

**ANKARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ PROGRAMI**

**SANAT EĞİTİMİ DERSİNİN ANLATI TİYATROSU
YÖNTEMİ İLE İŞLENMESİNİN ÖĞRETMEN
ADAYLARININ DERS BAŞARISI VE
İLGİLERİNE ETKİSİ**

DOKTORA TEZİ

OZAN CİHAT YALÇINKAYA

**ANKARA
EYLÜL, 2019**



**ANKARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ PROGRAMI**

**SANAT EĞİTİMİ DERSİNİN ANLATI TİYATROSU
YÖNTEMİ İLE İŞLENMESİNİN ÖĞRETMEN
ADAYLARININ DERS BAŞARISI VE
İLGİLERİNE ETKİSİ**

DOKTORA TEZİ

OZAN CİHAT YALÇINKAYA

DANIŞMAN: DOÇ. DR. AYŞE OKVURAN

**ANKARA
EYLÜL, 2019**

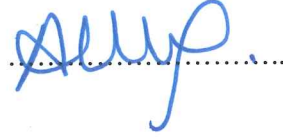
Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne,

Ozan Cihat Yalçinkaya adlı öğrencinin hazırladığı “Sanat Eğitimi Dersinin Anlatı Tiyatrosu Yöntemi İle İşlenmesinin Öğretmen Adaylarının Ders Başarısı Ve İlgilerine Etkisi ” başlıklı bu çalışma Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Güzel Sanatlar Eğitimi Programı’nda jüri üyelerince oy birliği ile **Doktora Tezi** olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri

İmza

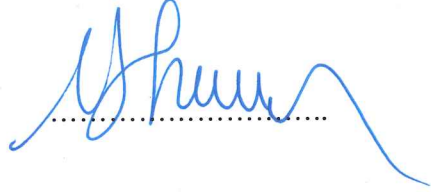
Başkan Doç. Dr. Ayşe OKVURAN



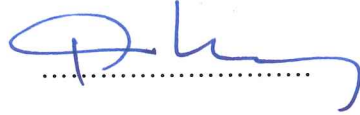
Üye Prof. Dr. Müge ARTAR



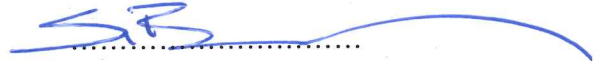
Üye Doç. Dr. Mustafa SEKMEN



Üye Prof. Dr. Ayşe ÇAKIR İLHAN



Üye Prof. Dr. Serap BUYURGAN



ONAY

Bu tez Ankara Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği’nin ilgili maddeleri uyarınca danışman öğretim üyesi tarafından .../.../20... tarihinde, Enstitü Yönetim Kurulunca .../.../20... tarihinde kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Yasemin Kepenekçi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BİLDİRİMİ

Tez içindeki bütün bilgileri akademik yazım kurallarına uygun biçimde raporlaştırdığımı ve bunları etik ilkelere (atıfta bulunulan tüm yapıtlara kaynaklarda yer verilmesi, tezde kullanılan bilgi ve belgelere resmi yollarla ulaşılması ve bunların aslı bozulmadan kullanılması vb.) uygun olarak elde ettiğimi ve sunduğumu bildiririm.



Ozan Cihat Yalçinkaya

ÖZET

SANAT EĞİTİMİ DERSİNİN ANLATI TİYATROSU YÖNTEMİ İLE İŞLENMESİNİN ÖĞRETMEN ADAYLARININ DERS BAŞARISI VE İLGİLERİNE ETKİSİ

Yalçinkaya, Ozan Cihat
Doktora Tezi, Güzel Sanatlar Eğitimi Programı
Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ayşe OKVURAN
Eylül, 2019, xiii + 159 Sayfa

Bu araştırmada, eğitim ortamında kullanılan anlatı tiyatrosu yönteminin öğretmen adaylarının sanat eğitimi derslerindeki başarı ve ilgilerine etkisini incelemek amaçlanmıştır. Araştırmanın veri toplama, analiz ve yorumlamasında nicel ve nitel yöntemler birlikte kullanılmıştır. Karma bir yöntem olan bu araştırmanın deseni açımlayıcı sıralı desendir. Araştırmanın çalışma grubunu Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalında 2018-2019 öğretim yılı bahar döneminde öğrenim gören 25'i deney grubunda, 25'i kontrol grubunda olmak üzere toplam 50 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Nicel yöntem olarak "Sanat Eğitimi Erişi Ölçeği" ve "Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu" puanlarının kullanıldığı gerçek deneme modellerinden ön test son test kontrol gruplu model kullanılmıştır. Sanat Eğitimi dersi kapsamında deney grubunda anlatı tiyatrosu yöntemi, kontrol grubunda geleneksel yaklaşım olarak klasik anlatım, slayt, soru cevap kullanılarak ders işlenmiştir. Uygulamaların bitiminde uygulanan testler yanında kontrol grubundan 7, deney grubundan 7 gönüllü öğrenciden uygulamalarla alakalı mektup yazmaları istenmiştir. Ayrıca deney grubu öğrencilerinden 8 gönüllü ile görüşmeler yapılmıştır. Deney ve kontrol grupları "Sanat Eğitimi Erişi Ölçeği" ve "Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu" puanlarını karşılaştırmak için ilişkili ölçümler t testi ve ilişkisiz ölçümler için t testi kullanılmıştır. Nitel veriler olan mektup ve görüşmelerin analizinde ise içerik analizi kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda anlatı tiyatrosu yönteminin katılımcıların sanata ilgi düzeylerini ve sanat eğitimi ders başarılarını artırdığı belirlenmiştir. Bu artışın ise geleneksel yöntemlerin kullanıldığı kontrol grubundan anlamlı bir şekilde yüksek çıktığı görülmüştür. Nitel verilerden elde edilen sonuçlar ışığında bu anlamlı farklılığın nedeni tartışılmıştır. Bu noktada anlatı tiyatrosu yöntemi

ile işlenen dersin kalıcı öğrenmeyi sağlaması, öğrenci merkezli olması, etkin bir katılım sağlaması, derse girmede istekliliği ve eğlenmeyi sağlaması önemli bulgular arasındadır. Araştırmanın sonunda, elde edilen sonuçlardan yola çıkılarak sanat eğitimi derslerinde anlatı tiyatrosu yönteminin işlenmesine yönelik öneriler sıralanmıştır.

Anahtar Sözcükler: Sanat Eğitimi Ders Başarısı, Sanata Yönelik İlgi, Anlatı Tiyatrosu



ABSTRACT

THE IMPACT OF THE NARRATIVE THEATRE (STORYTELLING) METHOD ON PRE-SERVICE CLASS TEACHERS' ACHIEVEMENT AND INTEREST IN ART EDUCATION COURSE

Yalçinkaya, Ozan Cihat
Ph D Thesis, Art Education Department
Thesis Advisor: Doç. Dr. Ayşe OKVURAN
September, 2019, xiii + 159 Pages

The aim of this research is to determine the impact of the Narrative Theatre (Storytelling) Method on pre-service teachers' achievement in Art Education Course and interest towards art. Quantitative and qualitative methods were used together for data collection, analysis and interpretation of the research. The design of the research is Sequential Explanatory Design which is one of the mixed methods. The study group has consisted of 50 pre-service class teachers – 25 in experimental group and 25 in control group – who study Classroom Teaching at the Department of Primary Education at the Faculty of Educational Sciences, Ankara University in the spring semester of 2018-2019 Academic Year. “Art Education Achievement Test” and “Information Form Indicating the Level of Interest towards Art” scores were used as the quantitative method. From experimental design models, pre-test and post-test control group have been used in the research. The narrative theatre (Storytelling) method has been applied on the experimental group in Art Education Course and as traditional approach, classical expression, slides and question and answer have been applied on the control group in Art Education Course. At the end of the courses, 7 volunteers from the control group and 7 volunteers from the experimental group were asked to write letters about the courses. Also, 8 volunteers from the experimental group were interviewed. To compare the “Art Education Achievement Test” and “Information Form Indicating the Level of Interest towards Art” scores of the experimental and control groups, related t test and unrelated t test were used. Content analysis was used to analyze interviews and letters which are qualitative data. The results of the research indicate that the narrative theatre method has increased the participants' achievement in art education course and interest towards art. This increase was found to be significantly higher than the control group using traditional

methods. In addition, the reason for this increase was discussed according to the results obtained from qualitative data. At this point, it is important for the course to be taught through narrative theater method to provide permanent learning, to be student-centered, to provide effective participation, to be willing to enter the course and to have fun. At the end of the research, based on the results obtained, suggestions for processing the narrative theater method in art education courses were listed.

Keywords: Achievement in art education course, interest towards art, narrative theatre (storytelling)



ÖNSÖZ

Mesleğim olan anlatı tiyatrosunun eğitimciler için kullanışlı bir yöntem olma yolunda giderek gelişmesi beni çok mutlu ediyor. Bu mutluluğa ek olan yegâne şey ise kuramsal çalışmalardan uygulamaya her aşamasında keyifle çalıştığım bu araştırma oldu.

Araştırmanın her aşamasında bana göstermiş olduğu destek ve katkılarından dolayı tez danışmanım Doç. Dr. Ayşe Okvuran'a, tez izleme komitesinde yer alan ve sürecin her aşamasında görüşlerinden yararlandığım Prof. Dr. Müge Artar ve Doç. Dr. Mustafa Sekmen'e, desteklerini esirgemeyen Prof. Dr. Ömer Adıgüzel, Dr. Nami Eren Beştepe ve Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan'a teşekkürlerimi sunarım.

Çalışma sürecindeki yardımları için Necati Duran'a, aileme ve çalışmaya destek olan herkese sonsuz teşekkürler.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BİLDİRİMİ.....	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	vi
ÖNSÖZ.....	viii
İÇİNDEKİLER.....	ix
TABLolar DİZİNİ.....	xii
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem.....	1
1.2. Amaç	6
1.3.Önem.....	7
1.4.Sınırlılıklar	8
1.5.Tanımlar.....	8
1.6. Alanla İlgili Araştırmalar	8
BÖLÜM II.....	15
KURAMSAL AÇIKLAMALAR	15
2.1. Sanat Eğitiminin Gelişimi.....	15
2.1.1. Sanat Eğitiminin Gelişimi	15
2.2. Sanat Eğitiminin Konuları	19
2.2.1. Sanat Kuramları	19
2.2.1.1. Yansıtmacı Kuram.....	19
2.2.1.2. Anlatımcı Kuram (Ekspresyonist –Dışavurumcu Kuram)	19
2.2.1.3. Duygusal Etki Kuramı	20
2.2.1.4. Biçimci Kuram	20
2.2.2. Sanat Akımları ve Dönemleri.....	20
2.2.2.1. Antik Dönem	20
2.2.2.2. Rönesans Sanatı.....	21
2.2.2.3. Klasizm - Neo Klasizm	21

2.2.2.4. Romantizm	21
2.2.2.5. Realizm	22
2.2.2.6. Empresyonizm	22
2.2.2.7. Ekspresyonizm	22
2.2.2.8. Fovizm	23
2.2.2.9. Kübizm	23
2.2.2.10. Fütürizm	23
2.2.2.11. Dada ve Sürrealizm	24
2.2.2.12. Soyut Sanat	24
2.2.2.13. Postmodernizm ve Sonrası	24
2.3. Anlatı Tiyatrosu	25
2.3.1. Anlatı Tiyatrosunun Tanımı	25
2.3.2. Anlatının Yapılandırılması	26
2.3.3. Anlatı Tiyatrosunun Aşamaları	27
2.3.3.1. Isınma (İletişim - Anlatıya Hazırlık) Aşaması	28
2.3.3.2. Anlatı Tiyatrosunda Anlatım – Anlatı Aşaması (Performans – Oyun) ..	28
2.3.3.3. Değerlendirme (Anlatıyı Tartışma) Aşaması	32
2.3.4. Anlatı Tiyatrosunun Eğitimde Kullanımı	32
BÖLÜM III	35
YÖNTEM	35
3.1. Araştırmanın Modeli	35
3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu	36
3.3. Veri Toplama Araç ve Gereçleri	36
3.3.1. Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu	36
3.3.2. Sanat Eğitimi Erişi Testi	37
3.3.3. Görüşme	40
3.3.4. Mektup	40
3.4. Verilerin Analizi	41
BÖLÜM IV	43
BULGULAR VE YORUMLAR	43
4.1. Ders Başarısı (Sanat Eğitimi Erişi Testi)	43
4.2. Sanata İlgi	45
4.3. Mektup İle İlgili Bulgular	56

4.4. Görüşme İle İlgili Bulgular	61
BÖLÜM V	77
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	77
5.1. Sonuç	77
5.1.1. Sanat eğitimi dönemlik dersinde klasik yöntemle işlenen dersler ile anlatı tiyatrosu yönteminin kullanıldığı dersler arasında katılımcıların ders başarısı yönünden fark var mıdır?	77
5.1.2. Sanat eğitimi dönemlik dersinde klasik yöntemle işlenen dersler ile anlatı tiyatrosu yönteminin kullanıldığı dersler arasında katılımcıların sanata ilgileri arasında fark var mıdır?.....	77
5.1.3. Sanat eğitimi dönemlik dersinde klasik yöntemle işlenen dersler ile anlatı tiyatrosu yönteminin kullanıldığı dersler arasında katılımcıların ders başarısı ve sanata ilgileri yönünden eğer bir fark varsa bunun nedenleri ne olabilir?	78
5.2. Öneriler	88
5.2.1. Yüksek Öğrenim Kurulu'na Öneriler.....	88
5.2.2. Araştırmacılara Öneriler.....	88
5.2.3. Alan Uygulayıcılarına Yönelik Öneriler	89
KAYNAKLAR.....	91
EKLER	101
Ek 1. Etik Kurul Onayı	102
Ek 2. Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu İzin Belgesi I	103
Ek 3. Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu İzin Belgesi II	104
Ek 4. Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu	105
Ek 4. Sanat Eğitimi Erişi Testi.....	108
Ek 6. Görüşme Formu.....	113
Ek 7. Sanat Eğitimi Haftalık Ders Konuları	114
Ek 8. Sanat Eğitimi Haftalık Ders Kazanımları.....	115
Ek 9. Sanat Eğitimi Haftalık Ders Programı - Deney Grubu (Anlatı Tiyatrosu).....	116
Ek 10. Deney Grubu Uygulamasından Materyaller.....	148
Ek 11. Deney Grubu Uygulamasından Görseller	152
BENZERLİK BİLDİRİMİ	157
ÖZGEÇMİŞ.....	159

TABLÖLAR DİZİNİ

	Sayfa
Tablo 2.3.2.1. Anlatı Yapılandırma Tablosu	27
Tablo 2.3.4.1. Anlatı Tiyatrosu Planı	33
Tablo 3.1.1. Araştırma Modeli	36
Tablo 3.3.2.1. Test Maddelerinin Madde Güçlük ve Madde Ayırt Edicilik Değerleri ..	39
Tablo 4.1.1. Ön Test Sanat Eğitimi Başarı Puanlarının Gruplara Göre T- Testi Sonuçları	43
Tablo 4.1.2. Deney Grubu Ön Test – Son Test Sanat Eğitimi Başarı Puanlarının T- Testi Sonuçları	44
Tablo 4.1.3. Kontrol Grubu Ön Test – Son Test Sanat Eğitimi Başarı Puanlarının T- Testi Sonuçları	44
Tablo 4.1.4. Son Test Sanat Eğitimi Başarı Puanlarının Gruplara Göre T- Testi Sonuçları	45
Tablo 4.2.1. Ön Test Sanata İlgi Puanlarının Gruplara Göre T- Testi Sonuçları	45
Tablo 4.2.2. Deney Grubu Ön Test – Son Test Sanata İlgi Puanlarının T- Testi Sonuçları	46
Tablo 4.2.3. Kontrol Grubu Ön Test – Son Test Sanata İlgi Puanlarının T- Testi Sonuçları	46
Tablo 4.2.4. Son Test Sanata İlgi Puanlarının Gruplara Göre T- Testi Sonuçları.....	46
Tablo 4.2.5. Kontrol ve Deney Grubuna Ait En Sevilen Sanat Dalları.....	47
Tablo 4.2.6. Kontrol Ve Deney Grubuna Ait Sanatla İlgilenmeme - İlgilenememe Nedeni.....	48
Tablo 4.2.7. Kontrol Ve Deney Grubuna Ait Okunan Edebiyat Türleri	49
Tablo 4.2.8. Kontrol Ve Deney Grubuna Ait En Çok İzlenen Tiyatro Oyun Türleri....	51
Tablo 4.2.9. Kontrol Ve Deney Grubuna Ait En Çok İzlenen Film Türleri.....	52
Tablo 4.2.10. Kontrol Ve Deney Grubuna Ait En Çok Dinlenen Müzik Türleri.....	53
Tablo 4.2.11. Kontrol Ve Deney Grubuna Ait Tanınan Sanatçılar	54
Tablo 4.3.1. Yöntem Tema Tablosu	56
Tablo 4.3.2. Öğrenme Tema Tablosu	58

Tablo 4.3.3. Beceri Tema Tablosu	58
Tablo 4.3.4. İlgi Tema Tablosu	59
Tablo 4.3.5. Kontrol Grubu Mektup Tema ve Kod Sıklık Tablosu.....	60
Tablo 4.3.6. Deney Grubu Mektup Tema ve Kod Sıklık Tablosu.....	60
Tablo 4.4.1. Öğrenme Tema Tablosu	62
Tablo 4.4.2. Yöntem Tema Tablosu	65
Tablo 4.4.3. Beceriler Tema Tablosu	69
Tablo 4.4.4. İlgi Tema Tablosu	71
Tablo 4.4.5. Öğrenme Teması ve Kod Sıklık Tablosu	73
Tablo 4.4.6. Yöntem Teması ve Kod Sıklık Tablosu	74
Tablo 4.4.7. Beceriler Teması ve Kod Sıklık Tablosu	74
Tablo 4.4.8. İlgi Teması ve Kod Sıklık Tablosu	75

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem

Geçmişten günümüze toplumsal gelişmelerde en önemli konulardan biri de eğitimin nasıl olması gerektiği konusudur. Bu bakımdan eğitimde atılan adımlar da toplumların gelişiminde büyük rol oynamaktadır. Özellikle öğrenciyi merkeze alan anlayışla beraber, sorun çözebilen ve yaratıcı düşünceye sahip, kendini ifade edebilen ve kendini gerçekleştiren bir birey yetiştirmek önem kazanmıştır. Bu noktada sanat ve sanat eğitimi önemli bir konumdadır. Çünkü öğrenci yaşama, tanıma ve değerlendirme süreçlerine sanatın da ilave edildiği bir eğitim sayesinde rahatlıkla dâhil olabilir.

Sanat, kişiyi ve zamanla da toplumu duygusal ve ruhsal yönden uyarmak ve harekete geçirmek gibi temel bir görevi üstlenir. Sevindirmek, neşelendirmek, mutlu kılmak ve hatta acı gerçeklere dikkati çekmek bu görevin temel bileşenlerini oluşturmaktadır (Özer, 2009). Günlük yaşamda edindiğimiz deneyimler, körelmiş, sönük ve karmaşık olabileceği gibi anlamlı canlı, açık ve güçlü de olabilir. İşte deneyimlere canlılık, açıklık ve güç kazandırma sanatın işidir (Edman, 1991). Böylece sanat, edindiğimiz deneyimleri, yaşantı noktasında ortaya koymayı sağlar. Öyle ki Erinç (2006)'e göre bireyin kişilik kazanması ile doğrudan ilişkili olan sanat sayesinde yarının toplumundaki bireyin kişiliği hakkında sonuca varılabilir.

Sanat denilince yalnızca güzel sanatları, müziği düşünmek doğru değildir. Sanat aslında hayatı anlamamız için önemli olan zekânın yine hayatı ilgi çekici ve en güzel şekline sokması demektir (Edman, 1991). Burada ise yol gösterici olan sanatçıdır. Sanatçı, yaşam içindeki durumları belirli sınırlar içinde gösterir. Bu sınırlamayı sayısız olaylar ya da olabilecek olaylar arasından en önemlilerini alıp, onlara yeni boyutlar kazandırıp, değerlerini belirterek, başka insanların da onların anlamlarını görebilmesini sağlayarak yapar (Kuçuradi, 2009). Böyle önemli bir konumda olan sanata ulaşmak ve onu anlamak adına ise sanat eğitimi oldukça önemli bir noktadadır.

En geniş anlamda sanat eğitimi, bireye sanatın tarihsel gelişimini kavratmaya, günümüz sanatsal aktivitelerini ve kültürel gelişim fırsatlarını yakalatmaya çalışır. Sanat eğitimi, sanatın modern hayat içerisindeki sahip olduğu algının yanı sıra, bireysel ifadenin de deneysel temelini oluşturma ve medya okur-yazarlığı ile doğrudan ilişkilidir (Runes ve Schrickel, 1946). Burada sanat eğitimi birçok disiplini içermektedir. Bu disiplinler görsel, tasarım, performans sanatları ve medya ile ilgili sanatlardır. (National Endowment of the Arts, 1988). Böylece sanat eğitimi edebiyat, resim, heykel, seramik, mimari, müzik, tiyatro gibi birçok alanı da içinde barındırmaktadır. Sözelimi İlhan, (2013)'e göre sanat eğitimi dil sanatlarından eylem sanatlarına, yüzey sanatlarından ses ve hareket sanatlarına sanatın bütün alanlarındaki eğitim öğretim uygulamalarını kapsar.

