüzyılın son çeyreğinde İptidai Mektebi olarak yapılmış, daha sonraki dönemlerde farklı işlevlerde yine kamu binası olarak hizmet vermiştir. Zemin üstü tek katlıdır. Kırma çatılı ve Marsilya kiremit örtülüdür. Müze giriş kat: İdari bölüm,

dokümantasyon, tuvaletve depo gibi bölümlerden oluşmaktadır. Dokümantasyon bölümü mübadele ve ilçe tarihine ait yayınlar ve mübadele yıllarına ait fotoğraflardan oluşan fotoğraf albümlerinden oluşmaktadır. İkinci kat: Eserlerin tefrişinin yapıldığı bölümdür Samsun İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, "Alaçam Mübadele Müzesi," par. 4. https://samsun.ktb.gov.tr/TR-217088/alacam-mubadele-muzesi.html.

Müze eğitimi; özellikle zaman ve mekan içinde kendini ve insanları anlama, kültürel mirası devam ettirme, geçmişi, bugünü ve geleceği anlamlı bir biçimde ilişkilendirme, kültürel varlıkları, eski eserleri anlama, koruma ve yaşatma, kendi kültürünü, farklı kültürleri çok yönlü bir yaklaşımla tanıma ve anlama, arası anlayış ve empati geliştirme, müzeyi bir yaşam biçimi haline getirme ve müzelere yaşayan kurum niteliği kazandırma çabasıdır. Özellikle öğrencilerin müze eğitiminin sağladığı dinamik, özgür ve etkileşimsel yaşantıdan faydalanmaları öncelikli amaçtır. Öğrenciler açısından müze eğitimi onların sadece müzede gezmesi ile sınırlı değildir, müzede eğitim programları ve müze dışı eğitsel etkinlikleriyle bir bütün olduğu ve ayrıca halk eğitimiyle toplumu aydınlatma, bilginin yaygınlaştırılmasını sağlama gibi görevleri bulunduğu için önemlidir (Karadeniz, 2009: 453). İyi bir planlama (müze öncesi, müzede ve müze sonrası), uygun düzenlemeler, müze kurallarına uyma ve çocuklara doğru yaklaşımlarla müze deneyimlerinin; çocukların, araştırma, keşfetme, merak, inisiyatif kullanma, yaratıcılık, önceki bilgilerini kullanma, sorgulama, karşılaştırma, destekleme, eleştirel düşünme, akıl yürütme gibi zihinsel süreçleri ile estetik zevklerinin gelişmesinde ve kendilerini ifade etmelerinde fırsatlar sunarak onların kültürel eserlere sahip çıkma, koruma, saklama ve müze gezme bilinci edinmelerine de katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Ünal ve Pınar (2017)

Bu tez kapsamında Alaçam Mübadele Müzesi koleksiyonu değerlendirilerek 60-72 ay okul öncesi eğitim çağındaki çocuklar için eğitim etkinlikleri hazırlanacaktır.

Problem

Müze, somut ve somut olmayan mirası araştıran, toplayan, koruyan, yorumlayan ve sergileyen, kâr amacı gütmeyen, toplumun hizmetinde olan kalıcı bir kurumdur. Halka açık, erişilebilir ve kapsayıcı müzeler, çeşitliliği ve sürdürülebilirliği destekler. Eğitim, keyif, yansıtma ve bilgi paylaşımı için çeşitli deneyimler sunarak etik, profesyonel ve toplulukların katılımıyla çalışır ve iletişim kurarlar. *Icom* (2022) Yeni müze tanımında da

belirtildiği gibi müzelerdeki çeşitlilik işlevinin yerine getirilmesi ve ziyaretçi çeşitliliğin artması için yeni müze türlerine ihtiyaç bulunmaktadır. Kapsayıcı ve her türlü çeşitlilik işlevin yerine getirilmesi için en uygun müze türlerinden birisi göç müzeleridir. Türkiye tarihin başlangıcından itibaren göç alan ve almaya devam eden bir ülke konumundadır. Göç müzelerinin kurulması son yıllarda gerçekleşmiş olsa da göç müzelerinde eğitim konusunda bir an önce çalışmalar yapmak, göç kavramını yeni nesillere bilimsel yönleriyle anlatmak ve göç kavramını ele alan müzelerin empati merkezleri haline getirmek için çalışmalara başlanmalıdır. Bu bağlamda bir mübadele müzesi örneği olan Alaçam Mübadele Müzesinin zengin koleksiyonunun eğitim amacıyla kullanılması için analiz edilmesi ve bu analiz sonunda okul öncesi dönem çocuklarına uygun eğitim etkinlikleri oluşturulması gerekmektedir.

Amaç

Alaçam Mübadele Müzesi Koleksiyonu ile Okul Öncesinde Müze Eğitimi başlıklı tezin amacı, Alaçam Mübadele Müzesi koleksiyonundan yola çıkarak müze için okul öncesi eğitim sürecinde öğretmenler tarafından kullanılabilecek eğitim etkinlikleri oluşturmaktır. Bu amaç bağlamında aşağıdaki sorulara yanıt aranmaktadır:

1. Türkiye'deki göç müzelerinin koleksiyon içerikleri nelerdir?
2. Türkiye'deki göç müzelerinde gerçekleştirilen eğitim etkinliklerinin içerikleri nelerdir?
3. Alaçam Mübadele Müzesi koleksiyonunun içeriği nedir?
4. Alaçam Mübadele Müzesi koleksiyonundan hareketle okul öncesi dönem çocuklarına yönelik hazırlanacak müze eğitimi etkinliklerinin içeriği ne olmalıdır?

Önem

Türkiye'de bulunan göç müzelerinin eğitim çalışmaları incelenmiş ve ağırlıklı olarak ilkokul, ortaokul ve lise düzeyinde etkinliklerin hazırlandığı ve uygulandığı saptanmıştır. Göç olgusunu okul öncesi eğitim çağından başlayarak ele almak, yetişecek olan kuşakların göçün, nedenlerini ve sonuçlarını anlayan, göçmenlerle empati kurabilen bireyler olmalarında büyük bir önem taşımaktadır. Alaçam Mübadele Müzesi 18 Eylül

2012 tarihinde ziyarete açılan Türkiye'deki göç temalı önemli müzelerden biridir. Müze, mübadele sürecini koleksiyonundaki somut nesneler, görsel ve yazılı malzemeler (fotoğraf, belge vb.) ile destekleyerek sergilemektedir. Bu çalışma, Alaçam Mübadele Müzesi koleksiyonunun okul öncesi eğitim programından hareketle 60-72 ay arasındaki okul öncesi dönem çocukları çocukların eğitim süreçlerinde kullanmak amacıyla hazırlanmıştır. Çalışmanın, Türkiye'deki diğer göç müzelerinin kendi koleksiyonlarından hareketle benzer çalışmalar yapması için örnek teşkil edeceği düşünülmektedir.

Sınırlılıklar

Alaçam Mübadele Müzesi Koleksiyonu ile Okul Öncesi Dönem Çocuklarına Ulaşmak başlıklı araştırma, Alaçam Mübadele Müzesi koleksiyonunda yer alan nesnelerle, Millî Eğitim Bakanlığı Okul Öncesi Eğitim Programıyla ve 60-72 ay arasındaki okul öncesi dönem çocukları ile sınırlıdır.

Tanımlar

Müze: Müze, somut ve somut olmayan mirası araştıran, toplayan, koruyan, yorumlayan ve sergileyen, kâr amacı gütmeyen, toplumun hizmetinde olan kalıcı bir kurumdur. Halka açık, erişilebilir ve kapsayıcı müzeler, çeşitliliği ve sürdürülebilirliği destekler. Eğitim, keyif, yansıtma ve bilgi paylaşımı için çeşitli deneyimler sunarak etik, profesyonel ve toplulukların katılımıyla çalışır ve iletişim kurarlar (*Icom,* 2022).

Göç: Bir kişinin veya bir grup insanın uluslararası bir sınırı geçerek veya bir devlet içinde yerdeğiştirmesi. Süresi, yapısı ve nedeni ne olursa olsun insanların yer değiştirdiği nüfus hareketleridir. Buna, mültecilerin, yerinden edilmiş kişilerin, ekonomik göçmenlerin, aile birleşimi gibi farklı amaçlarla hareket eden kişilerin göçü de dâhildir (Perruchoud ve Redpath,Uluslararası Göç Terimleri Sözlüğü).

Mübadele: İki ya da daha çok devlet arasında imzalanan bir protokol vasıtasıyla, hukuksal boyutu, coğrafyası, zaman aralığı, göç yolları ve araçları, taşınmazların durumu gibi meselelerin belirli esaslara oturtulmuş şekilde uygulandığı ve bunların karma ve/veya uluslararası bir komisyon aracılığıyla yürütüldüğü ve/veya denetlendiği; göç ettirilecek nüfusun ırk, din, dil gibi bir takım niteliklerinin ve göç edilen yer(ler) ile iskân birimlerinin daha evvel tespit edildiği; hatta göçmenlerin iaşe, sağlık gibi ihtiyaçları için

özel birimlerin kurulduğu, sistematik ve kurallar çerçevesinde hayata geçirilen zorunlu nüfus hareketine mübadele denir. Sepetçioğlu (2014)

BÖLÜM 2

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Bu çalışma, göç, göçmenlik ve kent müzelerinde uygulanan eğitim örnekleri temel alınarak Alaçam Mübadele Müzesi koleksiyonu ile 60-72 ay aralığındaki okul öncesi dönem çocuklarına yönelik müze eğitimi etkinlikleri geliştirmeyi hedeflemektedir. Bu bağlamda Bu bağlamda araştırma konusuna uygun olarak çalışma genel tarama modelinde desenlenmiştir. Tarama modelinde araştırmacı, araştıracağı durumun adeta bir fotoğrafını çekerek, var olduğu haliyle betimlemektedir (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2021). Tarama modellerinde amaçlar genellikle, soru cümleleriyle ifade edilir. Bunlar; "Ne idi? Nedir? Ne ile ilgilidir? gibi sorulardır (Büyüköztürk, 2016:178). Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bu evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinden yapılan tarama düzenlemeleridir (Karasar, 2005). Bu çalışmada tekil tarama modeline uygun biçimde, Alaçam Mübadele Müzesi'nde koleksiyon içeriği incelenmiş, incelenen koleksiyondan seçilen nesnelerden hareketle okul öncesi dönem çocukları için etkinlikler geliştirilmiş ve rapor haline getirilmiştir.

Çalışmada genel amaç belirlendikten sonra bu amaca yönelik sorular hazırlanmıştır. Genel amaca ulaşmak, sorulan soruları yanıtlamak ve gerekli verilere ulaşmak için Türkçe ve İngilizce dillerindeki kaynaklar taranmıştır. Araştırmacı Alaçam Mübadele Müzesi yetkilileriyle bizzat iletişime geçmiş, yapılacak çalışma hakkında yetkilileri bilgilendirmiş, araştırma için resmi başvuruyu- yapmış ve müze yönetiminden araştırma onayı almıştır.

Çalışma Grubu

Araştırmada iki çalışma grubu yer almaktadır. İlk çalışma grubunu Alaçam Mübadele Müzesi koleksiyonuna yer alan nesneler, ikinci çalışma grubunu ise bu

nesnelerden hareketle kendileri için müze eğitimi etkinlikleri hazırlanan 60-72 ay arasındaki okul öncesi dönem çocukları oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Alaçam Mübadele Müzesi uzmanı ile elektronik posta yoluyla iletişime geçilmiştir ve müze koleksiyonu ile ilgili bilgiler müze uzmanı tarafından elektronik posta yolu ile iletilmiştir. Alaçam Mübadele Müzesi koleksiyonunu oluşturan nesneler ve belgeler doküman inceleme yöntemiyle incelenmiş, müze koleksiyonunda öne çıkan nesneler seçilmiş ve Millî Eğitim Bakanlığı Okul Öncesi Eğitim Programında yer alan kazanım ve göstergelerle karşılaştırılarak 60-72 aylık okul öncesi dönem çocukları için eğitim etkinlikleri hazırlanmıştır.

Verilerin Çözümlenmesi

Alaçam Mübadele Müzesi koleksiyonunu oluşturan nesneler ve belgeler doküman inceleme yöntemiyle incelendikten sonra, elde edilen veriler araştırmacı tarafından ayrıntılı olarak okunmuş ve çalışılan konuya göre anlamlı bir şekilde betimsel analiz ile çözümlenmiş; müze koleksiyonuna ilişkin veriler okul öncesi dönem çocuklarına uygun olacak şekilde müze eğitimi etkinliklere dönüştürülmüştür.

BÖLÜM 3

BULGULAR VE YORUMLAR

Türkiye'de Göç Müzeleri ve Eğitim Etkinlikleri

Türkiye'de bulunan göç temalı müzeleri, göç eden insanların yanlarında getirdikleri günlük kullanıma yönelik eşyalar, çeyizler, belgeler, fotoğraflar oluşturmaktadır. Ülkemizde göç temalı müzeler 2010 tarihinden itibaren vakıflar ve belediyeler tarafından açılmaya başlamıştır.

Türkiye'de Göç Müzeleri

- Çatalca Mübadele Müzesi- 2010
- Alaçam Mübadele Müzesi- 2012
- Tuzla Kent ve Mübadele Müzesi-
- Subaşı İlkokulu Göç Müzesi- 2013
- Göç Tarihi Müzesi- 2014
- İzmir Buca Göç ve Mübadele Müzesi- 2015
- Mersin Kadın ve Göç Müzesi- 2016- Sanal Müze

Bursa Göç Tarihi Müzesi, Bursa Büyükşehir Belediyesi tarafından 2014 yılında açılmıştır. Her okul kademesi için eğitim etkinlikleri bulunan müze pandemi sürecinde ve pandemi sonrasında tüm eğitim kademeleri için rehberli sanal müze gezileri hazırlayarak ücretsiz bir şekilde sunmuştur. Müze yüz yüze rehberli müze gezisi, sanal müze gezisi ve drama ile dersler müzede etkinliği ile anaokulu ve 12. sınıf aralığındaki tüm kademelere eylül ve haziran ayları arasında grup etkinlikleri de sunmaktadır. 60-72 ay okul öncesi dönem çocukları için Bursa Göç Tarihi Müzesinde masal anlatımı etkinliği sanal ortamda çocuklara sunulmaktadır.

Çatalca Mübadele Müzesi 20 Aralık 2020 tarihinde açılmıştır. Müzede sergilenen eserler mübadillerin yanlarında getirdikleri çeyizlik eşyalardan (El dokuması çarşaflar, kanaviçe işli perdelik pamuk dokuma kumaşlar, yastık kılıfları, masa örtüleri, nakış işi süslemeler) ve döneme ait fotoğraf ve belgelerden oluşmaktadır. Müze pazartesi günleri

hariç 10.00-17.00 arasında ziyarete açıktır. Müzeye ait eğitim programı bulunmamaktadır.

Subaşı İlkokulu Göç Müzesi 2013 yılında Yalova Subaşı Belediyesi tarafından açılmıştır. Müze göçmenlerin getirdiği tarım aletleri, mutfak araç gereçleri ve gelenek göreneklerle ilgili materyallerden oluşmaktadır.

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi'nde "Göç ve Mübadele Anı Evi" 2015 yılında kurulmuştur. 111 yıllık tarihi binada, Yunan nüfus mübadelesini yaşamış mübadillerin kültürel yaşam öğeleri sergilenmektedir.

Mersin Kadın ve Göç Müzesi 2016 yılında İçel Soroptimist Kulübü tarafından sanal ortamda kurulmuş bir müzedir.

Alaçam Mübadele Müzesi Koleksiyonu

Alaçam Mübadele Müzesi, 2010 yılında Samsun İl Özel İdaresi tarafından restore edilerek 18 Eylül 2012 tarihinde açılmıştır. Müzede toplam 240 eser bulunmaktadır. Bunlardan 188 tanesi sergilenmektedir. Arşivde ise 52 adet eser bulunmaktadır. Arşivdeki eserler bakımları yapıldıktan sonra sergiye çıkmakta ve eserler dönem dönem yer değiştirmektedir. Eserler mübadillerin yanlarında getirdikleri günlük kullanım eşyaları, belgeler ve fotoğraflardan oluşmaktadır. Bu eşyalar arasında nüfus cüzdanı, kroki, köstekli saat, çeyizlik eşyalar, pasaport (yol belgesi) bulunmaktadır.

Müze binası 19.yüzyılın son çeyreğinde İptidai Mektebi olarak yapılmış, daha sonraki dönemlerde farklı işlevlerde yine kamu binası olarak hizmet vermiştir. Zemin üstü tek katlıdır. Kırma çatılı ve Marsilya kiremit örtülüdür. Müze giriş kat: İdari bölüm, dokümantasyon, tuvalet ve depo gibi bölümlerden oluşmaktadır. Dokümantasyon bölümü mübadele ve ilçe tarihine ait yayınlar ve mübadele yıllarına ait fotoğraflardan oluşan fotoğraf albümlerinden oluşmaktadır. İkinci kat: Eserlerin tefrişinin yapıldığı bölümdür Samsun İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, "Alaçam Mübadele Müzesi," par. 4. https://samsun.ktb.gov.tr/TR-217088/alacam-mubadele-muzesi.html . Müze ile ilgili genel bilgilere Samsun İl Kültür ve Turizm Müdürlüğünün internet adresinden ve Türkiye Kültür Portalı internet sitesinden ulaşılabilmektedir.