Eğitim öğretim uygulamaları bakımından sanat eğitiminin konu ve eğitim süreci olarak iki boyutu vardır (Runes ve Schrickel, 1946). Konu hangi alan üzerine çalışıldığı ile ilgilidir. Buna bağlı olarak konu, resim, edebiyat, tiyatro vb. olabilir. Eğitim süreci ise eğitimin nerede, nasıl, neden, ne zaman ve kiminle yapılacağı gibi eğitimin bütün planlamasını içermektedir.

Süreç olarak düşündüğümüzde bir performansın içinde olmak veya onu dışarıdan gözlemek bakımından sanat etkinliklerini ikiye ayırabiliriz. Bu kategoriden ilki; yaratma/sanat yapma faaliyetleri (şarkı, resim, dans, oyunculuk vb.) ve ikincisi ise gözlem/maruz kalma etkinlikleridir (müzik dinlemek, bir sanat sergisini ziyaret etmek, bir video izlemek vb.). Ancak bu faaliyet türlerinden birine katılmak mutlaka sanatsal bir deneyim oluşturmaz (Oreck, 2006). Bunun için sanat eğitimi canlı bir mizah anlayışı ile olumlu ilişkiler kurmalı ama aynı zamanda olgun ve derinlikli olmalıdır. Sosyal olarak yapıcı ve yaratıcı bir eğitim verirken niteliklerini ve kapsamını yansıtmalıdır. Kısaca sanat eğitimi, farkındalık düzeyi yüksek, ilham verici, empatik ve bilgi düzeyi yüksek bir eğitim olmalıdır (Kaufman, 1947). Böyle bir eğitimi inşa ederken, en önemli unsurlardan birisi de sürece dâhil olan öğrencilerdir.

Sanat eğitimi tüm öğrencilere sanat alanının bilgisini sağlayan tasarlanmış deneyimler dizisidir. Bu süreçte öğrenci bir eleştirmen, bir alımlayıcı, bir tarihçi gibi olmalıdır (Art Studies, Curriculum Guide, 1987). Sanat eğitiminin iyi bir eğitim olabilmesi her yaştan ve tecrübeden gelen öğrenci için kapsayıcı ve açık olmasına bağlıdır. Çok kültürlü, uluslararası ve ulusal olmakla birlikte, aynı zamanda bölgesel ve yerel etkilere de dikkat çekmelidir. Öğrencilerin bildiklerini, inanç sistemlerini ve becerilerini yanında getirdiğini dikkate almalıdır. Aynı zamanda öğrencilerin ek bilgi,

beceri ve yeteneklere sahip sınıflar sayesinde bilgilenmesini de sağlar. En iyi sanat eğitimi, dönemin veya ders yılının sonunda bitmez, öğrencilerin hayat boyu sanatçıları öğrenerek, görsel çözümleme yaparak, eleştirme ve beğenilerle sanatı öğrenmelerine devam etmelerini sağlar (Smith-Shank, 1994). Böyle bir süreç yaşayan öğrenci yalnızca sanat alanında değil kişisel olarak da gelişim gösterecektir.

Sanat eğitimi süreçlerinde gözlem, araştırma, bulma, uygulama, deneme ve sonuçlandırma vardır. Bu yönüyle bilimsel araştırma süreçleri ile aynıdır. Bu sayede bir yandan çocuğu ve genci çağımızın teknolojik dünyasına hazırlarken bir yandan da özel kişisel yeteneklerini geliştirme fırsatı verir (San, 1983). Sanat eğitimi süreçlerinde öğrenmenin bilişsel, duyuşsal ve devinimsel olmak üzere tüm yönleri harekete geçer. Bu süreçlerde amaç, sanat yoluyla bireylerin alışık olduğu düşünce kalıpları dışına çıkarak yaratıcı düşünmeye yönelmeleridir (Okvuran, 1994). Böylelikle sanat eğitiminin sanat hakkında bilgilendirme ve uygulatmanın yanında bireyin kişisel ve toplumsal gelişimine katkısının önemli olduğu söylenebilir.

Sanat eğitimi, yalnızca sanat alanında yetenekli ve ilgili olan öğrencileri değil, tüm öğrencileri kapsamı bakımından önemlidir. Nasıl ki okuma-yazma derslerinde yetenek ayrımı gözetilmiyorsa sanat eğitiminde de bu ayrım gözetilmez (National Endowment of the Arts, 1988). Çünkü sanat eğitiminin amacı yalnızca belli bir dalda uğraşısı olan bir sanatçıyı yetiştirmek değil, sanatla eğitim yapmaktır. Sanatla eğitim, sanatçı veya sanat alımlayıcısı ayrımı yapmadan sanat eseri ile karşılaşp onu değerlendirme noktasında harekete geçen tüm zihinsel beceri ve süreçleri, duyu, duyum, algılama, imgeleme, düşünme, anma, çağrışım gibi güçleri eğitmektir. Sanatı algılamaya hazır ve sanatı seven, geçmiş ve çağdaş sanat olgularını algılayan ve onları değerlendirebilecek yetenekli kişiler yetiştirmektir (San, 1977). Bu kişileri yetiştirmede büyük sorumluluk da sanat eğitimcisine düşmektedir.

Sanat eğitimi alan eğitimciler özellikle, sanat, gelişim özellikleri ve insan davranışları konusunda bilgilerini sürekli güncel tutmalıdır (Barkan, 1947). Bununla birlikte sanat eğitimcisi aslında sanat eğitiminin amaçları arasında olan bilgi ve beceriler üzerinde düşünmüş ve içselleştirmiş olmalıdır. Özellikle sanat eğitimi ve diğer dersleri birlikte alan ilkökul çağındaki çocukların en ihtiyaç duyduğu şey tüm dersler arasında etkileşim kurabilecek bir sınıf öğretmenidir. Ancak günümüzde sanat eğitimi derslerinde bazı problemler görülmektedir. Bu problemlerin en başında sanat eğitimi derslerinin başarıyla yürütülememesi gelmektedir. İlhan (2003)'e göre ilkokullarda sanat eğitimi

derslerinin amaçlara ulaşamamasının nedeni bu dersi iyi bir şekilde yürütebilecek nitelikte öğretmenlerin bulunmamasıdır.

Öğretmenin gerekli donanımla yetiştirilmesi için sanat eğitimi konusunda program geliştirme çalışmalarının artması önemlidir İlhan (2003). Bu bakımdan sınıf öğretmenleri adaylarına sanat eğitimi dersini kuramsal ve uygulamalı olarak verirken, sanatı içselleştirebilecekleri sanatsal eğitim yöntemleri denenebilir. Bu yöntemler arasında en çok göze çarpan dramatik öğeleri kullanan yöntemler olarak görülebilir.

1900'lerin başlarında eğitim anlayışındaki değişimle beraber, oyun ve tiyatronun okullarda kullanım biçimi değiştirmiştir. Daha önceleri daha çok boş zaman etkinliği olarak görülen oyun ve tiyatro, artık bir eğitim yöntemi olarak değerlendirilmeye başlamıştır (Sağlam, 2004). Sözelimi 1913 yılında yayınlanan “Dramatik Festival” isimli kitapta New York Etik ve Kültür Okulu Müdürü Craig dramatik sanatların eğitim programında kullanılmasının gerekliliğinden bahseder. Craig (1912), keyif ve eğlence üretiminde bir araç olarak görülen dramatik çalışma kavramının, bu düşüncenin ötesine geçtiğini ve çok yönlü kültür için neredeyse eşsiz bir yöntem olduğunu iddia etmektedir. Ayrıca dramatik sanat, günümüz eğitim sistemi içinde, düzensiz bir şekilde elde edilen entelektüel bilgi birikimini düzenli bir biçime sokar. Bu yöntem ile okuldaki tüm çalışmalara ilgi artar. En çok ihmal edilen duyu eğitimine de hak ettiği değer verilir.

Eğitimin içerisinde dramatik etkinliklerin kullanılmaya başladığı 20. yy'ın başlarından bugüne bu etkinlikler kendi içinde gelişmeler göstermiştir. Böylece eğitimde kullanılan ve kökenlerini tiyatrodan alan birçok yeni yöntem ve teknik ortaya çıkmış ve süreç içerisinde bu yöntemler sınanarak etkililiklerini kanıtlamışlardır.

Günümüzde, eğitimde kullanılan ve içinde dramatik unsurlar ile teknikleri barındıran birçok alan vardır. Bu alanlar; Yaratıcı Drama, Oyun ve Tiyatro Pedagojisi, Canlandırma Oyun – Sahne Oyunu, Çocuk Tiyatrosu – Çocukların Tiyatrosu, Okulda Drama, Okul Oyunu – Okul Tiyatrosu, Mini – Mono Drama, Eğitimde Tiyatro, Anlatı Tiyatrosu, Feminist Tiyatro Pedagojisi, Forum Tiyatro, Öğretici Oyunlar ve Doğaçlama Tiyatrosu olarak sıralanabilir (Adıgüzel, 2015). Gelişimlerini ve kullanımlarını sürdüren bu alanlar içerisinde anlatı tiyatrosu köken olarak düşünüldüğünde diğer alanlardan çok daha eskilere dayanmaktadır.

Anlatı tiyatrosu, öykü (hikâye) veya masal anlatımı olarak, en eski insan aktivitelerinden biri olup, dil ile yaşıt olabilmesi mümkündür (Sherman, 2008). Bu sanatın köklerinde, dünyanın yaradılışını anlatmaya çalışan bir şaman, avının iyi geçmesi için

mağara duvarına resim yapan bir avcı, kahramanlık öykülerini anlatan bir kabile şefi olabilir. Sözlü kültür olan bu başlangıcın ne kadar eskiye dayandığı görülse de net bir tarih verilememektedir. Ancak bu tarihin yazılı kültürün doğmasına göre netlik kazandığı söylenebilir.

Anlatı tiyatrosu, içinde barındırdığı öykü anlatıcılığı ve masal anlatıcılığı bakımından çok eskilere dayanmasına rağmen dramatik unsurların gittikçe içine dâhil olması ile beraber günümüze kadar güncelliğini korumuştur. Bu bakımdan Greene (1996)’e göre anlatı tiyatrosu en yeni ve en eski sanat olarak adlandırılabilir. Kültürden kültüre, yüzyıldan yüzyıla amacı ve koşulları değişmesine rağmen, anlatı aynı temel toplumsal ve bireysel ihtiyaçları karşılamaya devam etmiştir. İnsanoğlu anlatı yoluyla hislerini ve tecrübelerini anlatmak için doğuştan gelen bir dürtüye sahip görünmektedir.

Anlatma dürtüsüyle beraber, çağlar içinde anlatı birçok şekle bürünmüştür. Anlatıcı, kendine semboller, bu sembolleri taşıyabilecek ve çizebilecek araçlar üretmiştir. Önce yalnızca karşıdaki kişiye anlatmak durumu, bir topluluğa anlatmaya ve hatta binlerce, milyonlarca insana anlatmaya kadar genişlemiştir. Bu noktada bir öyküyü, masalı kısacası bir anlatıyı anlatmak olarak karşımıza çıkan anlatı tiyatrosunun öncelikle sanatsal bir alan içinde değerlendirildiği ve sonra da eğitimde sanatsal bir yöntem olarak tasarlandığı görülür.

Anlatı tiyatrosunun eğitimde kullanılmaya başlaması diğer dramatik alanlar gibi, 1900’lü yılların başında görülür. Sözgelimi Shedlock, bu yıllarda anlatı tiyatrosu üzerine çalışır ve “Anlatıcının Sanatı” (1915) kitabını yazar. Partridge, altı ayda bir yayınlanan Anlatı Tiyatrocuları dergisinde (1915) Anlatı Tiyatrosu ve Eğitim başlığı altında bir makale kaleme alır. Carter, (1918) “Eğitimde Anlatı Tiyatrosu” kitabı yayınlanır. Tüm bu yazı ve kitaplarda anlatı tiyatrosunun eğitimde bir yöntem olarak kullanılmasının önemi ve gerekliliği üzerinde durulduğu söylenebilir.

Anlatı tiyatrosu, bir anlatının (öykü, masal vb.), tiyatroya dayalı teknikleri kullanan bir anlatıcı tarafından, bir veya birden fazla dinleyiciye anlatılması, aktarılmasıdır. Anlatıcı, anlatıya özgü teknikleri kullanarak dinleyicinin zihinsel olarak etkin olmasını sağlar. Bununla beraber soru-cevap, şarkı söyleme, dramatizasyon, öykü tamamlama gibi tekniklerle de dinleyiciyi öykünün içine dâhil de edebilir. Anlatıcı bu performansı en iyi yapabileceği mekânı kendine göre düzenleyebilir. Anlatı tiyatrosu katılımcının anlatıya hazırlandığı anlatıya hazırlık, anlatının etkileşimli bir şekilde paylaşıldığı anlatı ve kazanımlarımızın katılımcıya ulaşıp ulaşmadığını sınıadığımız

anlatıyı tartışma-değerlendirme aşamalarından oluşur (Yalçınkaya, 2014). Görüldüğü gibi anlatı tiyatrosu eğitimin giriş, gelişme ve sonuç süreci ile örtüşmektedir.

Anlatı tiyatrosu idealleri, deneyimleri, düşünceleri, değerleri, davranışları öğretmek ve aktarmak için doğal bir araçtır (Tooze, 1959). Bu bakımdan anlatı tiyatrosu eğitimdeki genel kazanımlarla örtüşen bir yapıya sahiptir. Ancak bu yapı, özel bir amaç için anlatı tiyatrosunun kullanımına ışık tutmamaktadır. Bu nedenle anlatı tiyatrosunun yöntem olarak kullanıldığı çalışmaların gerekli olduğu söylenebilir.

Sözlük tanımına bakıldığında yöntem; bir amaca erişmek için izlenen yol, usul, sistem olarak tanımlanır. Bilimde ise belirli bir sonuca erişmek için, bir plana göre izlenen yol, metottur (Türk Dil Kurumu [TDK], 1988, s.1643). Eğitimde yöntem kavramı ele alındığında ise öğrencilere yeni davranışları kazandırma işleminin nasıl olacağı noktası ile karşılaşılır. Bu noktada, eğitim hedeflerine ulaşmak için uygun bir yöntemin seçilmesi gereklidir (Demirel, 2011: 68). Anlatı tiyatrosu ise matematikten sosyal derslere kadar hemen hemen her alan için kullanılabilecek bir yöntemdir. Bu yönüyle kolaylıkla hazırlanarak eğitim programı içinde yer alabilir (Macdonald, 1993). İşlenecek dersin konusu ve hedeflerine göre seçilecek anlatı ve kullanılacak teknikler anlatı tiyatrosunun yöntem boyutunda kullanışlı ve güçlü olmasını da beraberinde getirmektedir.

Eğitimde hangi konu üzerinde durulacaksa anlatı tiyatrosundaki anlatı o konu üzerinde seçilebilir. Böylece anlatının anlaşılması ve öğrenilmesi eğitim programındaki kazanımlara ulaşılmış olduğunun bir göstergesi olabilir. Anlatının anlaşılması ve öğrenilmesi ise anlatı tiyatrosu içinde kullandığımız teknikler sayesinde gerçekleşir.

Anlatı tiyatrosu sanat eğitiminin konusu ya da süreci olarak her iki boyutunda da yer alabilir. Anlatı tiyatrosunu süreç boyutunda ele alırsak sanat eğitimi vermek için kullanılan bir eğitim yöntemi olarak düşünülebilir. Sanat eğitimi dersinin kazanımlarına ulaşmak için anlatı tiyatrosu programı hazırlanabilir. Böyle bir program öğretmen adaylarına uygulanabilir. Bu şekilde, öğretmen adayları sanat eğitimi dersinin kazanımlarına ulaşırken bir yandan da sanat eğitimi sürecinde kullanabilecekleri bir yöntemi tanımış ve görmüş olabilirler.

1.2. Amaç

Bu çalışmanın amacı, eğitim ortamında kullanılan anlatı tiyatrosu yönteminin öğretmen adaylarının sanat eğitimi derslerindeki başarı ve ilgilerine etkisini incelemektir. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranacaktır.

1. Sanat eğitimi dönemlik dersinde klasik yöntemle işlenen dersler ile anlatı tiyatrosu yönteminin kullanıldığı dersler arasında katılımcıların ders başarısı yönünden fark var mıdır?
2. Sanat eğitimi dönemlik dersinde klasik yöntemle işlenen dersler ile anlatı tiyatrosu yönteminin kullanıldığı dersler arasında katılımcıların sanata ilgileri arasında fark var mıdır?
3. Sanat eğitimi dönemlik dersinde klasik yöntemle işlenen dersler ile anlatı tiyatrosu yönteminin kullanıldığı dersler arasında katılımcıların ders başarısı ve sanata ilgileri yönünden eğer bir fark varsa bunun nedenleri ne olabilir?

1.3.Önem

Eğitim sisteminde pek çok olumlu gelişme görülmesine rağmen örgün eğitim kurumlarındaki sanat eğitimi dersleri, programın hedeflediği yaratıcı ve yapıcı öğrenci yetiştirme hedefinde başarılı değildir. Bu noktadaki en önemli sorunun bu alanda öğretmenin yetiştirilmesi olduğu görülmektedir (İlhan, 2003). Bu bakımdan öğretmen yetiştirmede yeni yöntemler kullanılması, denenmesi önemlidir.

Eğitimde kullanılan yöntemler öğrencinin duyu organlarını harekete geçirici olmalıdır, bu nedenle sanatın teknik ve yöntemleri özellikle ilköğretimde eğitsel bir değer taşımaktadır. Derslerde; farklı sanatsal anlatım yollarından yararlanmak eğitimi canlandıracak ve öğrencinin etkin katılımını sağlayacaktır. Böylece öğrenme daha kalıcı olacaktır (Eti, 2001). Ancak bunun sağlanması için bu tür yöntemleri öğretmenlerin de öğrenmesinin gerekli olduğu görülebilir. Sanatla ilgili bilgi sürecinde yine bir sanat eğitim yöntemi olan anlatı tiyatrosunu kullanmak, öğretmen adayının bir yandan sanatı tanımasını bir yandan da sanatın yöntem olarak kullanılışını görmesini sağlayacaktır. Anlatı tiyatrosu teknikleri sayesinde öğretmen adayları bir konuyu müzik, tiyatro, dans vb. tüm dalları kullanarak ve uygulayarak deneyimleyeceklerdir. Anlatı tiyatrosunun eğitimde bir yöntem olarak kullanılması ders anlatımına esneklik sağlaması bakımından da önemlidir. Çünkü gerektiğinde öğretmenin merkeze geçtiği, gerektiğinde de öğrenciyi pasif bir durumdan aktif bir duruma soktuğu teknikler dersin yüksek bir verimle geçmesini sağlayabilir.

Anlatı tiyatrosu ile ilgili birçok akademik çalışma yapılmakta, seminerler düzenlenmekte, çeşitli dernek ve okullar eğitim vermektedir. Ancak bu çalışmalar yabancı kaynaklıdır. Bu nedenle Türkiye'deki eğitimcilerin, bu kaynaklara ulaşması ve

içlerinden kendi pratik uygulamalarını çıkarmaları zor görünmektedir. Bunun sonucunda da anlatı tiyatrosu, genellikle hikâye okumak ve masal anlatmakla karıştırılmaktadır. Söz konusu çalışma ile anlatı tiyatrosu ile ilgili kavramsal bütünlüklü bir ürün ortaya çıkarılacak ve özellikle sanat eğitiminde kullanım örnekleri sunulacak, alanda çalışanlara katkı sağlayacaktır.

1.4.Sınırlılıklar

Araştırma Ankara ili, Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Fakültesi, öğretmen adaylarından oluşan 60 kişi ile sınırlıdır. Araştırmada sanat eğitimi dersi yürütülmüştür. Araştırmanın kapsamı, sanata giriş, sanat kuramları, sanat akımları konuları ile sınırlı tutulmuştur.

1.5.Tanımlar

Sanat Eğitimi

Sanat Eğitimi, okul içinde ya da dışında, sanatın tüm alan ve biçimlerini kapsayan yaratıcı ve sanatsal eğitimidir (San, 1983).

Anlatı

Roman, masal, öykü, oyun gibi gerçek ya da düşlemsel olaylar dizisinin, durumlarının yazınsal düzeyde anlatılması, öyküleme (Önertoy, 2006).

Anlatı Tiyatrosu

Anlatı tiyatrosu, bir anlatının, tiyatroya dayalı teknikleri kullanan bir anlatıcı tarafından, bir veya birden fazla dinleyiciye anlatılması, aktarılmasıdır (Yalçınkaya, 2014).

1.6. Alanla İlgili Araştırmalar

Geçmişten günümüze sanat eğitimi üzerinde birçok araştırma yapılan eğitim alanıdır. Ancak sanat eğitimi derslerinde farklı eğitim yöntemlerinin kullanılmasına yönelik yapılan araştırmaların daha kısıtlı olduğu görülmektedir. Buna göre sanat eğitimi, anlatı tiyatrosu (hikaye anlatıcılığı, masal anlatıcılığı) başlıkları üzerine literatür taraması yapılmış ve aşağıda tarih sırasına göre paylaşılan araştırmalarla karşılaşılmıştır.