Alaçam Mübadele Müzesi Koleksiyonu ile Hazırlanan Eğitim Etkinlikleri

Alaçam Mübadele Müzesi Türkiye'deki göç temalı önemli müzelerden biridir. Müze, mübadele sürecini koleksiyonundaki somut nesneler, görsel ve yazılı malzemeler (fotoğraf, belge vb.) ile destekleyerek sergilemektedir. Bu çalışma ile bir göç müzesinde öğrenme süreci planlamak isteyen bir öğretmen ya da müze eğitimcisinin yararlanabileceği bir kaynak sunulmuştur. Ve bir göç müzesi koleksiyonu ile 60-72 aylık okul öncesi dönem çocuklarının gelişim süreçlerine uygun, üst düzey öğrenme becerilerini destekleyecek etkinlik planları hazırlanmıştır. Üst düzey öğrenme becerilerinin desteklenmesi için özellikle yarı yapılandırılmış etkinlikler hazırlanmıştır. Yöntem ve teknik olarak özellikle drama, soru-cevap, ara bul kartları, hikâye tamamlama, hikâye oluşturma kullanılmıştır. Özellikle müzenin enlerini oluşturan nesneler ve kazanımların 60-72 aylık okul öncesi dönem çocuklarına en etkili şekilde aktarılabileceği, çocukların günümüzde de kullandıkları nesnelerle bağlantı kurabilecekleri nesneler seçilmiştir.

1. ETKİNLİĞİN ADI: Bir Göç Hikayesi

YAŞ GRUBU:60-72 ay

KİŞİ SAYISI:12-18

SÜRE:40 dk Müze Öncesi, 40 dk Müze Süreci, 40 dk Müze Sonrası

ÖĞRENME SÜRECİ (Müze Öncesi, Müze Süreci, Müze Sonrası)

Müze Öncesi: Öğretmen sınıfta merkezlere ormanda yaşayan farklı hayvan görsellerini yerleştirir. Çocukların incelemeleri için fırsat verir. Çocuklarla bir çember oluştururlar ve öğretmen çocuklara bu hayvanların özelliklerini sorar. Sizce nerede yaşıyorlar? Yaşamak için neye ihtiyaçları olabilir? vb. öğretmen cevapların ardından bugün sizinle Alaçam Mübadele Müzesine gideceğiz. Müzede gezerken kurallarımızı hatırlıyor musunuz diyerek kurallar hakkında konuşulur.

Müze Süreci: Müzede müze uzmanından destek alınarak müze gezilir. Müze uzmanı müze hakkında bilgileri çocuklarla paylaşır. Ardından müzenin daha önce belirlenen uygun bir alanında çocuklar çember şeklinde otururlar. Öğretmen çocuklara bir hikâye anlatacağından bahseder. Bu sırada hikâye ile ilgili görsel, kukla vb. kullanabilir. Ekler

bölümünde yer alan hikâyeyi okuduktan sonra hikâyenin son kısmını çocukların tamamlamasını ister. Her çocuğa sırayla söz hakkı tanınır. Tüm cevapları öğretmen not alır.

Müze Sonrası: Okula döndükten sonra öğretmen cevapları panoya asar. Alaçam Mübadele Müzesinde en çok hangi nesne dikkatinizi çekti. İnsanlar göç ederken yanlarına hangi nesneleri almışlar? Neden? sorularıyla değerlendirme yapılır. Çocuklar seçtikleri nesneyi gözlem defterlerine çizebilirler.

KAZANIM VE GÖSTERGELER:

Bilişsel Gelişim

Kazanım 2. Nesne/durum/olayla ilgili tahminde bulunur. (Göstergeleri: Nesne/durum/olayla ilgili tahminini söyler. Tahmini ile ilgili ipuçlarını açıklar. Gerçek durumu inceler. Tahmini ile gerçek durumu karşılaştırır.) Kazanım 17. Neden-sonuç ilişkisi kurar. (Göstergeleri: Bir olayın olası nedenlerini söyler. Bir olayın olası sonuçlarını söyler. Kazanım 19. Problem durumlarına çözüm üretir. (Göstergeleri: Problemi söyler. Probleme çeşitli çözüm yolları önerir. Çözüm yollarından birini seçer. Seçtiği çözüm yolunun gerekçesini söyler. Seçtiği çözüm yolunu dener. Çözüme ulaşamadığı zaman yeni bir çözüm yolu seçer. Probleme yaratıcı çözüm yolları önerir.)

Sosyal Duygusal Gelişim

Kazanım 4. Bir olay veya durumla ilgili olarak başkalarının duygularını açıklar. (Göstergeleri: Başkalarının duygularını söyler. Başkalarının duygularının nedenlerini söyler. Başkalarının duygularının sonuçlarını söyler.) Kazanım 12. Değişik ortamlardaki kurallara uyar. (Göstergeleri: Değişik ortamlardaki kuralların belirlenmesinde düşüncesini söyler. Kuralların gerekli olduğunu söyler. İstekleri ile kurallar çeliştiğinde kurallara uygun davranır. Nezaket kurallarına uyar.)

DEĞERLENDİRME: Gezdiğimiz müzede dikkatinizi en çok çeken eser hangisiydi? Ormandaki hayvanların yaşam alanlarıyla ilgili çözüm buldunuz mu? Bulduysanız bu neydi?

AİLE KATILIMI: Hikâyenin çözüm bulma sürecine aileler de katılabilir.

MATERYALLER-ARAÇ VE GEREÇLER: Görsel, Kukla vb.

YÖNTEM VE TEKNİKLER: Drama, Soru-Cevap

ÖNERİLER: Öğretmen ya da müze uzmanı hikâyeye ekleme yapabilir. Farklı bir yerde hikâyeyi bırakıp çocukların tamamlamasını isteyebilir.

2. ETKİNLİĞİN ADI: Dün, Bugün, Yarın

YAŞ GRUBU:60-72 ay

KİŞİ SAYISI: 12-18

SÜRE: 40 dk Müze Öncesi, 40 dk Müze Süreci, 40 dk Müze Sonrası

ÖĞRENME SÜRECİ (Müze Öncesi, Müze Süreci, Müze Sonrası):

Müze Öncesi- Günümüze ait valiz görselleri ile çocukların dikkatleri çekilir. Bu nesneleri ne için kullandığımız sorulur. Valizler hangi şekillerde? Boyutları aynı mı? Sizce bu valizlerin içine ne yerleştirilebilir? Gibi sorularla sohbet edilir. Müzeye gidileceği bilgisi çocuklarla paylaşılır ve müzede davranış kuralları ile ilgili çocuklarla konuşulur.

Müze Süreci: Müzeye gidildiği zaman öğretmen sınıfta gösterdiği valizin görselinin göstererek çocuklar bu nesneyi ne için kullanıyorduk hatırlıyor musunuz diye sorar. Cevaplar alındıktan sonra öğretmen çocukları dört gruba ayırır. Bu müzede aynı amaç için kullanılan nesneler var şimdi her grup bu nesneleri bulmaya çalışıyor. Eser bulunduktan sonra çocukların düşünceleri alınır. Müze içinde bulunan eserlerden hangileri sizce bu sandıkla taşınmış olabilir. Çocuklar eserleri seçerler. Öğretmen dün, bugün, yarın kartlarını ve valiz ve sandık görsellerini çocuklara verir. Çocuklardan geçmişte ve günümüzde kullanılan sandık ve valiz görsellerini yerleştirmeleri istenir. Gelecekte bölümüne kendi tasarladıkları bir nesneyi çizmeleri istenir.

Müze Sonrası- Okula dönüldükten sonra çocuklardan bir valiz tasarlamaları ve başka bir şehre giderken yanlarında götürmek istedikleri eşyaları çizmeleri istenir. Ardından yapılan eserler hakkında çocuklarla sohbet edilir.

KAZANIM VE GÖSTERGELER:

Bilişsel Gelişim

Kazanım 1. Nesne/durum/olaya dikkatini verir. (Göstergeleri: Dikkat edilmesi gereken nesne/durum olaya odaklanır. Dikkatini çeken nesne/durum/olaya yönelik sorular sorar. Dikkatini çeken nesne/durum/olayı ayrıntılarıyla açıklar.)

Kazanım 2. Nesne/durum/olayla ilgili tahminde bulunur. (Göstergeleri: Nesne/durum/olayla ilgili tahminini söyler. Tahmini ile ilgili ipuçlarını açıklar. Gerçek durumu inceler. Tahmini ile gerçek durumu karşılaştırır.)

Kazanım 5. Nesne veya varlıkları gözlemler. (Göstergeleri: Nesne/varlığın adını, rengini, şeklini, büyüklüğünü, uzunluğunu, dokusunu, sesini, kokusunu, yapıldığı malzemeyi, tadını, miktarını ve kullanım amaçlarını söyler.)

Kazanım 8. Nesne veya varlıkların özelliklerini karşılaştırır. (Göstergeleri: Nesne/varlıkların rengini, şeklini, büyüklüğünü, uzunluğunu, dokusunu, sesini, kokusunu, yapıldığı malzemeyi, tadını, miktarını ve kullanım amaçlarını ayırt eder, karşılaştırır.)

Kazanım 17. Neden-sonuç ilişkisi kurar. (Göstergeleri: Bir olayın olası nedenlerini söyler. Bir olayın olası sonuçlarını söyler.

Sosyal Duygusal Gelişim

Kazanım 12. Değişik ortamlardaki kurallara uyar. (Göstergeleri: Değişik ortamlardaki kuralların belirlenmesinde düşüncesini söyler. Kuralların gerekli olduğunu söyler. İstekleri ile kurallar çeliştiğinde kurallara uygun davranır. Nezaket kurallarına uyar.)

DEĞERLENDİRME: Müzedeki eserler hakkında ne hatırlıyorsun? Valiz ve sandık arasındaki benzerlikler neydi? Valiz ve sandık arasındaki farklılıklar neydi? Bunların valize eklenmesine nasıl karar verdiniz? Sandık üzerindeki görselleri hatırlıyor musun? Sen valizine resim çizdin mi? Neden?

AİLE KATILIMI: Aileleriyle birlikte evde valiz hazırlayabilir ve yanlarında götürmek istedikleri eşyalar hakkında sohbet edebilirler.

MATERYALLER-ARAÇ VE GEREÇLER: Görseller,

YÖNTEM VE TEKNİKLER: Drama, Soru-Cevap

ÖNERİLER:

3. ETKİNLİĞİN ADI: Kroki Hazırlıyorum

YAŞ GRUBU:60-72 ay

KİŞİ SAYISI:12-18

SÜRE: 40 dk Müze Öncesi, 40 dk Müze Süreci, 40 dk Müze Sonrası

ÖĞRENME SÜRECİ (Müze Öncesi, Müze Süreci, Müze Sonrası)

Müze Öncesi: Öğretmen çocuklara sınıf içinde yapboz parçaları sakladığını söyler. Çocuklara 5 dakika süre verir. 5 dakika içinde yapboz parçalarını bulup birleştirmeleri gerekmektedir. Öğretmen müzik açar ve çocuklar yapboz parçalarını aramaya başlar. Parçalar bulunduktan sonra çocuklar parçaları birleştirir. Çıkan görselin ne olduğuna dair çocuklar görüşlerini belirtir. Öğretmen çocuklara kroki hakkında bilgi verir. Ve müzeye gideceklerini belirtir. Müze kuralları hatırlatılır.

Müze Süreci: Öğretmen müzede çocuklara müze hakkında kısa bilgiler verir ve çocuklara ara bul kartı dağıtır. Müze içerisinde çocuklara 5 dakika süre tanır ve çocuklar ara bul kartlarındaki nesneyi ararlar. Bulunan nesne (kroki) ile okulda buldukları kroki arasındaki benzerlikler nelerdir? konuşulur. Öğretmen çocuklara bulundukları alanın krokisini çizmeleri için kağıt dağıtır ve nesneyi buldukları yeri işaretlemelerini ister. Dikkatlerini çeken farklı nesneleri de bu krokiye çizebileceklerini söyler.

Müze Sonrası: Çocuklar çizdikleri krokileri sırayla arkadaşlarına anlatırlar.

KAZANIM VE GÖSTERGELER:

Bilişsel Gelişim

Kazanım 2. Nesne/durum/olayla ilgili tahminde bulunur. (Göstergeleri: Nesne/durum/olayla ilgili tahminini söyler. Tahmini ile ilgili ipuçlarını açıklar. Gerçek durumu inceler. Tahmini ile gerçek durumu karşılaştırır.)

Kazanım 8. Nesne veya varlıkların özelliklerini karşılaştırır. (Göstergeleri: Nesne/varlıkların rengini, şeklini, büyüklüğünü, uzunluğunu, dokusunu, sesini, kokusunu, yapıldığı malzemeyi, tadını, miktarını ve kullanım amaçlarını ayırt eder, karşılaştırır.)

Kazanım 10. Mekânda konumla ilgili yönergeleri uygular. (Göstergeleri: Nesnenin mekândaki konumunu söyler. Yönergeye uygun olarak nesneyi doğru yere yerleştirir. Mekânda konum alır. Harita ve krokiyi kullanır.)

Kazanım 15. Parça-bütün ilişkisini kavrar. (Göstergeleri: Bir bütünün parçalarını söyler. Bütün ve yarımı gösterir. Bir bütünü parçalara böler. Parçaları birleştirerek bütün elde eder.)

Dil Gelişimi

Kazanım 10. Görsel materyalleri okur. (Göstergeleri: Görsel materyalleri inceler. Görsel materyalleri açıklar. Görsel materyallerle ilgili sorular sorar. Görsel materyallerle ilgili sorulara cevap verir.

Sosyal Duygusal Alan

Kazanım 12. Değişik ortamlardaki kurallara uyar. (Göstergeleri: Değişik ortamlardaki kuralların belirlenmesinde düşüncesini söyler. Kuralların gerekli olduğunu söyler. İstekleri ile kurallar çeliştiğinde kurallara uygun davranır. Nezaket kurallarına uyar.)

DEĞERLENDİRME: Yapboz parçalarını ararken neler hissettin? Krokiler yerine günlük hayatta ne kullanıyoruz? Müzede krokiyi ararken dikkatini çeken nesneler oldu mu? Hangileriydi?

AİLE KATILIMI: Aileleriyle birlikte istedikleri bir alanın krokisini çizebilirler. (Ev, Park vb.)

MATERYALLER-ARAÇ VE GEREÇLER: Ara- bul kartları, Kroki

SÖZCÜKLER: Kroki

YÖNTEM VE TEKNİKLER: Ara-Bul, Soru-cevap

ÖNERİLER

4. ETKİNLİĞİN ADI: Müzeyi Keşfediyoruz.

YAŞ GRUBU:60-72 ay

KİŞİ SAYISI:12-18

SÜRE: 40 dk Müze Öncesi, 40 dk Müze Süreci, 40 dk Müze Sonrası

ÖĞRENME SÜRECİ (Müze Öncesi, Müze Süreci, Müze Sonrası)

Müze Öncesi: Öğretmen merkezlere Alaçam Mübadele Müzesinde bulunan nesnelerin görsellerini yerleştirir. Çocuklar merkezlerde vakit geçirdikten sonra öğretmen bugün merkezlerde bulmuş olduğunuz görseller sizce nerede olabilir? Kim bunları kullanmış olabilir? vb. sorular sorarak çocukların dikkatini çeker. Daha sonra Alaçam mübadele müzesine gideceklerini ve bu nesneler ve daha fazlasının bu müzede bulunduğundan bahseder. Müze kuralları çocuklara hatırlatılır.

Müze Süreci: Müzede çocuklara müze hakkında bilgiler verilir. Öğretmen çocuklara ara bul kartlarını dağıtır. Çocuklardan kartta gördüğünüz nesneleri müzede gördüklerinde işaretlemelerini söyler. Ve çocuklar müzenin içinde gezmeye başlarlar. Nesneler bulunduktan sonra müze içinde uygun bir alanda otururlar ve buldukları nesneler hakkında konuşurlar. Öğretmen tek tek nesnelerin ne işe yaradığını açıklar.

Müze Sonrası: Öğretmen çocuklara müzede gördükleri nesnelerden hangilerini hatırladıklarını sorar. Çocuklardan aldığı cevaplardan sonra. Bu nesneleri çok eskiden kullanan insanlar olduğunu ve bu insanların akrabaları tarafından müzeye bağışlandığını söyler. Çocukların hatırladığı nesnelerden üç tanesi seçilir ve bu nesneler kullanılarak çocuklarla bir hikâye oluşturulur. Örn: Sandık, Pasaport, harita vb.

KAZANIM VE GÖSTERGELER

Bilişsel Gelişim

Kazanım 1. Nesne/durum/olaya dikkatini verir. (Göstergeleri: Dikkat edilmesi gereken nesne/durum olaya odaklanır. Dikkatini çeken nesne/durum/olaya yönelik sorular sorar. Dikkatini çeken nesne/durum/olayı ayrıntılarıyla açıklar.)

Kazanım 3. Algıladıklarını hatırlar. (Göstergeleri: Nesne/durum/olayı bir süre sonra yeniden söyler.)

Kazanım 10. Görsel materyalleri okur. (Göstergeleri: Görsel materyalleri inceler. Görsel materyalleri açıklar. Görsel materyallerle ilgili sorular sorar. Görsel materyallerle ilgili sorulara cevap verir. Görsel materyalleri kullanarak olay, öykü gibi kompozisyonlar oluşturur.)

Sosyal Duygusal Gelişim

Kazanım 3. Kendini yaratıcı yollarla ifade eder. (Göstergeleri: Duygu, düşünce ve hayallerini özgün yollarla ifade eder. Nesneleri alışılmışın dışında kullanır. Özgün özellikler taşıyan ürünler oluşturur.)

Kazanım 12. Değişik ortamlardaki kurallara uyar. (Göstergeleri: Değişik ortamlardaki kuralların belirlenmesinde düşüncesini söyler. Kuralların gerekli olduğunu söyler. İstekleri ile kurallar çeliştiğinde kurallara uygun davranır. Nezaket kurallarına uyar.)

DEĞERLENDİRME: Müzede dikkatinizi en çok çeken eser hangisiydi? Neden? Sizce hangi nesneyi farklı bir amaç için kullanabiliriz? Sizin de bir müzeye bağışlamak istediğiniz bir eşyanız var mı? Hikâye oluştururken neler hissettiniz?