Şimşek, (2000) tarafından yapılan “İlköğretim Sosyal Bilgiler Dersinin Öğretiminde Hikâye Anlatım Yönteminin (Storytelling) Kullanımı” yüksek lisans tezinde, ilköğretim 6. ve 7. sınıf Sosyal Bilgiler dersi tarih konularının işlenmesinde öykü anlatım yöntemi ile düz anlatım yönteminin öğrencilerin başarıları üzerindeki etkileri karşılaştırılmıştır. Araştırmanın sonucunda öykü anlatım yönteminin öğrencilerin başarılarında daha etkili olduğu görülmüştür.

Uysal (2003) tarafından yapılan “Sınıf Öğretmeni Yetiştiren Yükseköğretim Kurumlarındaki Sanat Eğitimi Ders Programı Uygulanma Yeterliliğinin Öğretim Elemanı Ve Öğrenci Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi” isimli doktora araştırması 46 öğretim üyesi ve 442 öğrenci ile yapılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak, araştırmacı tarafından geliştirilen Likert Tipi anket kullanılmıştır. Veri analizlerinden ortaya çıkan bulgular neticesinde, öğretim elemanı ve öğrencilerin, program uygulamalarına ilişkin “orta düzeyde katılıyorum” şeklindeki görüşleri, sınıf öğretmenliği sanat eğitimi ders programının yeterli düzeyde uygulanmadığını göstermektedir.

Isbell, Sobol ve Lowrance (2004) tarafından yapılan “Erken Çocukluk Döneminde Çocukların Sözel Dil Karmaşıklığını Gidermede ve Öyküyü Anlamada Anlatı Tiyatrosu ve Öykü Okumanın Etkisi” çalışmasında 3-5 yaş grubu çocuklarından oluşan iki farklı grup bulunmaktadır. Seçilen 24 farklı öykü deney grubuna anlatı tiyatrosu, kontrol grubuna öykü okuma olarak uygulanmıştır. Uygulamaların sonunda her çocuğa anlatılan öykü ile ilgili bir resim gösterilerek resimde ne olduğu sorulmuş ve anlatılan öyküyü tekrarlaması istenmiştir. Çocuklar Ortalama Sözcük Uzunluğu (OSU) ölçeği ile akıcılık, çeşitlilik, giriş ve bitiriş gibi noktalarda değerlendirilmiştir. Araştırmanın sonucunda her iki yöntemin de dil gelişiminde etkili olduğu bulunmuştur. Ancak anlatı tiyatrosu uygulanan grubun karakterleri hatırlamada ve öykünün bitirilişinde daha başarılı olduğu sonucuna varılmıştır. Anlatı tiyatrosunun hayal gücü üzerindeki olumlu etkisinin, çocukların öyküyü daha rahat hatırlamasına neden olduğu belirtilmiştir.

Özer (2004) tarafından yapılan, “Yükseköğrenim Görmüş Meslek İnsanlarının Öğrenimleri Süresince Aldıkları Sanat Eğitiminin Kapsamı Ve Ortaya Çıkan Bulgular Işığında İnsan Yetiştirmede Sanat Eğitimin Önemi Üzerine Bir Araştırma” adlı çalışmada esas alınan model tarama modelidir. Bu taramada kaynak olarak kitap, makale, tez ve diğer yazılı kaynaklara başvurulmuş, örgün eğitim müfredatları incelenmiş ve anketler yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda sanat eğitiminin insan yetiştirmede ne gibi roller üstlendiği açıklanmaya çalışılmıştır. Yapılan araştırmaların ve anket sonuçlarının

karşılaştırılması neticesinde, sanatın insanlar için büyük bir önem taşıdığı ve kişinin yetişmesinde etkin bir rol oynadığı vurgulanmıştır.

Özer, (2004) tarafından yapılan “Hikâye Anlatımı Yoluyla Çocuklara Yabancı Dil Öğretimi” başlıklı yüksek lisans tezinde, çocuklara İngilizce öğretiminde hikâye anlatımı yönteminin kullanımı amaçlanmıştır. İngilizce dersleri, ilköğretim beşinci sınıf öğrencileri ile öykü anlatım tekniği kullanılarak işlenmiş ve çalışma sonucunda bu tekniğin çocukların İngilizce öğreniminde yararlı ve güdüleyici olduğu sonucuna varılmıştır.

Speaker, Taylor ve Kamen, (2004) “Anlatı Tiyatrosu: Erken Çocukluk Dönemi Çocuklarda Dil Gelişiminin Artışı” isimli araştırmada anlatı tiyatrosu programına katılan beş okulöncesi çocuğun dil gelişimlerini incelemek amaçlanmıştır. Araştırmanın sonucunda çocuklarda dil becerilerinin gelişiminin önemli ölçüde olduğu görülmüş ve anlatı tiyatrosunun dil gelişimi çalışmaları için önerilmesi gereken bir yöntem olduğu vurgulanmıştır.

Delier (2005) tarafından yapılan “Sanat Eğitiminde Disiplinler Arası Yaklaşımlar” isimli çalışmada sanat eğitiminin disiplinler arası bir yaklaşımla, diğer derslerle ilişkilendirilmesi, sanat eğitiminden verimli ve etkin bir şekilde nasıl yararlanılabileceğinin yolları aranmıştır. Uygulama çalışmaları 7’si devlet, 3’ü özel 10 ilköğretim okulunun 7.sınıflarından 264 öğrenciyi kapsamaktadır. Farklı test çeşitleri kullanılarak veriler toplanmıştır. Veri sonuçlarına göre uygulanan program sayesinde İngilizce dersindeki başarılarının arttığı gözlemlenmiştir. Sanat eğitiminde yapılan uygulamalar sayesinde de öğrencilerin başarılı olduğu ve görsel olgularının geliştiği, sanat eserlerine bakış açılarının değiştiği gözlemlenmiştir.

Dewan (2005) “Çocuklara Hikâye Anlatımıyla İngilizce Öğretimi” adlı araştırmasında hikâye anlatımının İngilizce öğrenmede çocuklara sağladığı yararın altını çizmeyi amaçlamıştır. Buna göre hazırlanan ders planı uygulanmış, öğrenciler üzerindeki etkileri, gözlem ve görüşme yöntemleri kullanılarak ölçülmüştür. Araştırma sonucunda öğrenme sürecinin eğlenceli olması sebebiyle çocukların daha fazla güdülendiği ve derse katılımının arttığı gözlemlenmiştir.

Kayahan, (2010) tarafından yapılan “İlköğretim 1. Kademe 5. Sınıf Görsel Sanatlar Eğitimi Dersinde Hikâye Anlatım Yönteminin Yaratıcılığa Etkileri” başlıklı yüksek lisans tezinde, ilköğretim görsel sanatlar eğitimi dersinde hikâye anlatım yönteminin, görsel sanatlar eğitiminin temel kazanımlarından biri olan yaratıcılığa

etkisini araştırmak amaçlanmıştır. Uygulamada, deney grubuna hikâye anlatım yöntemi, kontrol grubuna ise geleneksel anlatım yöntemi uygulanmıştır. Araştırmanın sonucunda öğrencilerin yaratıcılıklarını olumlu yönde etkilemesi bakımından öykü anlatım yönteminin geleneksel anlatım yöntemlerine göre daha etkili olduğu bulunmuştur.

Keyik (2011) tarafından hazırlanan ‘‘Sanat Eğitimi Derslerinde Yaratıcı Drama Etkinlikleri’’ adlı yüksek lisans tezinde çok yönlü, disiplinler arası sanat eğitimi anlayışı için uygun bir yöntem olan yaratıcı dramanın, Güzel Sanatlar Liselerinin resim bölümlerinde sanat eğitimcileri tarafından kullanılma durumu saptanmaya çalışılmıştır. Yönteme ilişkin veriler, literatür taraması ve dereceleme ölçekli bilgi toplama formu ile elde edilmiştir. Araştırmanın evrenini, Türkiye’deki Güzel Sanatlar Liseleri, örneklemini ise her bölgeden bir okul ve o okulun ulaşılabilen öğretmenleri oluşturmuştur. Araştırmanın verilerinin toplanmasında araştırmacı tarafından geliştirilen beşli ve dörtlü dereceleme ölçekli bilgi toplama formu kullanılmıştır. Araştırma bulgularına bakıldığında, sanat eğitimcilerinin yaratıcı dramayı sanat eğitiminde etkili bir yöntem olarak gördükleri ve yaratıcı dramayı bildikleri kadarıyla derste kullanmaya çalıştıkları grlmştir.

Yardım (2011) tarafından yapılan ‘‘Bilgisayar Destekli Hikâye Anlatımı İle ğretmen Destekli Hikâye Anlatım Tekniğinin İlköğretim Beşinci Sınıf ğrencilerinin Kelime ğrenimine Etkisi’’ adlı çalışmanın amacı ilköğretim beşinci sınıf öğrencilerine kelime ğretiminde bilgisayar destekli hikâye anlatımının mı yoksa ğretmen destekli hikâye anlatımının mı daha etkili olduğunu saptamaktır. Çalışma, 2010–2011 ğretim yılında iki ayrı sınıftan toplam 60 beşinci sınıf ğrencisi üzerinde uygulanmıştır. Her bir sınıf için 10 ders saati alan araştırmayı gerçekleştirmek ve verileri toplamak için Siirt Sancaklar ilköğretim Okulu araştırma yapılacak okul olarak seçilmiştir. Yapılan alışma sonrasında kelime öğrenme etkisi bakımından ğretmen destekli hikâye anlatım tekniğinin bilgisayar destekli hikâye anlatım tekniğine göre daha etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Oğuz (2013) tarafından yapılan ‘‘Yaratıcı Drama Yönetiminin Sınıf ğretmeni Adaylarının Sanata Yönelik İlgilerine Ve Sanat Eğitimi Dersi Başarılarına Etkisi’’ adlı doktora çalışmasında yaratıcı drama yönteminin sınıf öğretmenleri adaylarının sanata yönelik ilgilerine ve sanat eğitimi dersi başarılarına yönelik etkilerini araştırmıştır. Araştırmada n test son test kontrol grubu deneysel desen kullanılmıştır. Araştırmanın alışma grubunu 29’u deney grubunda 28’i kontrol grubunda olmak üzere toplam 57

öğretmen adayı oluşturmaktadır. Araştırma verilerinin toplanması, analizi ve yorumlanmasında nicel ve nitel araştırma yöntemlerini kapsayan karma yöntem kullanılmıştır. Sanat eğitimi dersi kapsamında deney grubunda yaratıcı drama yöntemi, kontrol grubunda geleneksel yaklaşım kullanılmak üzere toplam 10 oturum boyunca ders işlenmiştir. Araştırma sonucunda yaratıcı drama yönteminin katılımcıların sanata ilgi düzeylerini ve sanat eğitimi dersi başarılarını artırdığı belirlenmiştir.

İsgüzen (2014) tarafından yapılan “Öğretmen Adaylarının Sanat Eğitimi Öz-Yeterliliklerinin Araştırılması” adlı yüksek lisans tezinde çalışmanın amacı olarak öğretmen adaylarının sanat eğitimine yönelik öz yeterlilik algılarını belirleme hedeflenmiştir. Bu amaç doğrultusunda geçerli ve güvenilir bir ölçme aracı geliştirilmiştir. Öğretmen adaylarının öz yeterlilikleri ile cinsiyet, lise türü ve üniversiteler arasındaki ilişki gibi değişkenler irdelenmiştir. Araştırmanın örneklemini 89 kadın ve 49 erkek olmak üzere toplam 138 resim is öğretmeni adayı oluşturmaktadır. Araştırmada betimsel yöntemlerden alan taraması tipi araştırma modeli kullanılmıştır. Çalışmanın sonunda geliştirilen ölçekte birinci alt problem olan öğretmen adaylarının öz yeterlilik puanlarında cinsiyete göre anlamlı bir farklılık olmadığı bulunmuştur. İkinci alt problem olan öğretmen adaylarının görsel sanatlar eğitimine yönelik öz yeterlilik düzeyleri mezun oldukları liseye göre anlamlı bir farklılık göstermiştir. Üçüncü alt problemde belirtilen görsel sanatlar öğretmen adaylarının sanat eğitiminde öz yeterliliklerinin üniversitelere göre anlamlı farklılıklar gösterdiği sonucuna varılmıştır.

Yalçınkaya (2018) tarafından yapılan, “Üniversitelerde Sanat Eğitimi Gören Öğrencilerin Günlük Yaşantılarında Sanatın Etkisinin Araştırılması” adlı yüksek lisans tezinde sanat eğitimi gören öğrencilerin günlük yaşantılarını nasıl değerlendirdikleri ve almış oldukları eğitimin günlük yaşantılarına etkisinin incelenmesi amaçlanmıştır. Nitel araştırma yönteminden yararlanılarak hazırlanmış ve yarı yapılandırılmış görüşme formuyla amaca yönelik sorulara cevaplar arayan bu araştırmanın örneklemini Gazi Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda öğrenim gören 15 yüksek lisans öğrencisi oluşturmaktadır. Araştırma sonucunda üniversitelerde sanat eğitimi gören öğrencilerin yaşantılarında sanatın etkisinin yetersiz olduğu, öğrencilerin kültürel ve sanatsal aktivitelere katılım konusunda ilgisiz kaldıkları, maddi olanakların sosyal ve kültürel olanaklara erişimde engelleyici olduğu görülmüştür. Üniversitelerin, sanat eğitim kurumlarında öğrenim gören öğrencilere yönelik sosyal ve kültürel aktivitelere katılımını destekleyici etkinlikler düzenlemesi gerektiği, sanatın bir ihtiyacın ürünü

olarak günlük yaşam içinde öğrencilerin yaşantılarını kapsaması gibi sonuçlara ulaşılmıştır.

Kara (2018) tarafından yapılan “Okuma ve Hikâye Anlatımı Vasıtasıyla Dil Becerilerinin Geliştirilmesi Yönteminin İngilizceyi Çok Erken Yaşta Öğrenen Çocukların İkinci Dilde Kelime Edinimine Olası Etkileri” adlı araştırmada özel bir anaokulunun 4 yaşındaki 19 öğrencisi örneklemini oluşturmaktadır. Araştırmanın deseni tek-grup deneysel desendir. Hedef kelimeler, okul tarafından kullanılan yaşa uygun 5 kitaptan, internet kelime yayın aracı ve çocuklar için hazırlanmış sözlük kullanarak birkaç aşamada gerçekleştirilen sıklık analizi sonucunda seçilmiştir. Çalışmanın verileri ön test-deneysel uygulama-son test ve geç test ile toplanmıştır. Çalışma bulguları, bu yöntemin erken yaşta çocukların algısal ve üretken kelime bilgisini uygulamadan hemen sonra ve iki hafta sonra hatırlamalarında olumlu bir etkisi olduğunu göstermiştir.

Özcan (2018) tarafından yapılan “Okulöncesi Öğretmenlerinin Sanat Eğitime Yönelik Tutumlarını Belirlemek Üzere Ölçek Geliştirme Çalışması” adlı çalışmada okulöncesi öğretmenlerinin çeşitli etkinlikler yoluyla günlük eğitim programlarında sanat eğitimi dersi veren öğretmenlerin sanat eğitime ilişkin tutumlarını ortaya koymak için tutum ölçeği geliştirilmeye çalışılmıştır. Çalışma kapsamında geliştirilmiş olan “Sanat Eğitime Yönelik Tutum Ölçeği”, Ankara ili evreninde kümelemeli örneklem ile rastgele belirlenen okul öncesi eğitim kurumlarında görev alan okul öncesi öğretmenlerine uygulanmıştır. Katılımcıların ölçek maddelerine verdikleri yanıtlar incelendiğinde sanat eğitime yönelik olumlu bir tutum sergiledikleri sanattan hoşlandıkları ve sanatın katkı sağladığına inandıkları, sanata yönelik olumsuz tutum göstermedikleri, iletişimi artırıcı bir rolü olduğuna yüksek ölçüde inandıkları ve sanat eğitiminin önemli olduğunu düşündükleri belirlenmiştir.

Topçam (2019) tarafından yapılan “Masal Anlatıcılığı ve Günümüz Masal Anlatıcılığında Hazırlanma Süreçleri” adlı araştırmada masalın hazırlık sürecine odaklanmıştır. Araştırmanın amacı masal anlatıcılarının hazırlık süreçlerini öğrenerek incelemek olarak belirlenmiştir. Çalışma için literatür taraması yapılmış, sözlü kültür, masal, mit, destan, anlatıcılık gibi konularda temel kavram ve bilgiler ortaya konduktan sonra belirlenen sorulara yanıt bulmak için saha çalışması planlanmıştır. Saha çalışması için nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen veriler, araştırma soruları bağlamında analiz edilmiş ve masal anlatıcılığının bireysel bir eylem olduğu ve masal

anlatıcısının eğitiminin yaratıcı ve özgün yönlerini ortaya çıkarmaya odaklanan bir eğitim olarak tasarlanması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Paylaşılan araştırmalar incelendiğinde sanat eğitimi ve hikaye anlatımı olarak anlatı tiyatrosunu beraberinde barındıran birçok çalışma ile karşılaşılmaktadır. Eğitimde yöntem olarak kullanılan ve anlatı tiyatrosu gibi dramatik öğeler barındıran dramanın sanat eğitiminde yöntem olarak kullanıldığı iki çalışma, sanat eğitiminin öneminin tartışıldığı üç çalışma, masal anlatıcılığını araştıran bir çalışma görülmüştür. Araştırmaların çoğu ise anlatı tiyatrosunun masal ya da öykü anlatıcılığı boyutunda dil gelişimini odaklanan çalışmalardır. Araştırmalara genel olarak bakıldığında ise sanat eğitiminin önemi, ayrıca anlatı tiyatrosunun da eğitim yöntemi olarak işlerliği görülmektedir.



BÖLÜM II

KURAMSAL AÇIKLAMALAR

2.1. Sanat Eğitiminin Gelişimi

Sanat eğitimi bilgiyi katılımla ve zevkle vermektedir. Bu durum ona olan ilgiyi artırmıştır. Birçok okulda etkili bir sanat eğitiminin varlığı, iyi bir okul olarak görülmesine neden olmaktadır (Barkan, 1947). Ancak sanat eğitiminin okullarda yer almaya başlaması ve gelişmesi tarihsel bir süreç içinde gerçekleşmiştir.

2.1.1. Sanat Eğitiminin Gelişimi

19.yy'da eğitim reformuyla birlikte Almanya'daki bütün eğitim kurumlarında resim ve çizim dersi, seçmeli ders olarak uygulanmaya başlamış daha sonra 1870'lerde ise zorunlu ders haline gelmiştir. Aynı tarihlerde resim öğretmenleri meslek okullarında yetişmeye başlamıştır (San, 2001). Almanya'daki sanat eğitimi gelişmelerine paralel olarak, Amerikan Eğitim Bilimcisi Mann, örgün eğitimde çizimin kullanılmasına yönelik girişimlerde bulunmuştur. Çizimin yararlı olduğuna yönelik üç neden ortaya koymuştur; çizim çocukların el yazısını geliştirir, onlara temel endüstriyel beceri ve manevi güç sağlar. Mann'ın bu fikirleri çoğunlukla 1843'de Avrupa'ya yaptığı bir gezisi sırasında ve İngiltere, Fransa, Belçika, İsviçre ve Almanya'daki okullar, hastaneler ve diğer kamu kurumlarındaki gözlemlerinden sonra olgunlaşmıştır (Lentis, 2017). Mann (1944)'e göre çizim kendi başına anlamlı ve güzel bir dildir. Ne kadar güzel sözcük seçersek seçelim bir çizimin anlatabileceği kadar başarılı bir iletişim kuramayız. Ancak çizgiyle ve gölgelerle, hiçbir kelimenin tasvir edemeyeceğini temsil edebilmek, çizmeyi öğrenmenin yararlarından yalnızca küçük bir bölümüdür. Aslında bu sanat, tasvirden daha fazla gözlemlene yeteneğini geliştirir. Bir çocuğa çizmeyi öğretmek onda yeni bir yeteneğin gelişmesini sağlar. Bununla birlikte ortak yaşamın görevlerinde hem kendine hem de çevresine daha yararlı olur. Son olarak da doğanın güzelliklerini ve ihtişamını takdir etme olasılığı artacaktır.

1871'de Walter Smith, öğretmenleri çizim öğretiminde eğitmek ve sanat eğitimi programı oluşturmak ve sınıf öğretmenlerinin eğitimi için plan hazırlamak hedefleriyle birlikte Massachusetts'e gitti. Smith'in öğretim yöntemleri, öğrencilerin çizimleri serbestçe üretmesini sağladı. Smith, ilkokullarda başlayan, ortaokul sınıfı notlarıyla devam eden ve lise yıllarında sonuçlanan dereceli bir öğretim planı geliştirdi (Efland, 1990).