AİLE KATILIMI:

MATERYALLER-ARAÇ VE GEREÇLER: Ara-Bul kartları

YÖNTEM VE TEKNİKLER: Soru Cevap, Hikâye Oluşturma

ÖNERİLER:

5. ETKİNLİĞİN ADI: Kıyafet Tasarlama

YAŞ GRUBU:60-72 ay

KİŞİ SAYISI:12-18

SÜRE: 40 dk Müze Öncesi, 40 dk Müze Süreci, 40 dk Müze Sonrası

ÖĞRENME SÜRECİ (Müze Öncesi, Müze Süreci, Müze Sonrası)

Müze Öncesi: Öğretmen sınıfta Türkiye'nin farklı dönemlerine ait kıyafet görsellerini merkezlerde sergiler. Çocuklarla kıyafetler hakkında konuşulur. Alaçam Mübadele Müzesine gidileceğini orada da farklı kıyafetlerin bulunduğundan bahseder. Müze kuralları hatırlatılır.

Müze Süreci: Müzede müze hakkında kısa bir bilgilendirme yapılır. Öğretmen çocuklara çalışma yapacakları kağıtları dağıtır. Ve müzeyi gezdikten sonra seçtikleri bir kıyafetin resmini ilgili alana yapacaklarını anlatır. Çocuklar müzede seçtikleri kıyafetin görselini öğretmenin belirlediği süre içerisinde yaparlar.

Müze Sonrası: Müzede belirlenen bir alanda tüm çocuklar toplanır. Ve öğretmen resmini yaptıkları kıyafetin yanına "siz bu dönemde yaşasaydınız nasıl bir kıyafet giyerdiniz? Çizebilirsiniz" der. Çizimler yapıldıktan sonra çocuklar arkadaşlarına seçtikleri kıyafeti, neden seçtiklerini anlatırlar.

KAZANIM VE GÖSTERGELER:

Bilişsel Gelişim:

Kazanım 5. Nesne veya varlıkları gözlemler. (Göstergeleri: Nesne/varlığın adını, rengini, şeklini, büyüklüğünü, uzunluğunu, dokusunu, sesini, kokusunu, yapıldığı malzemeyi, tadını, miktarını ve kullanım amaçlarını söyler.)

Sosyal Duygusal Gelişim:

Kazanım 12. Değişik ortamlardaki kurallara uyar. (Göstergeleri: Değişik ortamlardaki kuralların belirlenmesinde düşüncesini söyler. Kuralların gerekli olduğunu söyler. İstekleri ile kurallar çeliştiğinde kurallara uygun davranır. Nezaket kurallarına uyar.)

Motor Gelişim:

Kazanım 4. Küçük kas kullanımı gerektiren hareketleri yapar. Değişik malzemeler kullanarak resim yapar. Kalemi doğru tutar, kalem kontrolünü sağlar, çizgileri istenilen nitelikte çizer.)

DEĞERLENDİRME: Seçtiğiniz kıyafetlerde hangi renkler vardı? Siz kıyafetlerinizde hangi renkleri kullandınız? Neden? Günümüzde kullandığımız kıyafetler ve müzedeki kıyafetler arasındaki farklılıklar nelerdi? Benzerlikler nelerdi?

AİLE KATILIMI:

MATERYALLER-ARAÇ VE GEREÇLER: Çalışma Sayfası, Boya Kalemleri

YÖNTEM VE TEKNİKLER: Soru Cevap

ÖNERİLER:

6. ETKİNLİĞİN ADI: Dilsiz Harita

YAŞ GRUBU:60-72 ay

KİŞİ SAYISI:12-18

SÜRE: 40 dk Müze Öncesi, 40 dk Müze Süreci, 40 dk Müze Sonrası

ÖĞRENME SÜRECİ (Müze Öncesi, Müze Süreci, Müze Sonrası)

Müze Öncesi: Öğretmen Alaçam Mübadele Müzesi ile ilgili görselleri çocuklarla paylaşır. Görselleri hakkında konuşulur. Sizce bu görseller nerede olabilir? Daha önce gördünüz mü? Sorularla sohbet edilir. Alaçam Mübadele Müzesine gidileceğini, bu görsellerin müzeye ait olduğu bilgisi paylaşılır. Müze kuralları hatırlatılır.

Müze Süreci: Müzede çocuklara 20 dakikalık süre verilir. Öğretmen çocuklara toplanacakları alanı gösterir ve müzeyi gezerek incelemelerini ister. Toplandıktan sonra müzedeki nesneler hakkında sohbet edilir. Sizce bu nesneleri kullanan insanlar nereden gelmiş olabilirler? Sorusu yöneltilir. Cevaplar alındıktan sonra bir nesneyi seçmeleri istenir. Öğretmen cevapları not alır.

Müze Sonrası: Müzede uygun bir alanda veya okulda öğretmen mübadillerin göç ettikleri yerleri ve Türkiye'yi de içeren dilsiz haritayı çocuklara gösterir. Çocuklardan Türkiye'yi göstermeleri istenir. Sonra öğretmen şu an bulundukları alanı ve mübadillerin göç etmeden önce yaşadıkları alanı çocuklara gösterir. Haritayı incelemelerine fırsat verilir. Müzede gördükleri nesnelerin haritada gösterilen alanlardan göç eden insanlara ait olduğu bilgisi paylaşılır. Sizce göç ederken hangi araçları kullanmış olabilirler? Yolculuk ne kadar sürmüştür? Neden bu yolculuğa çıkmış olabilirler? vb. sorular yöneltilir. Soruların cevaplarını gözlem defterlerine çizebilirler?

KAZANIM VE GÖSTERGELER:

Bilişsel Gelişim:

Kazanım 2. Nesne/durum/olayla ilgili tahminde bulunur. (Göstergeleri:
Nesne/durum/olayla ilgili tahminini söyler. Tahmini ile ilgili ipuçlarını açıklar. Gerçek durumu inceler. Tahmini ile gerçek durumu karşılaştırır.)

Kazanım 17. Neden-sonuç ilişkisi kurar. (Göstergeleri: Bir olayın olası nedenlerini söyler. Bir olayın olası sonuçlarını söyler.

Kazanım 10. Görsel materyalleri okur. (Göstergeleri: Görsel materyalleri inceler. Görsel materyalleri açıklar. Görsel materyallerle ilgili sorular sorar. Görsel materyallerle ilgili sorulara cevap verir.

Sosyal Duygusal Gelişim:

Kazanım 12. Değişik ortamlardaki kurallara uyar. (Göstergeleri: Değişik ortamlardaki kuralların belirlenmesinde düşüncesini söyler. Kuralların gerekli olduğunu söyler. İstekleri ile kurallar çeliştiğinde kurallara uygun davranır. Nezaket kurallarına uyar.)

DEĞERLENDİRME: Etkinlik sırasında neler hissettin? Sende farklı bir yere taşınsan hangi eşyalarını yanında götürürdün? Yolculuk için hangi taşıtı kullanırdın? Neden?

AİLE KATILIMI:

MATERYALLER-ARAÇ VE GEREÇLER: Dilsiz Harita

YÖNTEM VE TEKNİKLER: Soru-Cevap

ÖNERİLER

7. ETKİNLİĞİN ADI: Kimliğimiz

YAŞ GRUBU:60-72 ay

KİŞİ SAYISI:12-18

SÜRE: 40 dk Müze Öncesi, 40 dk Müze Süreci, 40 dk Müze Sonrası

ÖĞRENME SÜRECİ (Müze Öncesi, Müze Süreci, Müze Sonrası)

Müze Öncesi: Öğretmen sınıfta çocuklara günümüze ait pasaport görselleri gösterir. Çocuklara sizce bu görseller ne olabilir? Pasaport ne için kullanılıyor olabilir? Sorusunu yöneltir ve cevaplar hakkında sohbet edilir. Sohbetin ardından müze gezisi yapacaklarını söyler. Müze gezisi için kurallarımız nelerdi? Sorusunu yöneltir ve cevaplar hakkında konuşulur.

Müze Süreci: Müzede müze uzmanı tarafından müze hakkında kısa bir bilgilendirme yapılır. Öğretmen çocukları 4 gruba ayırır. Gruplara pasaportların (yol belgelerinin) sergilendiği alanla ilgili kroki verilir. Öğretmen 10 dakika süre tanır ve sürenin sonunda pasaportların sergilendiği alana gidilir. Öğretmen bu pasaportların göç eden insanlara

verildiğini, içinde göç eden kişiyle ilgili bilgilerin yer aldığını söyler ve çocukların incelemesi için süre tanınır. Pasaportun kime ait olduğu bilgisi paylaşılır. Müzede uygun bir ortamda çember olunur ve öğretmen çocuklara bu pasaportun ait olduğu kişiyle ilgili tahminlerimizi paylaşalım acaba sizce nasıl birisi? "Ben kimim?" isimli etkinlik için hazırlamış olduğu soruları ek çocuklara yöneltir. Ve pasaportun kime ait olduğu, yaşı vb ayrıntıları hakkında çocuklara sorular yöneltir. Ve cevapları yazar.

Müze Sonrası: Müze sonrası okulda çocuklara küçük kağıtlar verir ve kendi pasaportlarını oluşturmalarını ister. Pasaportlarında kendilerini ve gitmek istedikleri yerleri çizebilirler. Çocukların tasarladıkları pasaportlar sergilenebilir.

KAZANIM VE GÖSTERGELER:

DEĞERLENDİRME: Şu an kullanılan pasaport ve müzede gördüğümüz pasaport arasındaki farklar nelerdi? Sizce müzedeki pasaportun sahibi göç ederken ne hissetmiş olabilir?

AİLE KATILIMI:

MATERYALLER-ARAÇ VE GEREÇLER:

YÖNTEM VE TEKNİKLER: Soru-Cevap

ÖNERİLER:

BÖLÜM 4

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Göç olgusunu okul öncesi eğitim çağından başlayarak ele almak, yetişecek olan kuşakların göçün, nedenlerini ve sonuçlarını anlayan, göçmenlerle empati kurabilen bireyler olmalarında büyük bir önem taşımaktadır. Müze, mübadele sürecini koleksiyonundaki somut nesneler, görsel ve yazılı malzemeler (fotoğraf, belge vb.) ile destekleyerek sergilemektedir. Alaçam Mübadele Müzesi Koleksiyonu ve Okul Öncesi eğitim programından hareketle okul öncesi dönemin kazanımlarına uygun, üst düzey düşünme becerilerini destekleyecek etkinlikler planlanmıştır. Çalışmanın, Türkiye'deki diğer göç müzelerinin kendi koleksiyonlarından hareketle benzer çalışmalar yapması için örnek teşkil edeceği düşünülmektedir.

Sonuçlar

Türkiye'de 2010 tarihinden itibaren göç temalı müzelerin kuruluşu ve göç temalı müzeler ile ilgili girişimler hız kazanmıştır. Kurulan göç temalı müzelerin eğitim, kapsayıcılık ve katılım gibi işlevlerini yerine getirebilmesi için koleksiyon içerikleri ile bağlantılı müze uzmanlarının, öğretmenlerin ya da katılımcıların da yararlanabileceği eğitim programlarına ihtiyaçları vardır. Türkiye'de bulunan göç temalı müzelerin koleksiyon içerikleri göçmenlerin getirdikleri çeyizlik eşyalar, günlük kullanım eşyaları, fotoğraflar ve belgelerden oluşmaktadır. Alaçam Mübadele Müzesi koleksiyonundan yola çıkılarak hazırlanan müze eğitim planlarının farklı göç müzeleri içinde örnek teşkil edeceği düşünülmektedir. Hazırlanan eğitim etkinlikleri müzede bulunan farklı nesnelerle de uyarlanabilir. Alaçam mübadele müzesi koleksiyonundan hareketle hazırlanan etkinliklerin içeriklerinde müzede sergilenmekte olan ve o döneme ait nesneler seçilmiştir. Hikâye tamamlama, drama, hikâye oluşturma, kroki vb. farklı etkinlikler ile okul öncesi döneme ait kazanımların aktarılması planlanmıştır. Etkinliklerde özellikle sorgulama gibi üst düzey düşünme becerilerine yönelik planlamalar yapılmıştır.

Öneriler

Türkiye'de bulunan göç müzeleri incelendiğinde belirli tarihlerde Türkiye'ye göç eden insanların beraberlerinde getirmiş oldukları nesnelerin sergilendiği görülmektedir. Çalışma ile bölgeye göç eden toplulukların kültürünün yeni nesillere aktarılması sağlanabilir. Yeni müze tanımında da belirtildiği gibi kapsayıcı ve ulaşılabilir müzelerin ilk adımı olarak özellikle göç temalı müzelerde mülteci olgusu ile ilgili çalışmalar yapılabilir. Mültecilerin uyumu ile ilgili gerçekleştirilen programlara göç müzelerinde eğitim etkinliklerinin dahil edilmesi katılımcı bir atmosferin oluşmasını sağlayabilir. Türkiye'ye göç eden mülteciler için özellikle çocukların uyumu ile ilgili çalışmalar uyum sürecini kolaylaştıracaktır.

Araştırmacılara Öneriler

- Göçün sürekli gerçekleştiği günümüz dünyasında Göç Müzeleri koleksiyonları ile göçmen bireylerin uyumları ile ilgili çalışmalar yapılabilir.

Uygulayıcılara Öneriler

- Hazırlanan etkinlik planlarında grubun yaş seviyesine ve ihtiyaçlarına göre uyarlamalar yapılabilir.
- Farklı materyaller, yöntem ve teknikler eklenebilir.
- Hazırlanan etkinlik planları müzeye gitme imkânı olmayan okullar tarafından müze görselleri gösterildikten sonra okul içerisinde de uygulanabilir.
- Okul Öncesi eğitim programında da yer alan "günlük yaşam deneyimlerinin ve yakın çevre olanaklarının eğitim amaçlı kullanılmasını teşvik eder, kültürel ve evrensel değerleri dikkate alır, alan gezileri çocukların araştırma, problem çözme ve olayı yerinde gözlemleme yolu ile doğrudan ve anlamlı öğrenme gereksinimlerini karşılama amacını taşımaktadır" maddelerinin uygulamaya geçirilmesi ve müzelerin aktif kullanımı için müze etkinliklerinin arttırılması faydalı olacaktır.

- Okul öncesi dönem çocuklarının göç teması ile ilgili hazır bulunuşluklarını arttıracak animasyon ve videolar da sürece dahil edilebilir. Konu ile ilgili çocuk kitapları okunabilir. Örneğin;

- Hoş geldiniz- Barraoux
- Öteki Aslanlar- Gökçe GÖKÇEER
- Benim Adım Mülteci Değil-Kate MİLNER
- Herkes Burada! Bizim Rengarenk Yaşamımız- Anja TUCKERMANN, Tine SCHULZ.

KAYNAKLAR

Akman, B., Özen Altınkaynak Ş., Ertürk Kara, H.G., Can Gül, Ş. (2015). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müze Eğitimine İlişkin Görüşleri.* Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. 28(1), 97-115.

Aksoy, Z. (2012). *Uluslararası Göç ve Kültürlerarası. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi.* 5(20), Issn: 1307-9581

Samsun İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü. Alaçam Mübadele Müzesi Alaçam Mübadele Müzesi," par. 4 (b.t). Erişim Adresi https://samsun.ktb.gov.tr/TR-217088/alacam-mubadele-muzesi.html Erişim tarihi: 25.07.2023

Büyüköztürk, Ş. (2016). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. (22.bas.). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık. Ankara.

Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz Ş. ve Demirel, F. (2021). *Eğitimde Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (30. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Cantürk, A. (2021). *Kentlerin Bellek Mekanları:Kent Müzeleri ve Eyüpsultan Kent Müzesi Çalışması*. UNIMUSEUM, 4 (1), 21-30.

Eklemezler, S. (2018). *Toplumsal Hafıza ve Mekân: Bulgaristan Göçmeni Kadınların Deneyimleri ve Bursa Göç Tarihi Müzesi*. https://hdl.handle.net/11421/2741

Erem, E. (2017). *Okul Öncesi Öğretmenliği Öğretim Programında Yer Alan Seçmeli Müze Eğitimi Dersinin Gerekliliğine İlişkin Öğrenci Görüşlerinin İncelenmesi*. Yaratıcı Drama Dergisi 2017, 12(2), 31-42

Erzurumlu Jorayev, Ö., Bayburtlu, I., Temir Gökçeli, Ş. R. ve Sarıoğlu, E. (2019). *Çeyizlerle Gelen Değerler ve Nesneler" Subaşı İlkokulu "Göç" Müzesi*. xiii Uluslararası Türk Sanatı, Tarihi ve Folkloru Kongresi. ISBN: 978-605-83531-1-4 19-24

Icom, "https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/" Erişim Tarihi: 10.07.2023

IOM *Uluslararası Göç Örgütü Göç Terimleri Sözlüğü*. Erişim adresi: https://publications.iom.int/system/files/pdf/iml31_turkish_2ndedition.pdf . Erişim Tarihi: 10.07.2023

Karadeniz, C. (2009). *Dünyada Çocuk Müzeleri ile Bilim, Teknoloji Ve Keşif Merkezlerinin İncelenmesi ve Türkiye İçin Bir Çocuk Müzesi Modeli Oluşturulması*. (Yüksek Lisans Tezi, AnkaraÜniversitesi, Ankara).Erişim Adresi https://dspace.ankara.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/20.500.12575/30029/ceren_karadeniz _tez_2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Karadeniz, C. (2015). *Çağdaş Müze Ve Kültürel Çeşitlilik: Arkeoloji Müzesi Uzmanlarının Kültürel Çeşitliliğe İlişkin Yaklaşımlarının Değerlendirilmesi*. (Doktora Tezi, Ankara Ünbiversitesi,Ankara). Erişim Adresi https://dspace.ankara.edu.tr/xmlui/handle/20.500.12575/37016

Karadeniz, C. (2017). *Müze ve Toplum: Müzeyle Topluma Ulaşmak. İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 1937. Orcid ID: 0000-0001-5773-8557

Karadeniz, C. (2019). *Müzede Buluşalım: Avrupa Müzelerinde Göçmenlere ve Mültecilere Yönelik Bütünleşme Çalışmaları*. Yaratıcı Drama Dergisi 14(1), 181-194 DOI: 10.21612/yader.2019.009)

Karasar, N. (2005) *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. 15 Baskı, Nobel Yayın, Ankara.