Resim çağının bir sonucu da eğitim programına resmin girmesidir. Bu harekete “resim yapma hareketi” denmiştir. Bu hareket 1895 yıllarından 1920'li yıllara kadar sürmüştür. Baskı teknolojisi ile gelişen bu çalışmalar bütününde, resim çalışmaları için kullanılan öğretim materyalleri büyük sanatçıların tablolarından, siyah-beyaz reproduksiyonları içermektedir. Daha geniş reproduksiyonlar okul salonlarında ve dersliklerde sergilenirken; daha küçük baskılar öğrencilere dağıtılıyordu. Bu çalışmalar ile öğrencilerin sanata olan ilgilerini artırmak hedefleniyordu. Reproduksiyon yapan şirketler arasında Prang Educational Company ve Perry Prints'den Henry Turner Bailey'in editörlüğü sırasında sanat eğitimi ile ilgili yayınlanan kitaplar ve makaleler, resim çalışmaları öğretmenler için yararlı bilgiler sundu. Önerilen yöntemler arasında, resim ve sanatçının öyküsünü anlatmak, konuya ya da öykü hakkında çocuklara soru sormak, tablolar kurmak, öykü yazmak ya da denemelerle reproduksiyon kitapçığı yapmak yer alıyordu. İlköğretim okulunda, resim çalışmalarının amacı konunun ve ahlaki derslerin tanımlanmasıydı (Stankiewicz, 1984). Bu sürecin devamında Franz Cizek sanat eğitiminin öncülerinden biri ve bu konuda süreç merkezli eğitimi ilk telaffuz edenlerdendir (Anderson, 1969: 26). Cizek'in çalışmalarında çocuklar sanatsal yaratıcılıkta ve sanatta kendini gerçekleştirmelerinde var olan bilgiyi kullanmanın ötesine geçmişlerdir. Sürekli genişlettikleri tecrübeleriyle yaratıcılıklarını da sürece eklemişlerdir (Malvern, 1995).

1920'li yıllardan sonra sosyal bilimlerdeki, psikoloji, sosyoloji, felsefe gibi alanlar yardımıyla sanat eğitimi bilimsel bir konuma getirme isteği artmıştır (Kırıçoğlu, 2005) Sözelimi sanat eğitiminin çocukların eğitim hayatında hayati bir role sahip olduğunu düşünen Lowenfelt, çocuğun öğrenmesinde tek bir öğretim yönteminin olmadığını çünkü öğrenme yeteneğinin yaştan yaşa ve bireyden bireye farklılık gösterdiğini, öğrenme yeteneğinin sadece entelektüel kapasiteyi değil aynı zamanda sosyal, duygusal, algısal, fiziksel ve psikolojik faktörleri de içerdiğini savunur. Çocuğun yaptığı bir sanat etkinliği sadece bir resim ya da heykel yapma faaliyeti değil aynı

zamanda nasıl gördüğünü, nasıl hissettiğini ve nasıl düşündüğünü bize aktarmasıdır (Lowenfelt ve Brittain, 1964). Daha sonra Piaget, çocukların zihinsel ve fiziksel gelişimleri üzerinse durarak, bu gelişimle resim arasında bağlantıyı ortaya koymuştur (Buyurgan ve Buyurgan, 2012).

1930'lardan sonra ise Bauhaus'un getirdiği anlayış ile sanat, insanlar için bilinmez bir alan olmaktan çıkmıştır. Bunun nedeni Bauhaus'un anlayışında insanlara iletişimle sanatın, sanatçının anlatılmasının önemiydi. Böylece sanat eğitimi birçok yönden bilimsel ve uygulamalı denemelerle kendini geliştirmiştir. (San, 2001). 2. Dünya savaşı sonrasında toplumda meydana gelen parçalanma ve çöküntüyü önlemek adına sanattan yararlanma düşüncesiyle beraber H. Read öncülüğünde "sanat yoluyla eğitim" görüşü ortaya çıkmıştır. Sanat yoluyla eğitimin temeli estetik eğitimidir (Kırıçoğlu, 2005). Burada amaç bir sanatçı yetiştirmek değil, sanatı algılayabilen, sanatı seven, geçmişten günümüze oluşan sanat görüngülerini algılayıp değerlendirme yapabilecek yetenekli kişiler yetiştirmektir. Burada zihinsel yeti ve süreçleri, duyu, duyum, algılama, imgeleme, düşünme anma ve çağrışım gibi güçleri eğitmek önemlidir (San, 1977).

Günümüze yaklaştıkça sanat eğitimini etkileyen en önemli kuramlardan birinin çoklu zekâ kuramı olduğu görülebilir. Çoklu zeka kuramını geliştiren Gardner'a göre zekanın, dil sözel, mantıksal – matematiksel, müziksel, görsel – uzamsal, bedensel – dokunsal, içe dönük, dışa dönük ve doğacı olmak üzere sekiz farklı yetenek ve beceri alanı vardır. Öğrenciler kendilerini geliştirmede, kendilerine özgü zekâlarını kullanırlar. Sözelimi bir mimar, görsel ve uzamsal zekâsını kullanırken bir dansçı bedensel – dokunsal zekâsını ön plana çıkartır (Özsoy, 2015).

Avrupa'daki tüm bu gelişmelere denk olarak Türkiye'de Cumhuriyetle beraber yaratıcı ve girişimci insanlara ihtiyaç duyulur. Bunun sonucu olarak yabancı uzmanlar Türkiye'ye davet edilerek düşünceleri ve izlenimleri alınır. Bu uzmanlardan biri olan John Dewey 1924 yılında Türkiye'deki eğitim üzerine bir rapor oluşturur. Bu raporda sanat eğitimi önemlidir (Kırıçoğlu, 1995). Bu doğrultuda 1926 yılında ilkokullar için yeni eğitim ilkeleri ve öğretim programları oluşturulur. Programdaki resim ve iş eğitimlerinin doğru olarak uygulanabilmesi için ilköğretim ve ortaöğretim öğretmenlerine kurslar verilir. Bu kurslar için Avrupa'dan tanınmış Profesörler gelir. Ayrıca Ankara'da Gazi Orta Öğretmen Okulu'nun içine 1932 yılında Resim-İş öğretmeni yetiştirmek için atölyeler kurulur (İlhan, 2003). Aynı bölümün 1941, 1944, 1946 ve 1947 programlarında işe dönük derslerin de saati giderek artmıştır. Resim, Serbest Resim, Grafik, Yazı, Kitap

Resimleme, Fotoğraf, Ağaç İşleri, Kumaş işleri ve Sanat Tarihi vb. dersler programda görülmektedir (Etike, 1995).

1938 yılında ortaokullara önce haftada bir daha sonra da iki saat resim dersleri, lise sınıflarına birer saat resim ve müzik dersi, lise son sınıflara ise Sanat Tarihi dersi konur. Örgün eğitimin yanında yaygın ve yetişkin eğitimi konusunda Halkevleri 1932-1951 yılları arasında sanat eğitimi bakımından son derece yararlı çalışmalar yürütür (San, 2001).

1948 yılında harika çocuk kanunu adıyla çıkarılan yasayla yetenekli öğrenciler keşfedilerek kanun kapsamında bursla yurt dışına gönderilmiştir. Yasadan ilk olarak yararlanan İdil Biret ve Suna Kan Paris konservatuarında öğrenim görmüşlerdir. Yasada yapılan değişikliklerle yetenekli öğrencilere verilen destek 80'li yıllara kadar devam etmiştir (Tunçdemir, 2004).

1961 yılında yapılan VII. Milli Eğitim Şurası'nda Güzel Sanatlar Komisyonu bir rapor sunar. Raporda ilkokullarda uygulanan sanat eğitimi dersinin, program, uygulama yöntemleri, öğretmen yeterliliği gibi konularda yetersiz kaldığı vurgulanmaktadır. 1980 yılına gelindiğinde Türkiye Güzel Sanatlar Eğitimi Çalışma Grubu Raporu yayınlanır. Raporun genelinde görülen sorun ilkokul öğretmenlerinin sanat alanına uzaklaşması nedeniyle yeterli olmamaları ve haftalık 25 saatlik ders programından sadece iki saatin sanata ayrılmış olması göze çarpmaktadır. 1983 ve 1991 yıllarındaki raporlarda da aynı durum söz konusudur. 2000'li yıllara gelindiğinde bile bazı gelişmelerin görülmesine rağmen aynı sorunlar kendini göstermektedir (İlhan, 2003).

1965 yılında Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi'nin Güzel Sanatlar Eğitimi Kürsüsü kurulur. Daha sonra 1980 öncesinde bölüm, daha sonra da anabilim dalı olmuştur. Birçok farklı bölümde öğrenim görmüş üniversite mezunları, bu bölümde lisansüstü düzeyde kapsamlı sanat ve kültür dersleri alarak sanatlar eğitimbilimi alanına önemli hizmetler vermişlerdir (San, 2001).

1990'lı yıllardan sonra resim - iş dersleri İlköğretim programına, görsel sanatlar eğitimi dersleri ise lise dengi programlara konulmuştur. Aynı yıllarda Güzel Sanatlar Liseleri açılmaya başlanmıştır. Bu liseler ilköğretimi tamamlamış ve sanata karşı yeteneği olan öğrencileri kabul etmekte ve 4 yıl süreyle eğitim vermektedirler. Bugün ise sayıları 16'ya ulaşmıştır (Özsoy, 2015). 1995 yılında Bilim ve Sanat Merkezleri (Bilsem) açılmaya başlanmıştır. Bu merkezler yetenekli olan öğrencilere okul dışı saatlerde bilim

ve sanat dersleri vermektedir. İlk Ankara’da açılan BİLSEM, bugün 57 farklı ilde hizmet vermektedir (Kaya, 2013).

2.2. Sanat Eğitiminin Konuları

2.2.1. Sanat Kuramları

Sanatın üretiminden alımlanmasına kadar geçen süreçte sanatın birçok ögesi bulunmaktadır. San, (2008)’e göre bu ögeler 1) sanatçı, 2) sanat ürünü, 3) sanat tüketicisi, 4) fiziksel ve toplumsal çevredir. Temel sanat kuramlarının oluşumu ise sanata bu ögelerin hangisi temelinden baktığımıza göre şekillenmiştir. Böylece dış dünyayı temel alan yansıtmacı sanat kuramı, sanatçıyı temel alan anlatımcı sanat kuramı, sanat tüketicisini temel alan duygusal etki kuramı ve sanat ürününü temel alan biçimci sanat kuramı oluşturulmuştur.

2.2.1.1. Yansıtmacı Kuram

Yansıtmacı kuram, gerçekçi bir temsil üzerine odaklanır. Burada önemli olan dış dünyadaki konunun sanat eserinde gerçeğiyle temsil edilmesidir. Sanat alımlayıcısı, sanat eserinde dış dünyada gördüklerine ne kadar benzerlik görürse eserde o kadar başarılıdır. Bu kurama göre sanat eseri hayatı taklit etmeli ve gerçeği yansıtmakta ne kadar iyi olursa eserin başarısının da bu ölçüde yüksek olduğu savunulur (Ragans, 2005). Ancak bu yansıtmanın nasıl olacağı konusunda da görüşler vardır. Moran, (2008)’a göre gerçeği yansıtma noktasında üç görüşle karşılaşmaktadır. Bu görüşlerin ilki sanatın görüneni olduğu gibi, bir ayna gibi yansıttığı düşüncesidir. Bir diğeri sanatın her şeyi göstermeye çalışmak yerine önemli olanı yani geneli ya da özü yansıttığı düşüncesidir. Son düşünce ise sanatın ideal olanı yansıttığı düşüncesidir

2.2.1.2. Anlatımcı Kuram (Ekspresyonist –Dışavurumcu Kuram)

Rönesans dönemi bireysellik hareketinin ortaya çıkmasını sağlamasına rağmen bu hareketin önemi 19. Yüzyılda Romantizm akımıyla beraber artmıştır. Böylece sanat eserinde sanatçı, sanatçının duyguları yani sanatçının zihninde tasarladıklarını aktarması önem kazanmıştır. Bu anlayışta sanat eseri, yansıtma kuramında olan bir ayna görevinden çıkarak, sanatçının iç dünyasına, ruhuna açılan bir pencere haline dönüşmüştür (San,

2008). Sanatçı sanatı ile iç duygusal durumunu dışa vurur, açığa çıkarır ve dinleyicilere, okuyuculara, izleyicilere iletir. Bu teoride önemli olan nokta duygunun ifadesi ve alımlayıcı ile iletişime geçmesidir (Carroll, 1999). Alımlayıcı eserde sanatçının dışa vurduğu duygulara ulaşır ve esere de bu açıdan yaklaşır.

2.2.1.3. Duygusal Etki Kuramı

Duygusal etki kuramında önemli olan sanat eserinin alımlayıcıda duygu, his ve heyecan uyandırmasıdır (Ragans, 2005). Kısacası sanatın işlevi estetik bir zevk vermesidir. Anlatımcı kuramdaki gibi bu kuramda da duygular çok önemlidir. Ancak burada sanatçının değil okurun, izleyicinin duyguları, psikolojisi önemlidir (San, 2008). Alımlayıcıya göre başlayan eser yine onun duygularına seslenmesiyle şekillenir.

2.2.1.4. Biçimci Kuram

Biçimci kurama göre sanat eserinin kendi düzeni önemlidir. Bu özellik sayesinde diğer yapıtlardan ayrılmaktadır. Burada dış dünya, sanatçı veya alımlayıcı değil yapıt ön plandadır (Moran, 2008). Böylece eserin nasıl yapıldığı ve içeriği önem kazanır. Bu bakımdan Carroll, (1999)'e göre biçimci kuramda temel unsur, eserlerde dünyanın algısal görünümünü yakalamak değil, görsel organizasyonlar, biçimler, göze çarpan tasarımlar ile dikkat çekici görüntüler oluşturmaktır.

2.2.2. Sanat Akımları ve Dönemleri

2.2.2.1. Antik Dönem

Sanatta Antik dönem Yunan ve Roma döneminin karşılığıdır (Turani,2006). Batı sanatı ise bu dönemin çığır açan mimari geleneklerini içinde barındırmıştır (Ragans, 2005). Özellikle Yunanlıların uygarlığı, genel olarak "klasik" olarak adlandırılan bir dünya görüşü yarattı. Ortaçağın başlangıcında Batı Avrupa'da hâkim olan kültürün temelini oluşturdu ve bu temel modern zamanlara aktarıldı. Bu dönemin oluşturduğu klasik ideal, tutarlılığı, berraklığı ve uyarlanabilirliği nedeniyle, politik, sanatsal ve sosyal yeni ifadeler için periyodik olarak ilham kaynağı olmuştur (Vincent,1960). Sanat akımlarının tümünün bu dönemin oluşturduğu düşünceye göre konum aldığı söylenebilir.

2.2.2.2. Rönesans Sanatı

Rönesans hareketi 1400'lü yıllarda İtalya'da başlamıştır. Yeniden doğma, canlanma anlamına gelen bu dönem 16. yy'a kadar devam etmiştir (Aytaç, 1981). Rönesans, derin ve güçlü bir düşünce yapısı ile biçimlenen ve Antik Çağ Felsefesi ve Sanatının hümanist görüşle yeniden yorumlandığı bir dönemdir. Orta Çağ'da oluşan ve yalnızca din odaklı olan sanat anlayışı bu dönemde kökten değişime uğramıştır. Bu dönemin göze çarpan en önemli özellikleri: heykelin mimariden bağımsız hale gelmesi, resimde din dışı konuların da işlenmesi ve yeni tekniklerin gelişmesidir (Çöl ve Alp, 2013). Teknik olarak simetri, denge, uyum gibi özelliklerin eserlerde görüldüğü dönemin en önemli sanatçıları Leonardo Da Vinci, Rafaello, Michelangelo, Tiziano, Boticelli, Donatello olarak sıralanabilir.

2.2.2.3. Klasizm - Neo Klasizm

Klasizm diğer adıyla neoklasizm 1770 ile 1830 yılları arasında Avrupa'da görülen bir sanat formudur. Antik dönemin eserlerinden hareketle aynı yollar ve amaç doğrultusunda ilerleyen bir harekettir (Turani, 2006). Bu nedenle Neoklasizm, canlı renkler, net çizgiler ile antik yunan ve roma sanatının bir alt ögesi olarak tanımlanabilir. Klasik eğitimlerini tamamlamak için, Paris, Roma, Venedik, Floransa gibi şehirleri dolaşan genç aristokratlar sayesinde tüm Avrupa'da kısa sürede yayılmıştır (Hodge, 2017). Kuralcı bir yapıya sahip olan bu akımda ışık- gölge, perspektif ve ölçü önemlidir.

2.2.2.4. Romantizm

Sanattaki Romantik Hareket, göreceli olarak kısa yaşanmış bir üslup olarak klasik bakış açısının aksine, sanatın temel felsefi yaklaşımlarından birini yansıtıyordu. Romantik sanat, renkli, kişisel ve etkileyiciydi (Vincent,1960). Coşumculuk da denilen bu akımda kurallardan ziyade duygular ön plana çıkmaya başlamıştı. Ertuğrul ve Küçükhasaköylü, (2013)'ye göre de romantik sanatta klasisizmin soğukkanlılığına karşı, bireysel coşku ön plana çıkmıştır. Bu akımın başlıca özellikleri; akıldışılık, duygusallık, heyecan, içgüdü, öznellik, sezgi ve ifade özgürlüğü, yalnızlık, doğa ile insanın gerilimi ya da uyumu olarak özetlenebilir.

2.2.2.5. Realizm

Sanatta realizm, "romantizme karşı tepkiler", "asgari içerikle azami gerçek", "düzeltmeden doğa", "bilimsel gözlem", hatta "nesnelerin rasyonel sunumu" gibi ifadeler ile tanımlanabilir (Vincent, 1967). Tarihsel olarak bakıldığında ondokuzuncu yüzyılın ortalarında Fransız ressam Gustave Courbet'in ortaya koyduğu Realizm, stilden ziyade konuyu ön plana çıkararak bir devrim yaratmıştır. Resmin anlatısında gündelik hayata gereken önemi vererek, din, mitoloji ve tarihe dair tüm geleneksel konuları kapsamlı bir şekilde eleştirmiştir (Janson ve Janson, 1997). Gerçekçilik de denilen bu akımda sanatçılar konularını toplumsal sınıf ve temalardan seçerek, bilim insanı titizliğinde gözlemler yaparak eserlerine yansıtmışlardır.

2.2.2.6. Empresyonizm

Empresyonistler doğayı biçim olarak değil, edinilen izlenimin fırçayla karalanması olarak resmettiler. Resimde form değil gözde bıraktığı etki önemliydi. Böylece nesneye bağlı biçim yerine, izlenime bağlı bir biçim ortaya çıkmıştır (Turani, 2010). İzlenimcilik adı da verilen bu akımda sanatçı doğadan edinilen izlenimleri resmeder. Mansel ve Aslanapa, (1984)'e göre eşyanın yapısına değil, yapıldığı anki görünümüne önem veren ressamlar atölye yerine renk zenginliği sağlayan parlak güneş ışığında resim yapmaya yönelmişlerdir. Akımın en önemli sanatçısı olan Manet ışığın madde üzerindeki renk etkisini uzunca bir süre incelemiş ve denemeler yapmıştır. Birçok eleştiriye maruz kalsa da, Monet, Degas, Pissarro, Sisley ve Rodin gibi ünlü sanatçılar bu akımda Manet'e katılmışlardır.

2.2.2.7. Ekspresyonizm

Ekspresyonizm ilk olarak Empresyonist ilkelerin yadsınması olarak kullanıldı. Ancak daha sonra akım olarak bazı ilkeler oluştu. Ekspresyonizm tüm sanat dallarında olduğu gibi konu ve biçimi, kişisel yaşantıyı anlatmak için kullanıyordu. Ancak burada farklı bir eğilim söz konusuydu. Ekspresyonizmde amaç gerçekçiliğin yani realizmin karşıtı olan biçim ve renkler aracılığıyla, ruhsal ve duygusal heyecanlar yaratmaktır (Lynton, 1982). Dışavurumculuk olarak da adlandırılan bu akımın en önemli temsilcisinin Vincent Van Gogh olduğu söylenebilir. Gombrich, (2014)' e göre Van Gogh ve diğer sanatçılar ekspresyonizmde doğayı bu şekilde çarpıtmış ve güzellikten uzaklaştırmıştır.

Ekspresyonistler, insanların yaşadıkları bu ortamda sanatta güzel ve uyum üzerine düşünmenin dürüst bir davranış olmadığına inanıyorlardı.

2.2.2.8. Fovizm

Modern sanattaki ilk büyük akım olarak bahsedilen fovizmin ilk sergisinde eleştirmenler ressam grubunu, “vahşi hayvan” (fauves) olarak nitelendirmişlerdir. Bunun nedeni ise fovizmin özelliğinden kaynaklıdır. Fovizmde parlak ve doğal olmayan renkler, doğrudan ve kabaca tuval üzerine resmedilir (Lyton, 1982). Akımın en önemli temsilcisi Henri Matisse’dir. Hodge, (2017)’ye göre Matisse fovizmin kurucusu olarak eserlerinde doygun renkleri, sadeleşmiş formları, kabaca yapılmış boya alanlarını akademik bilgidan ve önemli konulardan daha fazla öncelediğini göstermiştir.