Mercin L. (2015). *Müzeler ve Tolum*.

Momaya, M. (2018). *Can Museums Really Help Refugees*? https://icom.museum/en/news/can- museums-really-help-refugees/

Sepetçioğlu, T.E. (2014). *İki Tarihsel "Eski" Kavram, Bir Sosyo-Kültürel "Yeni" Kimlik: Mübadele Nedir, Mübadiller Kimlerdir?* Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi, 18, 49-77.

Ünal, F. ve Pınar, Y. (2017). *Erken Çocukluk Eğitiminde Müze Deneyiminin Rolü*, İdil Dergisi, 6(38), 2899- 2917.

Yılmaz, A. (2014). *Uluslararası Göç: Çeşitleri, Nedenleri ve Etkileri*. Journal of Turkish Studies, 9(2) 1685-1704.

EKLER

EK 1. Hikâye

BİR GÖÇ HİKAYESİ

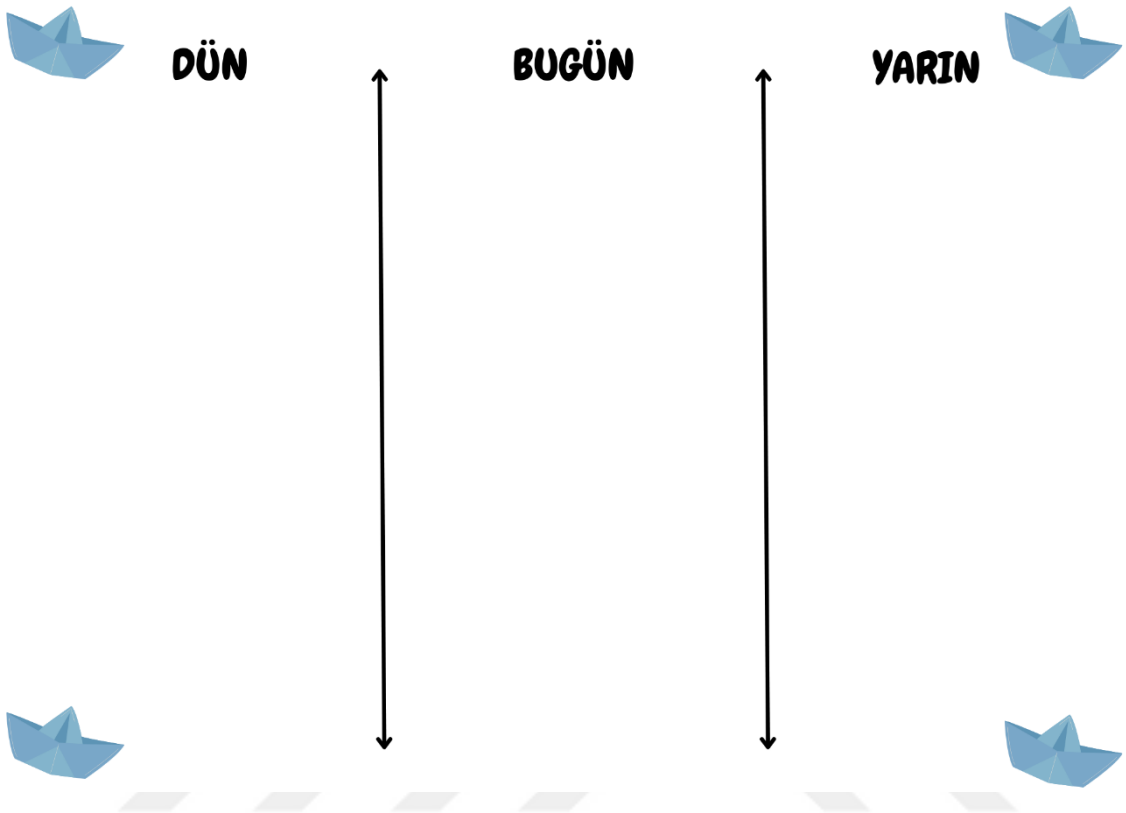
Defne ve annesi o gün ormana yürüyüşe çıktılar. Orman girişinde harika lavantalar onları bekliyordu. Defne lavantaların etrafında dolaşan arılara selam verdi. Güneşli harika bir gündü. Biraz yürüyüp temiz havanın tadını çıkardıktan sonra her zaman yaptıkları gibi güzel bir çınar ağacının gölgesinde oturdular. Bir süre sonra Defne arkadaşlarını bulup onlarla oynamak istediğini söyledi. Defne'nin çok özel arkadaşları vardı. Fakat arkadaşlarını her zamanki dere kenarında bulamadı. Dere her zamankinden küçük göründü gözüne. Biraz daha dolaştıktan sonra arkadaşlarını birlikte otururlarken buldu. Rakun, Sincap, Bukalemun, Tavşan ve Turna bir şeyler tartışıyordu. Defne yi görünce hepsi koşarak ona sarıldılar. Defne neler olduğunu sordu arkadaşlarına hepsi çok üzgün görünüyordu. Rakun anlatmaya başladı. Derede artık yeterli su olmadığını ve her geçen gün azaldığını anlattı. Tavşan artık yeterli yiyecek olmadığını yağmur yağmadığı için orman meyvelerinin hızla azaldığını anlattı. Defne yiyecek bulabileceğini anlattı onlara evden getirebilirdi. Rakun ormanın artık burada yaşayan tüm hayvanlar için yeterli olmadığını söyledi. Yiyecek bulabileceğimiz ev yapabileceğimiz başka bir yere göç etmeliyiz dedi. Defne biraz düşündü ve arkadaşlarının göç etmemiş için bir fikrinin olduğunu söyledi.

Sizce Defne'nin düşüncesi ne olabilir?