2.2.2.9. Kübizm

1900’lü yılların başında Fransa’da bir grup sanatçı biçimsel özelliklere odaklanan çalışmalar yarattı. Bu sanatçılardan Pablo Picasso ve Georges Braque yapıyı ve tasarımı bir stil olarak alıp Kübizmi yarattılar. Kübizmin oluşmasında üç ana nokta etkileyici olmuştur. Birincisi doğadaki şekillerin geometrik formlara dayanmasıydı. İkinci nokta bilimsel olarak tüm maddelerin hareket halindeki atomlardan oluşmasıydı. Üçüncü olarak da sanat çalışmasında şeklin ve biçimin, etkiyi artırabilmek için basitleştirilebilmesi ve yeniden oluşturulabilmesiydi (Ragans, 2005). Bu bakımdan genel anlamda kübizmin amacı görüneni parçalara ayırıp, doğanın özelliklerinden arındırıp tablo üzerinde yeniden yaratmak oldu (Turani, 2006). Özetle kübizm, doğayı kavramak adına doğaya tek noktadan değil bütün noktalardan bakarak maddeyi bütün yönleri ile göstermeye çalışmıştır.

2.2.2.10. Fütürizm

Fütürizm, yirminci yüzyılın başındaki teknolojik gelişmelerle beraber ortaya çıkmıştır. Bu gelişmelerden hareketle sanatın makine çağına uygun özellikler taşıması gerekliliğini savunur. Amaç makine çağının devingenliğini estetik olarak ifade etmektir. Bu sanatın başlıca özelliği hızdır. Öyle ki bir yarış arabası, uçak birer başyapıt sanat eseri olarak görülmüştür (Şener, 2001). Gelecekçilik olarak da bilinen akımda geçmiş yadsınırken geleceğe önem verilir. Sözelimi Ertuğrul ve Küçükhasaköylü, (2013)’e göre

fütürist düşüncede geçmişî temsil eden müze ve benzeri kurumların kalkması savunulur. Özellikle fütürist ressamlar nesnenin anlık görünümüleri yerine onun hareket halini yansıtmayı amaçlamışlardır. Bu amaç doğrultusunda canlı ve parlak renkler, dinamik şekiller kullanarak izleyiciyi devinime katmaya çalışmışlardır.

2.2.2.11. Dada ve Sürrealizm

Birinci dünya savaşı sonrasında ortaya çıkan durum Dadaistleri ortaya çıkarmıştır ve onlarda toplumun değerlerini sorgulatırmaya hatta iflas ettirmeye çalışmışlardır. Duruma alışmış insanı şoka uğratarak bu durumu görmesini sağlamaya çalışılır. Burada asıl eleştiri burjuvazi ve pazar payına sıkışan sanattır (Chilvers, 1998) . Dadaizm ile başlayan sanat arayışının sürrealizm akımının doğmasına neden olduğu söylenebilir. Şener (2001)'e göre Dadaistlerin tüm ölçüleri ve değerleri yok etme çabalarına karşın sürrealistler bu ölçüler ve değerler yerine konulacak olanın arayışı içine girmişlerdir. Sürrealizmde günün sanatı yetersiz görülmüş, yaşamın anlamsızlığı vurgulanarak görünen gerçeğin ardındaki gerçek aranmıştır. Bu gerçeğin ise bilinçaltının ortaya çıkması ile sağlanacağı düşünülmüştür.

2.2.2.12. Soyut Sanat

Doğaya bağılı dünya görüşü yıkılıp çizgi ve renklerin yerleşimiyle duygusal, heyecan verici düzenlemeler yapan sanat akımıdır. Akımın ilk ve önemli temsilcisi Kandinsky'dir (Turani, 2006). Kandinsky insan deneyimlerini yansıtırken mekânsal yapıyı ve saf görsel anlatımı kullanır. Bunu yaparken tamamen taklitten uzak şekillerle çalışır. (Arnheim, 1974).Bu şekiller doğanın temsili değil sanatçının öznel kurgusudur.

2.2.2.13. Postmodernizm ve Sonrası

Sözlük anlamı olarak modernden sonra anlamına gelen Postmodernizm 1950'lerden sonra düşüncede, kültürde ve sanattaki tüm gelişmeleri açıklamaya çalışan bir öge olarak kullanılmıştır (Yamaner, 2007). Postmodernizmde sanatçılar modernite, özgünlük, yazarlık ve kültürel ilerleme hakkındaki en temel fikirlerin bazılarını meydan okurlar. Sanatçılar eserlerini reklam fotoğraflarından, film afişlerinden, başka sanatçılardan kopyalayıp, kendi çalışmaları haline getirirler. Bunu yaparken kendininmiş gibi alma, yapıyı bozma ve temsil etme (simüle etme) tekniklerini kullanırlar (Robinson,

1995). Popüler kültüre dayanan pop art, içinde süreç sanatı, performans sanatı, vücut sanatı, oluşum sanatı (happening art) ve fluxus hareketini barındıran nesnesiz sanat olarak da bilinen kavramsal sanat bu dönemin başlıca akımlarıdır. 1980 sonrası hızla gelişen teknoloji ve internet ile beraber dijital sanatlarda artış görülmekle beraber bu akımlar değişip dönüşerek varlığını devam ettirmektedir (Ertuğrul ve Küçükhasaköylü, 2013).

2.3. Anlatı Tiyatrosu

2.3.1. Anlatı Tiyatrosunun Tanımı

Anlatı tiyatrosunun kökenlerine baktığımızda daha çok masal ve öykü (hikâye) anlatımı görülebilir. Shedlock (1915)'a göre bu sanatın en eski sanat olması mümkündür. Harrell ve Harrell (1977)' e göre ise en eski toplumsal aktivite olan bu sanatı yapmak doğuştan gelen doğal bir istektir. Annenin bebeğine söylediği şarkılar ve basit anlatılar ile başlayan süreç nesilden nesle aktarılan bir dönüşüme girer. Önceki tüm nesiller, gündelik olarak hayatta kalma ve eğlenmenin bir parçası olarak anlatı sanatını kullandılar ve kültürel kimliklerini ve tarihlerini korudular (Farrell, 1991). Bu şekilde birçok kültürde var olan bu sanat, sözel boyutunun yanında önemli ölçüde eylemsel bir boyut barındırmaktadır. Bu sayede edebiyatla ilişkilendirildiği kadar, oyunculuk ve sahne gösterisi ile de ilişkilendirilebilir (Sekmen, 2015).

Anlatı tiyatrosu, öykü, masal gibi herhangi bir anlatının aktarımıdır (Yalçınkaya, 2014). Seçilen anlatıya göre öykü veya hikâye anlatıcılığı, masal anlatıcılığı terimlerinin kullanıldığı görülebilir. Bu noktada anlatı tiyatrosunun hem bu terimleri kapsadığı hem de anlatım olanaklarına tiyatronun görsel, işitsel, katılımcı tekniklerini kattığı için kapsamı daha da genişlettiği söylenebilir.

Öykü veya masal gibi herhangi bir anlatı için sesler, oyunlar, roller oluşturmak, kukla, resim gibi materyaller kullanmak ve hatta tiyatroyu işe koşturmak katılımcıda fiziksel, duygusal ve entelektüel deneyimleme olmasını sağlar (Champlin, 1980). Konu anlatı sanatı olunca en önemli adımın anlatıyı seçmek olduğu söylenebilir. Anlatının seçilip yapılandırılması ise ayrı bir performanstır. Bundan sonraki adım ise anlatım için uygun teknikleri bulmaktır (Chambers, 1977). Anlatı tiyatrosunda seçilen anlatı, dramatik olarak yeniden yapılandırılırken, dramatik yapıya, katılımcıya ve mekâna uygun teknikler hazırlanır. Tüm bu hazırlıklar ise anlatıcının görevidir.

Genel olarak anlatı tiyatrosu bir anlatının, dramatik unsurlarla, farklı teknik ve materyallerle yeniden düzenlenerek ve uygun bir ortam hazırlanarak bir anlatıcı tarafından bir gruba aktarımıdır. Bu aktarımda anlatının seçiminden anlatımına kadar tüm süreç anlatıcının sorumluluğundadır. Bu tanımdan hareketle anlatı tiyatrosunun beş temel ögesi olduğu söylenebilir:

- I. Anlatı Tiyatrocusu (Anlatıcı, Oyuncu)
- II. Anlatı (Öykü, Masal vb.)
- III. Katılımcı (Dinleyici, İzleyici)
- IV. Mekân (Anlatı Ortamı)
- V. Performans (Oyun, Anlatım)

2.3.2. Anlatının Yapılandırılması

Anlatı tiyatrosunda bir anlatının seçimi için iki yöntem vardır. Bunlardan birincisi amaca, isteğe göre taranmış öyküler, masallar vb. gibi yazılı bir kaynaktan anlatıyı seçmektir. Diğer bir yöntem ise anlatıyı isteğe göre yazmak, oluşturmaktır. Davies, (2007)'e göre kendi anlatını yazmak zor görünse bile birçok yönden yararlıdır. Çünkü anlatı, ihtiyaca yönelik oluşturulabilir. Öykü ya da masal size ait olduğu için başka masallarda değinmek zorunda olduğunuz noktalar sizin yaratacağınız noktalar olacaktır. Bu sayede anlatı üzerinde daha esnek çalışabilir ve daha kolay performansa dönüştürülebilir.

İster kendi oluşturduğumuz bir anlatıyı, isterse hazır bir anlatıyı kullanalım, performansımıza çalışmadan önce onu yapılandırmamız gereklidir. Greene, (1996)'e göre iyi bir anlatı için gerekli temel öğeler: Tek ve açıkça belirlenmiş bir tema, iyi bir gelişim saplanan plan (plot), inanılır ve temsili yüksek karakterler (karakterizasyon), dramatik çekicilik, seyirciye uygunluktur. Haven, (2000)'a göre ise: bir anlatı dört temel öge üzerine inşa edilir: karakterler, hedefler, çatışmalar ve mücadeleler. Karakterler, herhangi bir anlatının merkezi unsurudur. Bu karakterlerin hedefleri anlatının konusunu oluşturur. Çatışmalar bu karakterleri hedeflerinden alıkoyar ve bu hedeflere ulaşma mücadeleleri, her anlatıyı yönlendiren hareketi sağlar. Genel olarak anlatının yapılandırılması bir tablo üzerinde belirlenebilir.

Tablo 2.3.2.1. Anlatı Yapılandırma Tablosu

Anlatının Adı	
Anlatının Türü	
Anlatının Teması	
Anlatının Konusu	
Karakterler ve Özellikleri	
Hedefler	
Çatışmalar	
Mücadeleler	

Anlatı yapılandırma tablosu anlatının en başından performansa kadar tüm sürecin kontrol edilmesini sağlar. Bu tabloya performansın derinliğine ve anlatının türüne göre bazı dramatik unsurlar eklenip çıkarılabilir.

2.3.3. Anlatı Tiyatrosunun Aşamaları

Anlatı tiyatrosunda performansın oluşturulduğu basamak, süreç (anlatının aşamaları) basamağıdır. Süreç her uygulamacı tarafından özgün bir şekilde hazırlanabilir. Sözgelimi Haven (2000)'e göre bu süreç anlatıdan önce yapılan etkinlikler, anlatı esnasındaki etkinlikler ve anlatıdan sonra yapılan etkinlikler olarak şekillenir. Wright (1995) ise benzer şekilde süreci anlatı öncesi, anlatı sırası ve değerlendirme etkinlikleri olarak planlamaktadır.

Eğitim programlarında görülen dersin girişi, dersin anlatılışı ve değerlendirilmesi şeklindeki yapılandırma anlatı tiyatrosunda da görülebilir. Anlatı tiyatrosunun yapılandırılması anlatıya giriş yapılmasını sağlayacak ısınma - iletişim (anlatıya hazırlık), anlatının uygulanacağı anlatı ve sonuçların değerlendirileceği değerlendirme (anlatıyı tartışma) olarak yapılandırılabilir. O zaman Anlatı tiyatrosunda süreç şu başlıklar altında aşamalandırılır:

- I. Isınma (İletişim - Anlatıya Hazırlık) Aşaması
- II. Anlatı Aşaması (Performans – Oyun)
- III. Değerlendirme (Anlatıyı Tartışma) Aşaması

2.3.3.1. Isınma (İletişim - Anlatıya Hazırlık) Aşaması

Anlatı tiyatrosundaki yaratıcı sürecin en önemli unsurlarından birisi izleyicidir. Anlatımın başında, seçtiğimiz öykü, masal vb. hakkında bilgi vermek, kısa anlatılarla başlamak seyircinin bize ısınmasını sağlayacaktır (Farrell, 1991). Bu ısınma anlatıya seyircinin de katıldığı, şarkı söylediği, dans ettiği bir etkinlikle de olabilir (Lipman, 1999). Böylece seyirci bedensel olarak da hazırlanmış olur.

Anlatı tiyatrosunda seyircinin anlatıya hazırlanması fiziksel ve zihinsel olarak hazır hale gelmesidir. Bu aşama her anlatıcı tarafından farklı biçimlerde yapılabilir. Klasik bir şekilde tanışma sürecinden, beraber şarkı söylemeye, bilgilendirici bir konuşmadan komik bir anıya, tekerlemelerden fiziksel etkinliklere kadar birçok teknik bu aşamanın içerisinde yer alabilir.

2.3.3.2. Anlatı Tiyatrosunda Anlatım – Anlatı Aşaması (Performans – Oyun)

Bir öyküyü, bir masalı kısacası bir anlatıyı paylaşmada, anlatmada birçok farklı anlatım biçimi ve birçok farklı üslup olabilir. Ancak anlatı tiyatrosunda dikkat edilmesi gereken en önemli nokta anlatımın düz bir anlatım değil performansa yani tiyatroya dayalı bir anlatım olmasıdır. Bu da bunun bir gösteri bir performans olduğu sonucunu çıkartmaktadır.

Anlatım araçları açısından bakarsak gösterinin yarısı sözel anlatım iken diğer yarısı ise bedensel anlatım ile oluşturulur. Anlatıcı için düşünürsek genelde bedensel anlatım becerileri özelde ise oyunculuk becerileri önemlidir. Bu bakımdan anlatıcıyı söz sanatçısı değil eylem ustası olarak görmek gerekir. Ancak burada oyunculuktan bahsederken sadece tiyatro alanında yer alan taklit ve canlandırma becerisi değil çağımız sahne sanatlarının dâhilindeki müzik, hareket, dans becerileri ve hatta illüzyon, akrobasi gibi beceriler kastedilmektedir (Sekmen, 2015). Böylece anlatı sanatçısının iki boyutu vardır birincisi sözel anlatıları yapan anlatıcı, ikincisi ise taklit canlandırma, dans, müzik gibi eylemleri yapan oyuncu. Fakat playback tiyatrosu, tiyatro sporu gibi günümüz performans sanatlarına baktığımızda eylemin yanında izleyenin de yönlendirilmesi ve sürece dâhil edilmesini görebiliriz. Nasıl düz bir okuma yapmak yerine anlatmak ve oynamak daha etkili ise anlatımın içine izleyiciyi de alıp sürece dâhil etmek bu etkiyi en üst noktaya çıkartmaktır. Anlatı tiyatrosu açısından düşündüğümüzde de anlatımın yani performansın içinde sözel anlatımı, oyunculuğu ve seyirciyi eyleme dâhil etmeyi

görmekteyiz. Burada anlatı sanatçısına üçüncü boyut olan “yönlendirici, oynatıcı” eklenebilir. O zaman genel olarak anlatı sanatçısının üç boyutu olduğu söylenebilir:

- I. Anlatıcı
- II. Oyuncu
- III. Oynatıcı (Yönlendirici)

Anlatı sanatçısı anlatıyı performansa dönüştürürken bir yorumcudan bir yaratıcıya dönüşür (Shedlock, 1915). Bu yaratıcıda, yazarlık ve yönetmenlik oyunculuk da birleşmiştir (Sekmen, 2015). Sözelimi bir anlatı sanatçısı olan meddah seçtiği öykünün canlandırılmasını, oynayış biçimini, sunumunu, çalışırken aynı zamanda yazarlık yönetmenlik ve oyunculuk işlemi de yürütmüş olur (Sekmen, 200). Tüm bu işlemlerin hazırlığı ise anlatıcının üç boyutuna göre düşündüğümüzde ortaya çıkan ve anlatımda birbiri içine geçmiş anlatımın (performansın) üç boyutunda görülebilir:

- I. Sözel Anlatım (Anlatıcı Konuşması)
- II. Tiyatral Performans (Rol, Dans Müzik vb.)
- III. Katılımcı Performans (Etkinlik, Oyunlar, Görevler, Doğaçlamalar)

Sözel Anlatım (Anlatıcı Konuşması)

Anlatı tiyatrosunda ilk oluşturulan bölüm sözel anlatımdır. Seçilen veya oluşturulan anlatı için baştan sona yaptığımız sözel anlatım yapılacak performansın da ana hatlarını ortaya çıkarmış olacaktır. Böylece ihtiyacımız olan tiyatral performanslar ve izleyicinin işe koşulduğu etkinlikler sözel anlatımın üstüne inşa edilmiş olur. Sözel anlatımın, anlatı performansının ne kadarında var olacağı ise anlatıcının tekniğine ve hatta isteğine göre değişebilir. Bu noktada Burns (2016)’e göre anlatıcı için en önemli araç iletişimin de ilk hali olan sestir. Hikâyenin, masalın sözel anlatım kısmında ise ses anlatıcının organizatörüdür. Ses yardımıyla yapılan sözlü anlatımda temel amaç düşünsel etkiyi vermektir (Kready, 1916).

Anlatıcı, bir “nakletme” ya da “okuma” yapmadan, eşsiz, tekil bir deneyim olarak yaşanacak bir öykü anlatır. Burada ezberleme, genellikle başarılı öykü anlatımında gerekli olan kendiliğindenliğe ilk engeldir. En önemli kural asla anlatmak için bir hikâyeyi ezberlememektir. Aksine, öykü anlatıcı, içeriği, öykü yapısını akılda tutmalıdır (Chambers, 1977). Bu yapıyı anlatırken öykü anlatıcının kendi cümleleriyle tekrar kurulmalıdır (Sekmen, 2015). Böylece artık öyküsü kendi cümlelerinden oluşan anlatıcı daha özgür bir şekilde anlatısını oluşturabilir.

Sözel anlatım kısmında yapılan tiyatral anlatım ya da düz okuma değildir. Burada anlatıcı eylemleri açıklar (Partridge and Partridge, 1913). Bu açıklama ise duyguların açıkça verildiği, düşüncenin net ve sıralı şekilde aktarıldığı bir anlatım ile mümkündür (Kready, 1916). Açıklanan eylemlere geçiş ise anlatının diğer boyutu olan Tiyatral performansa geçişleri sağlar.

Genel olarak anlatının sözel anlatım kısmını ve oluşturulmasını sıralarsak:

1. Anlatının seçilmesi veya oluşturulmasından sonraki ilk çalışma noktasıdır.
2. Ana hatları hatırlanan anlatının kendi cümlelerimizle tekrar oluşturduğumuz kısımdır.
3. Anlatının diğer boyutları olan tiyatral performans ya da katılımcı performansa geçişleri sağlar.
4. İstenilen etkiyi sağlaması için açık ve net bir şekilde konuşulmalıdır.
5. Sözel anlatım yaparken anlatıcı, izleyicilerle doğrudan etkileşime geçebilen bir beden tercih etmelidir. Göz teması, tokalaşma, beden dili gibi doğrudan temasa girilen kanalları açık tutmalıdır. Böylece izleyiciler anlatının doğrudan kendisine yapıldığını hissetmelidir.

Tiyatral Performans (Rol, Dans Müzik vb.)

Sözel anlatı özellikle de anlatının başında çok uzun tutulmamalıdır. Çünkü izleyici ilk sözcükten itibaren bir eylem, bir hareket olmasını bekler. Burada artık karakterler yani oyuncu devreye girmelidir (Carter, 1918). Oyuncunun devreye girdiği bu nokta ise anlatı tiyatrosunun tiyatral performans boyutudur.

Bundan 50 yıl önce anlatıcılık sadece sözel anlatım boyutunda iken bugün birçok başarılı anlatıcı anlatılarına profesyonel tiyatro tekniklerini sokmuşlardır (McCasslin, 1990). Böylece temel olarak, öykü anlatıcılığında performans odaklı ve edebi olarak iki yaklaşımın ortaya çıktığı görülmektedir. Performans odaklı yaklaşım rol oynamayı veya bir anlamda karakter olma özelliğini içerir. Edebi yaklaşım ise anlatan kişi, aslında hikâyeden uzak durur ve karakter ve olaylarla kişisel olarak ilgilenmez (Cassady, 1991). Anlatı tiyatrosu ise bu iki yaklaşımı da bünyesinde barındırmaktadır. Edebi yaklaşım sözel anlatım boyutunda kullanılırken performans odaklı yaklaşım da tiyatral performans boyutunun içinde görülür. Tiyatral performans boyutunda en temel teknik olarak rol oynamanın yanında, pantomim, gölge kuklası, müzik, dans gibi beceriye dayalı birçok

performans kullanılabilir. Bu sayede sözel anlatımlarla izleyicinin zihninde beliren anlatı, tiyatral performans ile canlanmaya başlar.