EK 2. Gözlem Sayfası



EK 3. Dün, Bugün, Yarın Kartı



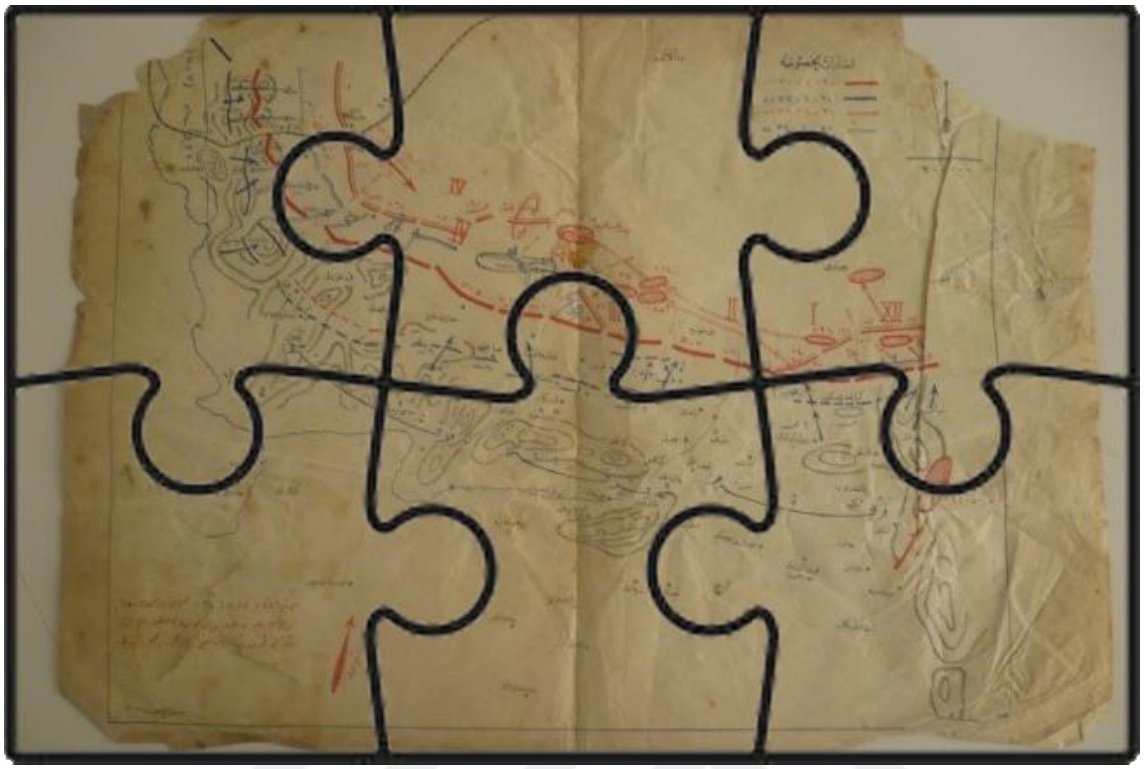
EK 4. Nesneler







EK 5. Yapboz Kroki



EK 6. Ara Bul Kartı 1

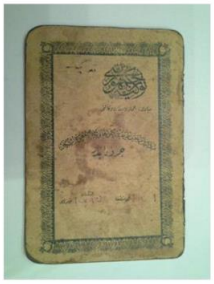


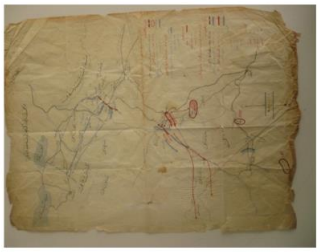
EK 7. Bul ve İşaretle Kartı

ALAÇAM MÜBADELE MÜZESİ

BUL VE İŞARETLE





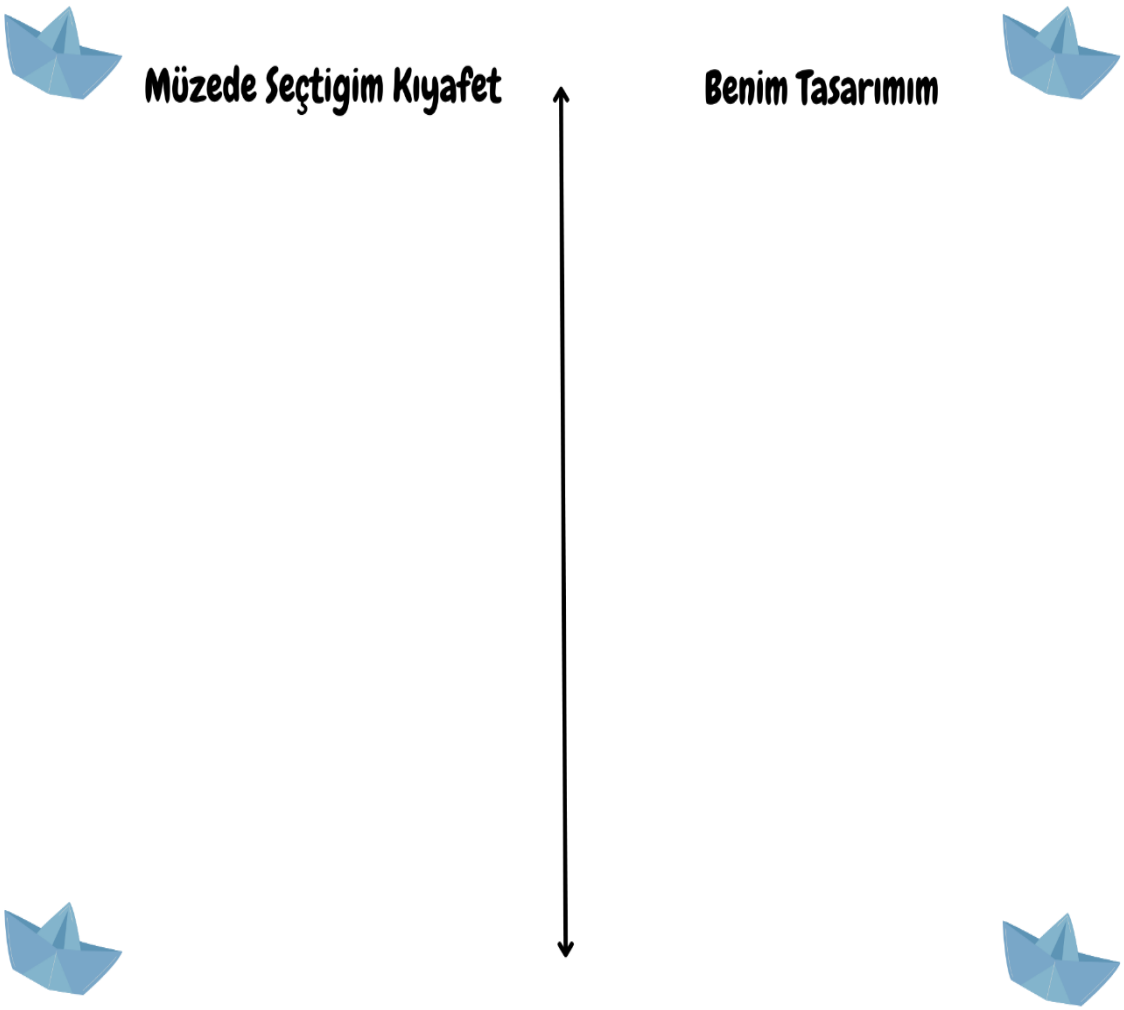








EK 8. Kıyafet Tasarımı



EK 9. Ara Bul Kartı 2



EK 10. Ben Kimim Etkinlik Sayfası



EK 11. Etik Kurul Onayı

ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ALT ETİK KURULU
KARAR ÖRNEĞİ

Karar Tarihi : **31/07/2023**
Toplantı Sayısı : **17**
Karar Sayısı : **175**

175- Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü, **Öğr. Üyesi Doç. Dr. Ceren GÜNERÖZ**'ün danışmanlığını yaptığı, yüksek lisans öğrencisi **Aysu YİĞİT'**in "Alaçam Mübadele Müzesi Koleksiyonu ile Okul Öncesinde Müze Eğitimi" başlıklı tezi ile ilgili 19/07/2023 tarihli "İnsan Üzerinde Yapılan Klinik Dışı Araştırmalar Başvuru Formu" Etik Kurulumuzca incelendi.

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü, **Öğr. Üyesi Doç. Dr. Ceren GÜNERÖZ**'ün danışmanlığını yaptığı, yüksek lisans öğrencisi **Aysu YİĞİT'**in "Alaçam Mübadele Müzesi Koleksiyonu ile Okul Öncesinde Müze Eğitimi" başlıklı tezi ile ilgili araştırma protokolüne uyulması ve etik onay tarihinden itibaren geçerli olması koşuluyla uygulanmasının etik açıdan uygun olduğuna oy birliği ile karar verildi.

BENZERLİK BİLDİRİMİ

"ALAÇAM MÜBADELE MÜZESİ KOLEKSİYONU İLE OKUL ÖNCESİNDE MÜZE EĞİTİMİ" başlıklı tezimin ana bölümü (ön bölüm, kaynaklar ve ekler hariç) Turnitin İntihal Tespit Programı aracılığıyla incelenmiş ve ilgili rapor danışmanım tarafından da kontrol edilmiştir. Kontrol sırasında (1) "Yedi sözcükten daha az olan benzeşmeler" (2) "Kaynaklar" (3) "Doğrudan alıntılar" ve (4) "Lisansüstü tezim ile ilgili yapmış olduğum kendi yayınlarım ve yararlandığım mevzuat metinleri gibi kaynaklar" dışarıda tutulmuştur. Benzerlik kontrolüne ilişkin rapordan elde edilen sonuçlar aşağıda sunulmuştur.

Rapor Tarihi	: 10.09.2023
Gönderim Numarası	: 2161909506
Sayfa Sayısı	: 35
Sözcük Sayısı	: 7077
Karakter Sayısı	: 50750
Benzerlik Oranı	: % 10
Savunma Tarihi	: 11.08.2023

Yukarıda belirtilen sonuçları gösteren Turnitin İntihal Tespit Programı'na ilişkin orijinal raporu, sonuçlarda herhangi bir değişiklik yapmaksızın bu beyanım ekinde Enstitüye teslim ettiğimi, tezimin %10'dan fazla benzerlik oranı içerdiğinin, tek bir kaynakla eşleşme oranının ise %2'den fazla olduğunun belirlenmesi durumunda, bundan doğabilecek tüm yasal sorumluluğu kabul ettiğimi bildirir, saygılarımı sunarım.

Öğrencinin Adı Soyadı: Aysu YİĞİT

Tarih: 10.09.2023

İmza:

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı ve Soyadı : Aysu YİĞİT

E-Posta Adresi :

İş Deneyimi :

Unvan	**Görev Yeri**	**Yıl**
Okul Öncesi Öğretmeni	Yalova Özel Eğitim Uygulama Okulu	2013-2015
Okul Öncesi Öğretmeni	Hayme Ana Anaokulu	2015-2017
Okul Öncesi Öğretmeni	Kardelen Anaokulu	2017-2018
Okul Öncesi Öğretmeni	Ahi Evran Ortaokulu	2018
Okul Öncesi Öğretmeni	Şeyh Şamil İlkokulu	2018-2019
Müdür Yardımcısı	Aso 1.Osb Anaokulu	2019-devam ediyor

Akademik Bilgiler

Öğrenim Durumu:

Derece	**Bölüm/Program**	**Üniversite**	**Yıl**
3.21	Okul Öncesi Öğretmenliği	Selçuk Üniversitesi	2009-2013

Yayınlar:

Eyfor 11 Duygusal Okuryazarlık Beceri Edinimi: Aso 1.Osb Anaokulu Örneği