Anlatı tiyatrosunda tiyatral performans noktasında oyuncu birçok farklı rol oynayabilir. Ancak burada unutulmaması gereken seyirciyle doğrudan ilişkili olduğu ve anlatının varlığıdır. Bu nedenle bu tip bir oyunculuk esneklik, teknik beceri ve ustalık gerektirmektedir (Perry, 1997). Bu nedenle anlatıcı kendi beceri, yatkınlığına göre anlatısının bu kısmını geliştirebilir. Parmak kuklalarından pantomime, basit taklitlerden rol yapmaya geniş bir kaynak içerisinde kendisine uygun olanları seçebilir.

Katılımcı Performans (Etkinlik, Oyunlar, Görevler, Doğaçlamalar)

Dinleyici anlatı tiyatrosunda, anlatıya özgü tekniklerle zihinsel olarak anlatıya katılırken, soru –cevap, birlikte şarkı söyleme, dramatizasyon veya öykü tamamlama gibi tekniklerle de fiziksel olarak anlatının içine katılabilir (Yalçınkaya ve Adıgüzel, 2019). İzleyicinin performansın içine katılması ise anlatıyı daha heyecanlı bir hale getirir (Ralston, 1993). Seyirci anlatının içine katılarak anlatının karakterleri gibi düşünerek karar vermeye çalışır ya da verilen görevleri kendi karakterini oluşturmak için konsantre bir şekilde yerine getirir. Sözel anlatım ve tiyatral performanslarla izleyicinin zihninde belirip canlanan anlatı, katılımcı performans sayesinde de özümseir.

Anlatı tiyatrosunda izleyicinin sürece katılımı iki şekilde olabilir. Bunlardan ilki, izleyicinin duyduğu bir şarkıya eşlik etme isteğı, ritim tutması, bir dansa katılması ya da ani bir yorum yapması ile kendiliğinden gerçekleşebilir. İkincisi ise anlatıcının izleyiciye yönerge vererek davetiyle gerçekleşebilir. Sözelimi anlatının başında sorular sorabilir, sahneyi kurarken yardım isteyebilir (Mallan, 1992). Bununla birlikte izleyiciye anlatının içindeki bir anı doğalatabilir. Bu doğalamalarda ise playback tiyatrosu, tiyatro sporu ve yaratıcı dramadaki teknikleri kullanabilir. Ayrıca anlatının katılımcı performans boyutunda izleyicinin durumuna göre ona görevler verip, oyunlar oynatabilir.

Katılımcı performans anlatının, anlatıya hazırlama kısmında da kullanılabilir. Sözelimi Lipman (1999), anlatı programından bahsederken seyircinin katıldığı bir şarkı, bir öykü, germe gevşetme yapılan bir şarkı ve bir öykü, arkaya yaslanıp dinlenen uzun öykü ve gönüllülerin katılımıyla gerçekleşen öykü sıralaması yapmıştır. Görüldüğü gibi katılım anlatının hemen her aşamasında kullanılmıştır.

Anlatı tiyatrosu eğer eğitimde bir yöntem olarak kullanılıyorsa katılımcı performansın eğitsel işlevleri yerine getirmede kullanışlı bir boyut olduğu söylenebilir.

Eğitimde kullanılan birçok etkinlik anlatının içinde bir role bağlı, anlatıya bağlı bir çalışma olarak verilebilir.

2.3.3.3. Değerlendirme (Anlatıyı Tartışma) Aşaması

Anlatı tiyatrosunda değerlendirmeyi yaparken anlatının, izleyicinin, anlatıcının, sürecin değerlendirilmesi gibi birçok farklı boyutta yapabilmek mümkündür. Bu noktada anlatının ne için yapıldığı önemlidir. Eğer anlatı sanatsal bir performans olarak yapıldıysa anlatıcının ve performansının değerlendirilmesi önem kazanırken, eğitsel bir amaç söz konusuysa öğrenmenin değerlendirilmesi önem kazanır.

Anlatı tiyatrosunda değerlendirme katılımcının anlatıcıyı değerlendirmesi, birbirini değerlendirmesi ve anlatıcının kendini ve izleyiciyi değerlendirmesi şeklinde olabilir. Değerlendirme için güzel yöntemlerden birisi dereceli değerlendirme ölçeklerini kullanmaktır. Bir diğeri süreci tartışma, hissettiklerini söyleme veya soru – cevap biçiminde yapılabilir. Bu biçim daha da geliştirilerek sürecin kaydedilmesi ve grubun kaydı izleyerek anlatıcıyla süreci tartışması, uzmanlara izleterek ölçmelerin yapılması şeklinde ilerleyebilir (Heitman, 2007, Haven, 2000, Livo ve Rietz, 1986). Hepsinden bağımsız olarak anlatı tiyatrosu herhangi bir ders için yöntem olarak kullanılmışsa buna bağlı olarak eğitimde kullanılan tüm ölçme değerlendirme tekniklerinin kullanımı süreç içinde ve dışında kullanılabilir.

2.3.4. Anlatı Tiyatrosunun Eğitimde Kullanımı

Pellowski (1977)'ye göre anlatı sanatı, “ozana dayalı”, “dinsel”, “tiyatral”, “kütüphane ve kurumsal”, “Kamp, Park ve Oyun Alanı” olarak çeşitlenmiş ve zaman içinde şekillenmiştir. Ancak bu sanatın özellikle kütüphanelerde yapılmaya başlamasıyla beraber eğitsel yönünün anlaşılmasına başladığı söylenebilir. Kütüphanede anlatı saatleri ilk olarak bir öğretmen olan Marie Shedlock tarafından yapılmıştır. Daha sonra alanda bir başucu kaynağı olan “Anlatıcının Sanatı” (1915) kitabını yazmıştır. Baker ve Greene (1977)'e göre kütüphanelerde anlatı (öykü) saatinin kurumsallaşmasında ve insanlar tarafından sanatsal öneminin fark edilmesinde ve eğitim boyutunun ortaya çıkmasında önemli öncülerden biri olarak anılır. Buna göre anlatı tiyatrosunun folklorik, dinsel, sanatsal ve eğitsel olarak dört çeşit olduğu söylenebilir.

Bir öyküyü, bir masalı anlatmak, çocukta yorumlama ve anlama becerilerinin geliştirilmesinde, sosyal gelişimde, dil gelişiminde, dinleme ve konuşma becerilerinin gelişiminde, hayal gücünü artırmada önemlidir. Bunun yanında eğitim programının tümünde öğretmek için kullanılabilecek bir araçtır. Tüm bu özelliklerden ayrı olarak öğrenmenin önemli bir parçası olarak eğlendirir ve heyecanlandırır. Çocuklar eğleniyorlarsa, daha fazla bilgi edinmek için uğraşırlar ve motive olurlar (Davies, 2007). Bu yönüyle her yaştan ve yetenekten öğrenciye hatta en ilgisiz olanlara bile hitap edebilecek bir güce sahiptir (Farrell, 1991). Buradan hareketle anlatı tiyatrosunun eğitim boyutunda iki özellikten bahsedilebilir. Birincisi, anlatı tiyatrosu hangi çeşidi ile yapılırsa yapılsın katılımcıya bilişsel ve duyuşsal kazanımlar sağlar. İkincisi ise belirli kazanımlar amacıyla eğitimde bir yöntem olarak kullanılabilir. Anlatı tiyatrosu eğitimde bir yöntem olarak kullanılacaksa seçilen anlatı, kullanılacak teknik ve materyaller eğitimin hedeflerine göre şekillenmelidir. Bu ise özenli bir planlamayı gerektirir.

Eğitimde planlama, öğrenme ve öğretmedeki tüm süreç boyunca kullanılacak, yöntem, etkinlik ve materyallerin hazırlanabilmesi için önceden yapılan çalışmadır. Bu çalışmada bir sistematik vardır (Demirel, 2004). Anlatı tiyatrosu yöntem amaçlı kullanıldığında yapılacak planlama da eğitimde kullanılacak ölçülerde olmalıdır. Araştırmada uygulanan planlama (Bkz. Ek 8) Yalçınkaya (2014)'nın planlaması esas alınmıştır. Bu plan Tablo 2.3.4.1 de görülmektedir.

Tablo 2.3.4.1. Anlatı Tiyatrosu Planı

Ders (Planlanan dersin başlığı):
Konu (İşlenen konuların listesi):
Anlatının Adı (Seçilen anlatının adı):
Anlatının Türü (Öykü, anı, masal vb.):
Anlatının Yazarı (Seçilen anlatının yazarı):
Anlatının Teması (Seçilen anlatının anlatmak istediği temel düşünce):
Anlatının Konusu (Seçilen anlatının en kısa özeti):
Grup (Grup sayısı, yaş ve cinsiyet vb.):
Süre (Anlatının ortalama süresi):
Mekân (Anlatı için hazırlanan ve kullanılan mekân):
Araç Gereç (Anlatıda kullandığımız araç-gereç listesi).
Teknikler (Anlatıda kullanılan teknikler).
Kazanım (Ders içeriğinde bulunan kazanımlar).
Süreç (Anlatının Aşamaları).

Isınma- İletişim(Anlatıya Hazırlık) Aşaması

Etkinlikler	Anlatı
Etkinlik No: Etkinlik Açıklaması Teknikler Materyaller	Anlatının Yazılı Kısmı ya da Özeti

Anlatı Aşaması

Etkinlik No: Etkinlik Açıklaması Teknikler Materyaller	Anlatının Yazılı Kısmı ya da Özeti
---	------------------------------------

Değerlendirme - Anlatıyı Tartışma Aşaması

Etkinlik No: Etkinlik Açıklaması Teknikler Materyaller	Anlatının Yazılı Kısmı ya da Özeti
---	------------------------------------

Anlatı tiyatrosunun planlamasının eğitimde herhangi bir konunun işlenmesindeki planlamayla denk düştüğü görülebilir. Çünkü anlatı tiyatrosu, sanat alanı olmasının yanında eğitimde bir yöntem olarak da sanat eğitimi alanı içindedir. Eğitim planlamasındaki anlamlı farklılık ise süreçte ortaya çıkmaktadır. Çünkü anlatıyı tiyatral tekniklerle ortaya koymak ve bu teknikleri de plana ayrıntılı bir şekilde koymak önemlidir. İşlenecek dersin bir haritası olan planlamaya göre anlatının ders öncesi prova edilmesi ise anlatı tiyatrosundaki tiyatrallığın bir sonucudur.

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmanın veri toplama, analiz ve yorumlamasında nicel ve nitel yöntemler birlikte kullanılmıştır. Nicel yöntemle bulunan sonuçları daha derin açıklamak için nitel yöntem kullanılmıştır. Karma bir yöntem olan bu araştırmanın deseni açımlayıcı sıralı desendir. Karma yöntem bir araştırmada nicel ve nitel yöntemlerin birlikte kullanılmasıdır. Bir karma yöntem deseni olan açımlayıcı sıralı desen de birincil olarak nicel veriler toplanır ve çözümlenmeye başlanır. Bu aşamanın ardından nitel verilerin toplanması ve çözümlenmesi yapılır. Nitel verilerin toplanıp çözümlendiği ikinci aşama, nicel veri sonuçlarının takip edilmesi ile gerçekleştirilir. Burada araştırmacı nitel sonuçların nicel sonuçlara nasıl yardımcı olduğunu yorumlar (Creswell, Plano Clark, 2011).

Nicel yöntem olarak “Sanat Eğitimi Erişi Ölçeği” ve “Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu” puanlarının kullanıldığı gerçek deneme modellerinden ön test son test kontrol gruplu model kullanılmıştır. Gerçek deneme modellerinin ortak özellikleri, birden çok grup kullanılması ve grupların yansız atama ile oluşturulmasıdır. Ön test son test kontrol gruplu modelde, yansız atama ile oluşturulmuş iki grup bulunur. Her iki grupta da deney öncesi ve sonrası ölçmeler yapılır (Karasar, 2009). Buna göre araştırma için hazırlanan “Sanat Eğitimi Erişi Ölçeği” ve “Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu” uygulamalar öncesinde tüm öğrencilere uygulanmıştır. 8 haftalık ders programının uygulanmasından sonra aynı testler tekrar uygulanmıştır.

Araştırmanın nitel boyutunda ise görüşme ve mektup veri toplama yöntemi kullanılmıştır. Görüşme, nitel araştırmada kullanılan en yaygın veri toplama yöntemlerinden biridir. Çünkü iletişimin en yaygın biçimi olan konuşmayı temel alır ve böylece bireylerin verilerini, görüşlerini, deneyimlerini ve duygularını ortaya çıkarma yönünden güçlü bir yöntem özelliğindedir (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Araştırma kapsamında uygulamalar sonrası deney grubundan 8 öğrenci ile görüşme yapılmıştır.

Aynı zamanda deney grubundan 7 kontrol grubundan 7 öğrenci ise ders ile ilgili mektup yazmışlardır. Buna göre araştırmanın uygulama deseni Tablo 3.1.1’de gösterilmiştir.

Tablo 3.1.1. Araştırma Modeli

Öğrenci Grupları	Ön Ölçümler	Deneme Modeli	Son Ölçümler
Deney	Sanat Eğitimi Erişi Testi Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu	<u>Sanat Eğitimi Dönemlik Ders Programı</u> Anlatı Tiyatrosu	Sanat Eğitimi Erişi Testi Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu Mektup Görüşme
Kontrol	Sanat Eğitimi Erişi Testi Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu	<u>Sanat Eğitimi Dönemlik Ders Programı</u> Klasik Anlatım Slayt Soru Cevap	Sanat Eğitimi Erişi Testi Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu Mektup Görüşme

3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunun belirlenmesinde, amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Ölçüt örnekleme, örneklemin problemle ilgili olarak belirlenen niteliklere sahip kişilerden oluşturulmasıdır (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2016).Araştırmanın çalışma grubu 2018-2019 eğitim-öğretim yılı Ankara ili, Ankara Üniversitesi, Sınıf Öğretmenliği, 2. sınıfa devam etmekte olan öğretmen adayları oluşturmuştur. Öğretmen adaylarının kendi seçimleri ile oluşturdukları a ve b grupları yansız olarak deney ve kontrol grubu olarak seçilmiştir.25’er kişiden oluşan iki gruptan birincisine deney grubu olarak, anlatı tiyatrosu yöntemi uygulanırken ikinci gruba ise kontrol grubu olarak klasik anlatım, slayt ve soru cevap tekniklerinin kullanıldığı ders programı uygulanmıştır.

3.3. Veri Toplama Araç ve Gereçleri

3.3.1. Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu

İlgi envanterleri eğitim alanında sıklıkla kullanılır. Bireyin kendi alanlarına ait bilgi vermesi sayesinde bireysel değerlendirmeye ve bireyin ilgi puanlarının dış ölçütlere, benzer gruplara karşılaştırılmasına olanak tanır. İlgi envanterleri, kişinin kendisini anlatması tekniğine göre geliştirilir. Bu tür envanterler sayesinde kişi kendisine ait

nitelikleri ortaya koymakta ve kendisini betimlemektedir. Çok sayıda sorunun sorulabilmesi, soruların dolaylı olması, hem bireylere hem de gruplara uygulanabilmesi, puanlamanın ise objektif ve kolay olması nedeniyle kullanışlı ölçüm araçlarıdır (Özgüven, 2007). Araştırmada katılımcıların sanata duyulan ilgilerini saptamak amacıyla Öztürk, (1994) tarafından geliştirilen “Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu” kullanılmıştır.

Form 18 sorudan oluşmaktadır. Kapsam geçerliği için uzman görüşüyle hazırlanan sorulardan 11 tanesi Likert tipi puanlanabilen sorulardır. Bu sorular öğrencinin sanatla ilgili basılı ve işitsel – görsel yayınları izleme sıklığı, sanata ilişkin genel tutumu, sanata ilgisi, yazın, tiyatro ve resme karşı genel davranışını (gitme sıklığını) ölçmeye yöneliktir. Bu nedenle 11 soru 31 öğrenci üzerinde yapılan test tekrar tekniği ile güvenilirlik çalışması yapılmıştır. İki hafta ara ile yapılan testlerde test 0.95 oranında yüksek bir korelasyonla güvenilir bulunmuştur. Geriye kalan 7 soru ise sevilen sanat dalları, türleri ve bilinen sanatçıları ortaya çıkarmaya çalışan soru türlerinden oluşmaktadır. Form daha sonra Oğuz (2013: 36) tarafından güncellenmiştir. Form güncellenirken kapsam geçerliliği için 8. ve 18. maddelerde araştırmacı tarafından güncelleme yapılmıştır. Formun güvenilirliği 11 madde (2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) üzerinden incelenmiştir. 5 ve 6 numaralı maddelerin güvenilirlik hesaplaması madde bazında ayrı olarak yürütülmüştür. Yapılan uygulamalarda 11 madde için, $r=.82$, $p<.01$. ile güvenilir, 5 numaralı madde için, $r=.801$, $p<.01$. ile güvenilir, 6 numaralı madde için $r=.515$, $p<.01$. ile güvenilir bulunmuştur.

Araştırma için form, araştırmanın kapsamını bilen 1 sanat eğitimcisi, 1 sanat tarihçisi ve 1 ölçme değerlendirme uzmanına danışılmıştır. Bütün maddeler kapsam için uygun bulunmuş, yalnızca 18. soruda güncelleme yapılmıştır. 18. Sorudaki sanatçılar: Pablo Picasso, Bilge Karasu, Ferhan Şensoy, Ara Güler, Aziz Nesin, Genco Erkal, Vassily Kandinsky, Can Yücel, Rengim Gökmen, Andy Warhol, Bedri Baykam, Leonardo da Vinci, Freddie Mercury, Claude Monet, Mehmet Aksoy, Hasan Pekmezci, J. Luc Godard olarak güncellenmiştir.

3.3.2. Sanat Eğitimi Erişi Testi

Erişi testleri, belirli bir ders ya da programdan bireylerin ne derece yararlandığını gösterir. Bireyin belirli bir öğretimden sonra ne öğrendiği ile beraber geçmiş yaşamdan yararlanmasını ve hatta geleceğini yordamak için de kullanılabilir. Başarı testleri standart

ve öğretmen yapısı olarak ikiye ayrılmaktadır (Özgüven, 2007). Araştırma kapsamında standart bir eriş testini geliştirilmiştir.

Bir eğitim dönemi sonunda, uygulanan eğitim programında öğrencinin bilgi, kavram ve anlayış yönündeki gelişimini ölçmek isteriz. Bunu yapabilmek için kullandığımız testler standart eriş (başarı) testleridir. Bu testleri hazırlamada ise ilk ve en önemli adım öğrencinin eğitim programına dayalı kazanımlarını net olarak belirlemektir (Yıldırım, 1999). Bu amaçla Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi’nde okutulan “Sanat Eğitimi” ders programı ve kazanımları ilgili dersin okutmanından alınmış ve kazanımlar netleştirilmiştir. Buna göre ders programı her biri üçer saatten oluşan dokuz ders içinde işlenmek üzere hazırlanmıştır. Programdaki toplam kazanım sayısı ise kırktır (Bkz. Ek 7).

Eriş testi içinde, eğitim programındaki gelişmesi beklenen hedefler yani kazanımların hemen hemen her biri birer soru ile yoklanmalıdır. Bunun için ise kullanılan soru türleri kısa cevaplı, doğru / yanlış ve çoktan seçmeli sorulardır. Çoktan seçmeli sorularda bir soru kökü, sorunun doğru cevabı ile birlikte, cevap olmayan üç ya da dört ifade bulunmaktadır (Özçelik, 2013). Bu ifadelerin görece doğru olması ise bu tür soru türlerinin güçlü yanını oluşturmaktadır. Çünkü öğrencilerin doğru cevaba ulaşabilmesi için bazı ince ayrımlar yapması gerekebilir (Popham, 2008). Eğitim programındaki kazanımlara göre testin oluşturulmasında çoktan seçmeli soru türü tercih edilmiş ve toplam 50 soru hazırlanmıştır.

Eriş testlerinde genellikle en önemli geçerlik kapsam geçerliğidir. Kapsam geçerliği, testteki soruların, ölçmeye çalıştığı kazanımları dengeli şekilde temsil etme derecesidir (Özgüven, 2007). Hazırlanan sorularda geçerliği sağlamak için kapsam geçerliği kullanılmıştır. Bu nedenle 4 sanat eğitim uzmanı, 1 sanat tarihçisi, 1 ölçme değerlendirme uzmanı, 1 Türk Dili ve Edebiyatı uzmanının görüşleri alınmıştır. Ayrıca hazırlanan sorular 6 üniversite öğrencisine uygulanmış, soruların anlaşılıp anlaşılmadığı ile ilgili görüşleri alınmıştır. Tüm görüşlerden sonra, 5 madde testten çıkarılmış, diğer maddelerde ise gerekli düzeltmeler yapılmıştır. Son halini alan 45 maddelik test daha önce sanat eğitimi dersi almış 154 öğretmen adayına uygulanmıştır.

Testteki maddeleri kontrol etmede madde güçlükleri ve madde ayırt edicilikleri kullanılmıştır. Madde güçlüğü sorunun zorluk derecesinin ölçütüdür. Madde ayırt ediciliği ise başarılı öğrenci ile başarısız olanı birbirinden ayırt etme gücüdür (Ural,

Erdoğan, Tüzün, 1984). Test sonuçlarına göre elde edilen madde güçlükleri ve madde ayırt edicilikleri Tablo 3.3.2.1’de verilmiştir.

Tablo 3.3.2.1. Test Maddelerinin Madde Güçlük ve Madde Ayırt Edicilik Değerleri

Madde	Madde Güçlük	p	Madde Ayırt Edicilik	R _{jx}
1	0,70625		0,418604651	
2	0,6375		0,395348837	
3	0,675		0,418604651	
4	0,50625		0,395348837	
5	0,65		0,441860465	
6	0,76875		0,372093023	
7	0,69375		0,465116279	
8	0,45		0,418604651	
9	0,4375		0,465116279	
10	0,2875		0,534883721	
11	0,44375		0,488372093	
12	0,7125		0,395348837	
13	0,9625		0,139534884	
14	0,7375		0,069767442	
15	0,175		0,418604651	
16	0,61875		0,604651163	
17	0,4375		0,511627907	
18	0,5		0,674418605	
19	0,7		0,441860465	
20	0,5875		-0,023255814	
21	0,825		0,325581395	
22	0,725		0,348837209	
23	0,61875		0,418604651	
24	0,56875		0,697674419	
25	0,725		0,488372093	
26	0,7		0,418604651	
27	0,625		0,558139535	
28	0,4125		0,581395349	
29	0,3625		0,465116279	
30	0,90625		0,325581395	
31	0,34375		0,418604651	
32	0,80625		0,325581395	
33	0,65625		0,395348837	
34	0,38125		0,511627907	
35	0,525		0,441860465	
36	0,60625		0,372093023	
37	0,65625		0,465116279	
38	0,6625		0,465116279	
39	0,425		0,139534884	
40	0,51875		0,441860465	
41	0,35625		0,372093023	
42	0,54375		0,651162791	
43	0,51875		0,604651163	
44	0,3		0,348837209	
45	0,8		0,325581395	

Madde ayırt ediciliği 0.40 ve daha büyük ise madde çok iyi, 0.30- 0.39 arasında ise madde oldukça iyi, 0.20-0.29 arasında ise madde düzeltip ve geliştirilip kullanılmalı, 0.19 ve daha küçük ise, madde çok zayıftır, eğer düzeltmelerle geliştirilemiyorsa testten çıkarılmalıdır (Tekin, 1991). Buna göre madde ayırt edicilik puanları 0.30'dan büyük olan 41 madde teste doğrudan alınmış. Geri kalan 13, 14, 20 ve 39. maddeler ise 0.19'dan küçük olduğu için testten çıkarılmıştır. Testin güvenilirliği için ise iç tutarlılığın ölçütü olan KR – 20 değeri bulunmuştur.

Güvenirlilik katsayısı 1.00'a ne kadar yaklaşırsa test o kadar güvenilirlerdir. Ancak 0.70'den büyük olması genellikle test için yeterli bir güvenilirlik durumu sayılmaktadır (Özçelik, 2013; Özgüven, 2007). Hesaplanan KR-20 değeri 0,84 bulunmuştur. Bu değer testin güvenilir olduğunun göstergesidir. Bütün bu aşamalardan sonra test geçerliği ve güvenilirliği sağlanmış olarak “Sanat Eğitimi Erişi Testi” adıyla son halini almıştır.

3.3.3. Görüşme

Görüşme yöntemi sohbet tarzı şeklinde olup önceden hazırlanan görüşme formuna bağlı kalarak ek sorular sorma esnekliği ile hareket edebilecek bir veri toplama tekniğidir (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Görüşmenin amacı, başkasının bakış açısına girmemizi sağlamaktır. Nitel görüşme, başkalarının bakış açısının anlamlı, bilgili ve açık hale getirilebileceği varsayımıyla başlar. Görüşmenin yapılma nedeni, hikâyesini oluşturmak için başkasının kafasında neler olduğunu bulmaktır. Görüşme sayesinde kişinin gözlemleyerek elde edemediğimiz duygularına, tepkilerine, düşüncelerine, tutumlarına ulaşılabilir (Patton, 1990: 341). Araştırmanın nitel aşamasında uygulama boyutu ile ilgili düşüncelerinin alındığı görüşme yarı yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuştur. Eğitim sonunda deney grubundan 8 öğrenci ile forma bağlı olarak görüşmeler yapılmıştır.

3.3.4. Mektup

Son hafta ders bitiminde gönüllü olan öğrencilerden dersle ilgili düşüncelerini kısaca yakın bir arkadaşına mektup yazar gibi yazmaları istenmiştir. Deney ve kontrol gruplarından toplam 14 öğrencinin mektubu çalışma kapsamına alınmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırma kapsamında nicel veriler olan sanat eğitimi eriş test sonuçları ve sanata ilgi formunun likert tipi soruların sonuçları SPSS 22.00 paket programı kullanılarak değerlendirilmiştir. Birbirinden bağımsız olan deney ve kontrol gruplarının uygulama öncesi ön test ve uygulama sonrası son test puanları elde edilmiştir. Eğitim yöntemlerinin etkililiğini bulmak için her grubun deney öncesi ve deney sonrası puanları arasında anlamlı bir fark gösterip göstermediğine bakılmıştır. Bu nedenle ilişkili ölçümler için t testi kullanılmıştır. Farklı yöntemlerin karşılaştırılması için test puanlarının gruplara göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediği incelenmiştir. Bunun için ilişkisiz ölçümler için t testi kullanılmıştır. Ayrıca hangi yöntemin daha etkin olduğu ise bu testten anlaşılmıştır. Sanata ilgi formunun envanter tarzı sorularının ise sıklık olarak gösterilip yorumlanmıştır.

Araştırma kapsamında elde edilen nitel veriler içerik analizi ile çözümlenmiştir. Öğrencilerin yazdıkları kısa mektuplar ve görüşmelerden elde edilen veriler içerik analizi ile kodlama yapılarak çözümlenmiştir.

Nitel veriler için kodlama elde edilen verilerin küçük bilgi temaları (kategorileri) içine toplamaktır. Böylece temalar ortak bir fikir elde edebilmek için bir araya getirilmiş kodlardan oluşur (Cresswell, 2015). Araştırmanın kavramsal çerçevesi belli olduğu için bir kod listesi oluşturulmuş ve bu kod listesi temalar altında toplanmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Bu nedenle verilerin analizinde bu kodlar aranmıştır.

Araştırmalarda nitel verilerin güvenilirliği ve geçerliği, inandırıcılık, aktarılabilirlik, tutarlık, kontrol etme veya geliştirmeye açıklık gibi ölçütlerle sağlanır (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2016). Bu bakımdan geçerlik ve güvenilirliği sağlamada araştırmanın sürecinden açık ve net bir şekilde bahsedilmiştir. Böylece bulguları tekrar test etmek olanaklı olabilecektir. Nitel olarak elde edilen veriler ise bulgu olarak değiştirilmeden, doğrudan aktarılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, uygulanan yöntem sonucunda ulaşılan nicel ve nitel veriler araştırmanın alt problemleri dikkate alınarak çözümlenmiştir. Araştırmadan elde edilen bulgular iki açıdan değerlendirilmiştir. Araştırmanın nicel alt problemlerine ilişkin bulgular, oluşturulan tabloda özetlenmiş ve yorumlanmıştır. Nitel verilerin analizi ise belirlenen alt amaca ilişkin boyutlar belirlenerek deney grubunda yapılan anlatı tiyatrosu yöntemiyle sanat eğitimi dersleriyle ilgili olarak öğrencilerin görüşleri alınmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu ile öğrencilerle görüşmeler yapılmış ayrıca mektup yazmaları istenmiştir. Elde edilen veriler içerik analizi yoluyla irdelenmiştir.

Deney ve kontrol grubundan elde edilen bulgular alt problemlerdeki sıra izlenerek aşağıda verilmiştir. Araştırmanın alt problemlerine yanıt bulmak amacıyla öncelikle deney ve kontrol grubunun ön test, son test puanlarının ortalamaları belirlenmiştir. Grupların ön test ve son test puanlarının ortalamaları arasında fark olup olmadığı karşılaştırılmıştır. Gruplar ön ve son test puanları (gruplar kendi içinde) karşılaştırılırken bağımlı gruplar arası t testi (ilişkili), deney ve kontrol grubu birbirleriyle karşılaştırılırken ise bağımsız gruplar arası t testi (ilişkisiz) kullanılmıştır.

4.1. Ders Başarısı (Sanat Eğitimi Erişi Testi)

Uygulama öncesi deney ve kontrol grubundaki öğrencilere ön test olarak sanat eğitimi erişimi testi uygulanmıştır. Öğrencilerin aldıkları puanlar deney ve kontrol grubu arasındaki farkı araştıran ilişkisiz örneklem için T-Testi sonuçları Tablo 4.1.1.'de verilmiştir.

Tablo 4.1.1. Ön Test Sanat Eğitimi Başarı Puanlarının Gruplara Göre T- Testi Sonuçları

Grup	N	X	ss	sd	t	p
Deney	25	16,00	4,10284	47,514	- 0,33	0,974
Kontrol	25	16,04	4,54129			

Tablo 5.1.1’de görüldüğü gibi deney grubunun aldığı başarı puan ortalaması 16 ve kontrol grubunun ortalaması ise 16,04 olarak bulunmuştur. İstatistiksel sonuçlara göre gruplar arası farkın anlamlı olmadığı sonucuna ulaşılmıştır ($sd = 47,514$, $t = - 0,33$, $p > 0.05$). Bu sonuçlara göre deney ve kontrol grubunun uygulama öncesi sanat eğitimi başarı puanları yönünden düzeylerinin eşit olduğu söylenebilir.

Deney grubu öğrencilerin uygulama öncesi ve sonrası sanat eğitimi başarı puanlarının karşılaştırıldığı ilişkili örneklem için T-Testi sonuçları Tablo 4.1.2.’de verilmiştir.

Tablo 4.1.2. Deney Grubu Ön Test – Son Test Sanat Eğitimi Başarı Puanlarının T- Testi Sonuçları

Grup	N	X	ss	sd	t	p
Ön Test	25	16,00	4,10284	24	- 18,137	0,000
Son Test	25	34,64	3,87169			

Tablo 4.1.2’de görüldüğü gibi deney grubunun ön testten aldığı başarı puan ortalaması 16 ve son testten aldığı başarı puan ortalaması ise 34,64 olarak bulunmuştur. İstatistiksel sonuçlara göre ön test ve son test puanları arası farkın anlamlı olduğu sonucuna ulaşılmıştır ($sd = 24$, $t = - 15,137$, $p < 0.05$). Ortalamalara bakıldığında bu anlamlılığın son test yönünde olduğu görülmektedir.

Kontrol grubu öğrencilerin uygulama öncesi ve sonrası sanat eğitimi başarı puanlarının karşılaştırıldığı ilişkili örneklem için T-Testi sonuçları Tablo 4.1.3.’de verilmiştir.

Tablo 4.1.3. Kontrol Grubu Ön Test – Son Test Sanat Eğitimi Başarı Puanlarının T- Testi Sonuçları

Grup	N	X	ss	sd	t	p
Ön Test	25	16,04	4,54129	24	- 7,677	0,000
Son Test	25	22,20	4,08248			

Tablo 4.1.3’de görüldüğü gibi kontrol grubunun ön testten aldığı başarı puan ortalaması 16,04 ve son testten aldığı başarı puan ortalaması ise 22,20 olarak bulunmuştur. İstatistiksel sonuçlara göre ön test ve son test puanları arası farkın anlamlı olduğu sonucuna ulaşılmıştır ($sd = 24$, $t = - 7,677$, $p < 0.05$). Ortalamalara bakıldığında bu anlamlılığın son test yönünde olduğu görülmektedir.

Uygulama sonrası deney ve kontrol grubu arasındaki son test sanat eğitimi başarı puanlarının farkını araştıran ilişkisiz örneklemeler için T-Testi sonuçları Tablo 4.1.4.'de verilmiştir.

Tablo 4.1.4. Son Test Sanat Eğitimi Başarı Puanlarının Gruplara Göre T- Testi Sonuçları

Grup	N	X	ss	sd	t	p
Deney	25	34,64	3,87169	48	11,055	0,000
Kontrol	25	22,20	4,08248			

Tablo 5.1.4'de görüldüğü gibi deney grubunun aldığı başarı puan ortalaması 34,64 ve kontrol grubunun ortalaması ise 22,20 olarak bulunmuştur. İstatistiksel sonuçlara göre gruplar arası farkın anlamlı olduğu sonucuna ulaşılmıştır (sd = 48, t = 11,055, p<0.05). Ortalamalara bakıldığında bu anlamlılığın deney grubu lehine olduğu görülmektedir. Buna göre, anlatı tiyatrosu yöntemi ile işlenen sanat eğitimi dersi sonrası öğrencilerin aldığı sanat eğitimi başarı puanları, eğitimde klasik yöntemler olan slayt sunumu, soru cevap ve düz anlatım ile işlenen sanat eğitimi dersi sonrası öğrencilerin aldıkları puanlardan anlamlı bir şekilde farklılık göstermiştir. Bu fark anlatı tiyatrosu yöntemi ile işlenen sanat eğitimi dersi sonrası öğrencilerin aldığı sanat eğitimi başarı puanları yönündedir. Bu sonuca göre anlatı tiyatrosu yöntemi ile işlenen dersin sanat eğitimi başarı ölçütü açısından daha etkin olduğu söylenebilir.

4.2. Sanata İlgisi

Uygulama öncesi deney ve kontrol grubundaki öğrencilere ön test olarak “Sanata Duyulan İlgisi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu” uygulanmıştır. Uygulanan formdaki 11 soru Likert tipi ölçek yapısında olduğu için bağımlı bağımsız T-Test istatistikleri yapılırken geri kalan 7 sorunun ise sıklıkları tablolanmıştır.

Öğrencilerin aldıkları sanata ilgi puanları deney ve kontrol grubu arasındaki farkı araştıran ilişkisiz örneklemeler için T-Testi sonuçları Tablo 4.2.1.'de verilmiştir.

Tablo 4.2.1. Ön Test Sanata İlgisi Puanlarının Gruplara Göre T- Testi Sonuçları

Grup	N	X	ss	sd	t	p
Deney	25	28,08	4,23202	47,955	- 1,349	0,184
Kontrol	25	29,720	4,36387			

Tablo 5.2.1’de görüldüğü gibi deney grubunun aldığı sanata ilgi puan ortalaması 28,08 ve kontrol grubunun ortalaması ise 29,80 olarak bulunmuştur. İstatistiksel sonuçlara göre gruplar arası farkın anlamlı olmadığı sonucuna ulaşılmıştır (sd = 47,955, $t = -1,349$, $p > 0.05$). Bu sonuçlara göre deney ve kontrol grubunun uygulama öncesi sanata ilgi puanları yönünden düzeylerinin eşit olduğu söylenebilir.

Deney grubu öğrencilerin uygulama öncesi ve sonrası sanata ilgi puanlarının karşılaştırıldığı ilişkili örneklemeler için T-Testi sonuçları Tablo 4.2.2.’de verilmiştir.

Tablo 4.2.2. Deney Grubu Ön Test – Son Test Sanata İlgi Puanlarının T- Testi Sonuçları

Grup	N	X	ss	sd	t	p
Ön Test	25	28,08	4,23202	24	- 5,963	0,000
Son Test	25	31,84	4,26888			

Tablo 4.2.2’de görüldüğü gibi deney grubunun ön testten aldığı sanata ilgi puan ortalaması 28,08 ve son testten aldığı sanata ilgi puan ortalaması ise 31,840 olarak bulunmuştur. İstatistiksel sonuçlara göre ön test ve son test puanları arası farkın anlamlı olduğu sonucuna ulaşılmıştır (sd = 24, $t = - 5,963$, $p < 0.05$). Ortalamalara bakıldığında bu anlamlılığın son test yönünde olduğu görülmektedir.

Kontrol grubu öğrencilerin uygulama öncesi ve sonrası sanata ilgi puanlarının karşılaştırıldığı ilişkili örneklemeler için T-Testi sonuçları Tablo 4.2.3.’de verilmiştir.

Tablo 4.2.3. Kontrol Grubu Ön Test – Son Test Sanata İlgi Puanlarının T- Testi Sonuçları

Grup	N	X	ss	sd	t	p
Ön Test	25	29,72	4,36387	24	1,276	0,214
Son Test	25	28,92	4,66297			

Tablo 5.2.3’de görüldüğü gibi kontrol grubunun ön testten aldığı sanata ilgi puan ortalaması 29,72 ve son testten aldığı sanata ilgi puan ortalaması ise 28,92 olarak bulunmuştur. İstatistiksel sonuçlara göre ön test ve son test puanları arası farkın anlamlı olmadığı sonucuna ulaşılmıştır (sd = 24, $t = 1,276$, $p < 0.05$).

Uygulama sonrası deney ve kontrol grubu arasındaki son test sanata ilgi puanlarının farkını araştıran ilişkisiz örneklemeler için T-Testi sonuçları Tablo 4.2.4.’de verilmiştir.

Tablo 4.2.4. Son Test Sanata İlgi Puanlarının Gruplara Göre T- Testi Sonuçları

Grup	N	X	ss	sd	t	p
Deney	25	31,840	4,26888	48	2,309	0,025
Kontrol	25	28,92	4,66297			

Tablo 5.2.4’de görüldüğü gibi deney grubunun aldığı sanata ilgi puan ortalaması 31,840 ve kontrol grubunun ortalaması ise 28,92 olarak bulunmuştur. İstatistiksel sonuçlara göre gruplar arası farkın anlamlı olduğu sonucuna ulaşılmıştır ($sd = 48$, $t = 2,309$, $p < 0.05$). Ortalamalara bakıldığında bu anlamlılığın deney grubu lehine olduğu görülmektedir. Buna göre, anlatı tiyatrosu yöntemi ile işlenen sanat eğitimi dersi sonrası öğrencilerin aldığı sanata ilgi puanları, eğitimde klasik yöntemler olan slayt sunumu, soru cevap ve düz anlatım ile işlenen sanat eğitimi dersi sonrası öğrencilerin aldıkları puanlardan anlamlı bir şekilde farklılık göstermiştir. Bu fark anlatı tiyatrosu yöntemi ile işlenen sanat eğitimi dersi sonrası öğrencilerin aldığı sanata ilgi puanları yönündedir. Bu sonuca göre anlatı tiyatrosu yöntemi ile işlenen dersin sanata ilgi ölçütü açısından daha etkin olduğu söylenebilir.

Puanlamaya dâhil edilmeyen maddeler (1, 13, 14, 15, 16, 17, 18) ise sevilen sanat dalları, türleri ve bilinen sanatçıları gibi bazı envanterleri içermektedir. Bu maddelerin sıklık tabloları aşağıdaki şekilde verilmiştir.

Tablo 4.2.5. Kontrol ve Deney Grubuna Ait En Sevilen Sanat Dalları

Madde 1	Grup	Ön Test		Son Test	
		f	%	f	%
Müzik	Kontrol	18	72	22	88
	Deney	23	92	21	84
Bale	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	1	4	0	0
Edebiyat	Kontrol	14	56	18	72
	Deney	11	44	12	48
Tiyatro	Kontrol	15	60	12	48
	Deney	15	60	14	56
Heykel	Kontrol	1	4	0	0
	Deney	0	0	0	0
Opera	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	0	0	0	0
Sinema	Kontrol	11	44	7	28
	Deney	16	64	15	60
Resim	Kontrol	6	24	5	20
	Deney	2	8	9	36
Dans	Kontrol	4	16	6	24
	Deney	4	16	3	12
Fotoğrafçılık	Kontrol	6	24	6	24
	Deney	3	12	4	16

1. Maddede katılımcılara “En sevdiğiniz sanat dalları aşağıdakilerden hangisidir?” sorusu sorulmuştur. Yanıtlara göre hazırlanan sıklıklar ve yüzdeleri Tablo 5.2.5.’de verilmiştir. Buna göre kontrol grubunun ön test sonuçlarında en sevilen sanat dallarının sırasıyla müzik (%72), tiyatro (%60), edebiyat (%56), sinema (%44), fotoğrafçılık (%24), resim (%24), dans (%16) ve heykel (%4) olduğu görülmektedir. Bu durum kontrol grubu son test sonuçlarında sırasıyla müzik (%88), edebiyat (%72), tiyatro (%48), sinema (%28), fotoğrafçılık (%24), dans (%24) resim (%20) şeklinde sıralanmıştır.

Deney grubunun ön test sonuçlarında en sevilen sanat dallarının sırasıyla müzik (%92), sinema (%64), tiyatro (%60), edebiyat (%44), dans (%16), fotoğrafçılık (%12), resim (%8), ve bale (%4) olduğu görülmektedir. Bu durum deney grubu son test sonuçlarında sırasıyla müzik (%84), sinema (%60), tiyatro (%56), edebiyat (%48), resim (%36), fotoğrafçılık (%16) ve dans (%12) şeklinde sıralanmıştır.

İki test arasında göze çarpan değişimler deney grubunda %24 değişim ile resme olan ilginin artışı, kontrol grubunda ise %16 değişim ile edebiyata olan ilginin artışıdır.

Tablo 4.2.6. Kontrol Ve Deney Grubuna Ait Sanatla İlgilenmeme - İlgilenememe Nedeni

Madde 13	Grup	Ön Test		Son Test	
		f	%	f	%
Sanatı sevmediğim için ilgilenmiyorum.	Kontrol	1	4	1	4
	Deney	0	0	0	0
Yeterli zaman bulamadığım için ilgilenemiyorum.	Kontrol	11	44	6	24
	Deney	6	24	5	20
Ekonomik durumum iyi olmadığı için ilgilenemiyorum.	Kontrol	3	12	4	16
	Deney	1	4	2	8
Hem ekonomik nedenler hem de zamansızlık söz konusu.	Kontrol	8	32	8	32
	Deney	11	44	13	52
Arkadaş çevrem sanatla ilgilenmediği için ilgilenemiyorum.	Kontrol	1	4	5	20
	Deney	5	20	5	20
Ailemin olumsuz etkilerinden dolayı ilgilenemiyorum.	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	0	0	0	0
Başka (Belirtilmemiş)	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	2	8	0	0
Başka (İlgi Çekici Gelmemesi)	Kontrol	1	4	1	4
	Deney	0	0	0	0
Başka (Sanatı Anlamama)	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	1	4	0	0

13. Maddede katılımcılara “Eğer sanatla yeterince ilgilenmediğinizi düşünüyorsanız bunun nedeni nedir?” sorusu sorulmuştur. Yanıtlara göre hazırlanan sıklıklar ve yüzdeleri Tablo 4.2.6.’de verilmiştir. Buna göre kontrol grubu ön test sonuçlarında sanatla ilgilenememe durumundaki en büyük neden; Yeterli zaman bulamadığım için ilgilenemiyorum (%44)olarak bulunmuştur. “Ailemin olumsuz etkilerinden dolayı ilgilenemiyorum” seçeneği ise işaretlenmemiştir. Kontrol grubu son test sonuçlarında sanatla ilgilenememe durumundaki en büyük neden; hem ekonomik nedenler hem de zamansızlık söz konusu (%32) olarak bulunmuştur. “Ailemin olumsuz etkilerinden dolayı ilgilenemiyorum” seçenekleri ise işaretlenmemiştir.

Deney grubu ön test sonuçlarında sanatla ilgilenememe durumundaki en büyük neden; hem ekonomik nedenler hem de zamansızlık söz konusu (%44) olarak bulunmuştur. “Sanatı sevmediğim için ilgilenmiyorum” ve “ailemin olumsuz etkilerinden dolayı ilgilenemiyorum” seçenekleri ise işaretlenmemiştir. Her iki grupta da zamansızlık ve ekonomik nedenler yüksek görülmektedir.

Tablo 4.2.7. Kontrol Ve Deney Grubuna Ait Okunan Edebiyat Türleri

Madde 14	Grup	Ön Test		Son Test	
		f	%	f	%
Polisiye	Kontrol	11	44	10	40
	Deney	6	24	7	28
Duygusal-Aşk	Kontrol	7	28	8	32
	Deney	8	32	7	28
Gerilim- Korku	Kontrol	5	20	6	24
	Deney	2	8	3	12
Dini	Kontrol	1	4	2	8
	Deney	2	8	3	12
Mizah	Kontrol	2	8	1	4
	Deney	2	8	0	0
Siyasal	Kontrol	1	4	2	8
	Deney	5	20	3	12
Erotik	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	0	0	0	0
Toplumsal	Kontrol	4	16	4	16
	Deney	4	16	3	12
Psikolojik	Kontrol	8	32	8	32
	Deney	9	36	7	28

(Devam ediyor)

Tablo 4.2.7. (Devam) Kontrol Ve Deney Grubuna Ait Okunan Edebiyat Türleri

Madde 14	Grup	Ön Test		Son Test	
		f	%	f	%
Anı	Kontrol	2	8	1	4
	Deney	1	4	0	0
Biyografi	Kontrol	0	0	1	4
	Deney	1	4	0	0
Otobiyografi	Kontrol	0	0	1	4
	Deney	1	4	0	0
Şiir	Kontrol	5	20	5	20
	Deney	2	8	3	12
Tür ayırmam	Kontrol	3	12	5	20
	Deney	9	36	8	32
Ödül almış kitaplar	Kontrol	6	24	5	20
	Deney	3	12	9	36
Gazeteci yazarların yazdığı güncel olan ve kolay okunan kitaplar	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	1	4	0	0
Edebiyat dünyasında üzerinde konuşulan yazar ya da şairlerin öykülerini, romanlarını, şiirlerini, denemelerini vb. okurum.	Kontrol	9	36	6	24
	Deney	7	28	8	32
Başka (Felsefi)	Kontrol	1	4	0	0
	Deney	0	0	0	0
Başka (Tarihi)	Kontrol	1	4	1	4
	Deney	0	0	1	4
Başka (Mitolojik)	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	1	4	0	0
Başka (Fantastik)	Kontrol	0	0	1	4
	Deney	0	0	0	0

14. Maddede katılımcılara “Eğer okuyorsanız en çok hangi tür edebiyat kitaplarını okuyorsunuz?” sorusu sorulmuştur. Yanıtlara göre hazırlanan sıklıklar ve yüzdeleri Tablo 4.2.7.’de verilmiştir. Buna göre kontrol grubunun ön test sonuçlarında en çok işaretlenen seçenek polisiye (%44) iken “Erotik”, “biyografi”, “otobiyografi” ve “gazeteci yazarların yazdığı güncel olan ve kolay okunan kitaplar” seçenekleri işaretlenmemiştir. Kontrol grubunun son test sonuçlarında en çok işaretlenen seçenek ise polisiye (%40) iken “Erotik” ve “gazeteci yazarların yazdığı güncel olan ve kolay okunan kitaplar” seçenekleri işaretlenmemiştir.

Deney grubunun ön test sonuçlarında en çok işaretlenen seçenek psikolojik (%36) iken “Erotik” seçeneği işaretlenmemiştir. Deney grubunun son test sonuçlarında en çok işaretlenen seçenek ise ödül almış kitaplar (%36) iken “Erotik”, “mizah”, “anı”, “biyografi”, “otobiyografi” ve “gazeteci yazarların yazdığı güncel olan ve kolay okunan kitaplar” seçenekleri işaretlenmemiştir.

Ön test ve son test arasında en göze çarpan değişim deney grubunda ödül almış kitaplardaki okumanın %24 artış göstermesidir.

Tablo 4.2.8. Kontrol Ve Deney Grubuna Ait En Çok İzlenen Tiyatro Oyun Türleri

Madde 15	Grup	Ön Test		Son Test	
		f	%	f	%
Komedi oyunları	Kontrol	6	24	8	32
	Deney	5	20	2	8
Siyasal bir tavrı olan tiyatro oyunlarına	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	0	0	1	4
Trajik oyunlara	Kontrol	1	4	0	0
	Deney	0	0	0	0
Absürt oyunlara	Kontrol	1	4	0	0
	Deney	1	4	1	4
Tür ayırmam	Kontrol	6	24	7	28
	Deney	10	40	14	56
Yönetmeni, oyuncusu ve konusuyla ilgimi çeken her tür tiyatro oyununa giderim.	Kontrol	9	36	9	36
	Deney	9	36	7	28
Başka (Tavsiye Üzerine)	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	1	4	0	0

15. Maddede katılımcılara “Eğer gidiyorsanız en çok hangi tür tiyatro oyunlarına gidersiniz?” sorusu sorulmuştur. Yanıtlara göre hazırlanan sıklıklar ve yüzdeleri Tablo 5.2.8.’de verilmiştir. Buna göre kontrol grubunun ön test sonuçlarında en çok işaretlenen seçenek “yönetmeni, oyuncusu ve konusuyla ilgimi çeken her tür tiyatro oyununa giderim” (%36) iken “siyasal bir tavrı olan tiyatro oyunlarına” seçeneği ise işaretlenmemiştir. Kontrol grubunun son test sonuçlarında en çok işaretlenen seçenek ise “yönetmeni, oyuncusu ve konusuyla ilgimi çeken her tür tiyatro oyununa giderim” (%36) iken “siyasal bir tavrı olan tiyatro oyunlarına”, “trajik oyunlara”, “absürt oyunlara” seçenekleri işaretlenmemiştir.

Deney grubunun ön test sonuçlarında en çok işaretlenen seçenek “tür ayırmam” (%40) iken “siyasal bir tavrı olan tiyatro oyunlarına” ve “trajik oyunlara” seçenekleri ise işaretlenmemiştir. Deney grubunun son test sonuçlarında en çok işaretlenen seçenek ise “tür ayırmam” (%56) iken “Trajik Oyunlara” seçeneği işaretlenmemiştir.

Ön test ve son test arasında en göze çarpan değişim deney grubunda tür ayırmam seçeneğinin %16 artış göstermesidir.

Tablo 4.2.9. Kontrol Ve Deney Grubuna Ait En Çok İzlenen Film Türleri

Madde 16	Grup	Ön Test		Son Test	
		f	%	f	%
Polisiye - Macera	Kontrol	12	48	12	48
	Deney	9	36	9	36
Duygusal-Aşk	Kontrol	10	40	6	24
	Deney	8	32	8	32
Gerilim- Korku	Kontrol	5	20	6	24
	Deney	3	12	2	8
Dini	Kontrol	0	0	1	4
	Deney	1	4	1	4
Komedi	Kontrol	14	56	12	48
	Deney	10	40	11	44
Erotik	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	0	0	0	0
Bilim - Kurgu	Kontrol	12	48	16	64
	Deney	12	48	12	48
Teknolojinin ağır bastığı filmler.	Kontrol	2	8	0	0
	Deney	2	8	2	8
Müzikal	Kontrol	3	12	1	4
	Deney	0	0	0	0
Toplumsal	Kontrol	2	8	2	8
	Deney	3	12	2	8
Psikolojik	Kontrol	3	12	4	16
	Deney	4	16	5	20
Siyasal	Kontrol	0	0	2	8
	Deney	2	8	1	4
Western	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	1	4	0	0
Belgesel	Kontrol	3	12	1	4
	Deney	2	8	3	12
Tür ayırmam	Kontrol	1	4	1	4
	Deney	1	4	5	20
Yönetmeni, oyuncusu, konusuyla ilgi çeken her tür sanatsal film	Kontrol	5	20	2	8
	Deney	4	16	6	24
Başka (Spor)	Kontrol	0	0	1	4
	Deney	0	0	0	0
Başka (Tarihi)	Kontrol	0	0	1	4
	Deney	0	0	0	0
Başka (Kore Yapımı)	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	0	0	1	4

16. Maddede katılımcılara “Eğer izliyorsanız, sinema ya da TV’de en çok hangi konulardaki filmleri seçip izlersiniz?” sorusu sorulmuştur. Yanıtlara göre hazırlanan sıklıklar ve yüzdeleri Tablo 16.’de verilmiştir. . Yanıtlara göre hazırlanan sıklıklar ve yüzdeleri Tablo 5.2.9.’de verilmiştir. Buna göre kontrol grubunun ön test sonuçlarında en

çok işaretlenen seçenek "komedi" (%56) iken “dini”, “erotik”, “siyasal”, “western” seçenekleri ise işaretlenmemiştir. Kontrol grubunun son test sonuçlarında en çok işaretlenen seçenek ise “bilim – kurgu” (%64) iken “teknolojinin ağır bastığı filmler”, “erotik” ve “western” seçenekleri işaretlenmemiştir.

Deney grubunun ön test sonuçlarında en çok işaretlenen seçenek “bilim – kurgu” (%48) iken “erotik” ve “müzikal” seçenekleri ise işaretlenmemiştir. Deney grubunun son test sonuçlarında en çok işaretlenen seçenek “bilim – kurgu” (%48) iken “erotik”, “müzikal” ve “western” seçenekleri ise işaretlenmemiştir.

Ön test ve son test arasında en göze çarpan değişim deney grubunda tür ayırmam seçeneğinin %16 artış, kontrol grubunda ise bilim kurgu seçeneğinin %16 artış göstermesidir.

Tablo 4.2.10. Kontrol Ve Deney Grubuna Ait En Çok Dinlenen Müzik Türleri

Madde 17	Grup	Ön Test		Son Test	
		f	%	f	%
Klasik Müzik (Çok sesli müzik)	Kontrol	7	28	6	24
	Deney	5	20	15	60
Halk Müziği	Kontrol	5	20	5	20
	Deney	7	28	5	20
Pop Müzik (Yerli-Yabancı)	Kontrol	22	88	21	84
	Deney	16	64	17	68
Heavy Metal	Kontrol	1	4	1	4
	Deney	2	8	1	4
Rock	Kontrol	6	24	6	24
	Deney	7	28	10	40
Caz	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	2	8	4	16
Blues	Kontrol	1	4	1	4
	Deney	0	0	1	4
Rap	Kontrol	8	32	12	48
	Deney	6	24	11	44
Etnik	Kontrol	1	4	2	8
	Deney	1	4	0	0
Country	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	1	4	0	0
Özgün-Protest	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	1	4	4	16
Arabesk	Kontrol	1	4	2	8
	Deney	5	20	2	8
Türk Sanat Müziği	Kontrol	2	8	3	12
	Deney	4	16	5	20
Başka (Tür Ayırmam)	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	0	0	1	4

17. Maddede katılımcılara “En çok hangi tür müziği dinliyorsunuz?” sorusu sorulmuştur. Yanıtlara göre hazırlanan sıklıklar ve yüzdeleri Tablo 5.2.10.’de verilmiştir. Buna göre kontrol grubunun ön test sonuçlarında en çok dinlenen müzik türü “pop müzik” (yerli – yabancı) (%88), olarak bulunmuştur. “Caz”, “country”, “özgün – protest” seçenekleri ise işaretlenmemiştir. Kontrol grubunun son test sonuçlarında en çok dinlenen müzik türü “pop müzik” (yerli – yabancı) olarak bulunmuştur. “Caz”, “country”, “özgün – protest” seçenekleri ise işaretlenmemiştir.

Deney grubunun ön test sonuçlarında en çok dinlenen müzik türü “pop müzik” (yerli – yabancı) (%64) olarak bulunmuştur. “Blues” seçeneği ise işaretlenmemiştir. Deney grubunun son test sonuçlarında en çok dinlenen müzik türü ise “pop müzik” (yerli – yabancı) (68) olarak bulunmuştur. “Etnik” ve “country” seçenekleri ise işaretlenmemiştir.

Ön test ve son test arasında en göze çarpan değişim deney grubunda klasik müzik seçeneğinin %40 artış göstermesidir. Kontrol grubunda ise rap seçeneğinin %16 artış göstermiştir.

Tablo 4.2.11. Kontrol Ve Deney Grubuna Ait Tanınan Sanatçılar

Madde 18	Grup	Ön Test		Son Test	
		f	%	f	%
Pablo Picasso	Kontrol	25	100	25	100
	Deney	22	88	25	100
Bilge Karasu	Kontrol	14	56	16	64
	Deney	12	48	19	76
Ferhan Şensoy	Kontrol	10	40	13	52
	Deney	8	32	6	24
Ara Güler	Kontrol	12	48	14	56
	Deney	9	36	23	92
Aziz Nesin	Kontrol	23	92	22	88
	Deney	21	84	21	84
Genco Erkal	Kontrol	4	16	7	28
	Deney	3	12	7	28
Vassily Kandinsky	Kontrol	0	0	5	20
	Deney	0	0	21	84
Can Yücel	Kontrol	23	92	24	96
	Deney	20	80	22	88
Rengim Gökmen	Kontrol	1	4	0	0
	Deney	0	0	1	4
Andy Warhol	Kontrol	0	0	1	4
	Deney	0	0	0	0

(Devam Ediyor)

Tablo 4.2.11. (Devam) Kontrol Ve Deney Grubuna Ait Tanınan Sanatçılar

Madde 18	Grup	Ön Test		Son Test	
		f	%	f	%
Bedri Baykam	Kontrol	0	0	1	4
	Deney	1	4	1	4
Leonardo da Vinci	Kontrol	23	92	25	100
	Deney	23	92	25	100
Freddie Mercury	Kontrol	8	32	11	44
	Deney	6	24	8	32
Claude Monet	Kontrol	1	4	11	44
	Deney	1	4	24	96
Mehmet Aksoy	Kontrol	0	0	1	4
	Deney	2	8	3	12
Hasan Pekmezci	Kontrol	0	0	0	0
	Deney	0	0	1	4
J. Luc Godard	Kontrol	0	0	1	4
	Deney	0	0	5	20

18. Maddede katılımcılara “Lütfen tanıdığınız sanatçıları işaretleyiniz?” sorusu sorulmuştur. Yanıtlara göre hazırlanan sıklıklar ve yüzdeleri Tablo 5.2.11.’de verilmiştir. Buna göre kontrol grubunun ön test sonuçlarında en çok tanınan sanatçı “Pablo Picasso” (%100) iken “Vassily Kandinsky”, “Andy Warhol”, “Bedri Baykam”, “Mehmet Aksoy”, “Hasan Pekmezci”, “J. Luc Godard” seçenekleri ise işaretlenmemiştir. Kontrol grubunun son test sonuçlarında en çok tanınan sanatçılar “Pablo Picasso” (%100) ve “Leonardo da Vinci” (%100) iken “Hasan Pekmezci”, “Rengim Gökmen” seçenekleri ise işaretlenmemiştir.

Deney grubunun ön test sonuçlarında en çok tanınan sanatçı “Leonardo da Vinci” (%92) iken “Vassily Kandinsky”, “Rengim Gökmen”, “Andy Warhol”, “Hasan Pekmezci”, “J. Luc Godard” seçenekleri ise işaretlenmemiştir. Deney grubunun son test sonuçlarında en çok tanınan sanatçılar “Pablo Picasso” (%100) ve “Leonardo da Vinci” (%100) iken “Andy Warhol” seçeneği ise işaretlenmemiştir.

Deney grubunda dersin konusu olan sanatçılardaki yüksek artış görülmekte. Ayrıca dersin konusu olmayan sanatçılardaki tanınmanın artması da göze çarpmaktadır.

Sanat eğitimi dersinde anlatı tiyatrosu yönteminin hem başarı puanları hem de sanata ilgi puanları yönünde klasik anlatım yönteminden daha etkin olduğu görülmektedir. Bu bakımdan başarı puanları ile sanata ilgi de paralellik göstermektedir. Ayrıca sanata ilgi envanterlerinde de bu durumu destekleyici sonuçlara ulaşılmıştır. Sözelimi resim sanatına olan ilgide, ödüllü kitaplara yönelmede, klasik müzik

dinlemekteki yoğun artışta ve dersin konusu olmadığı halde bazı sanatçılarında bilinmesinde bu durum görülebilir. Deney grubundaki nicel verilerde görülen bu anlamlı değişimin nedenini daha fazla açıklamak için nitel veriler aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

4.3. Mektup İle İlgili Bulgular

Araştırma kapsamında uygulanan eğitim sonunda hem kontrol hem de deney grubu öğrencilerinden gönüllülerin ders ile ilgili kısa bir mektup yazmaları istenmiştir. Her gruptan 7 şer mektup araştırmaya alınmış ve içerik analizi ile çözümlenmiştir. Yapılan çözümlemede mektup verileri “Yöntem”, “Öğrenme”, “Beceri” ve “İlgi” temaları altında kodlanmıştır. Temalara ve kodlara ilişkin veriler hiçbir değişikliğe uğratılmadan aşağıdaki tablolarda verilmiştir.

Tablo 4.3.1. Yöntem Tema Tablosu

Kontrol Grubu	
Kod	Tümce
Etkin Katılım Olmaması	K1. Adı sanat olan bir derste sanata dair etkinlikler yapmak isterdim. Örneğin çeşitli resim çalışmaları, müzik etkinlikleri gibi çalışmalar yapmak isterdim.
	K2. Aslında farklı şeyler öğrenebilir bunu öğrencilerimize aktarabilirdik. Vizeden iyi aldım ama dersten bir şey anladığımdan değil. Evde çalışmıştım.
	K3. Sanat etkinliklerine katılsak daha mutlu olurum.
	K4. Dersin daha farklı yani daha etkileşimli, ben de sanatsal duyarlılığı ortaya çıkartacak, geliştirecek şekilde anlatılmasını isterdim. Eğer böyle olsaydı sanattan, sanatçıdan daha fazla konuşabilirdik. Ne yapalım yine kendi emeklerimizle bir şeyler keşfedeceğiz.
Teorik Anlatım	K2. Sadece kuramsal bir şekilde anlatılıp akılda kalıcı bir hale getirilmediği için çok fazla bir şey anlayamadım.
	K3. Sanat dersini projeksiyondan sözel bir şekilde işlemek beni çok yordu.
	K6. Aslında güzel bir ders. Bazı arkadaşlarım derse çok güzel bir şekilde öğreniyorlar. Bana kalırsa sadece slayt okuyup geçtiğimiz bir ders. Yine de tüm öğretmenlerimize verdikleri emekler için çok teşekkür ederim.

(Devam ediyor)

Tablo 4.3.1. (Devam)Yöntem Tema Tablosu

Deney Grubu	
Kod	Tümce
Önyargının Kaybolması	D2. İnanamazsın ama gerekliliğine bu kadar önyargılı olup da sonrada bu kadar bağlandığım bir ders hiç tahmin etmiyordum.
	D5. Öncelikle şunu söylemeliyim ki geçen sene işlenmeyen tarz da bir ders işlediniz. İlk başlarda birazcık şaşırmıştım doğrusu. Korkuda denebilir. Dersi bu şekilde anlayabilir miyim diye düşünmüştüm. Ama haftalar geçtikçe bu duygu korkudan sevgiye dönüştü.
	D7. Bu dersi almadan önce derse karşı önyargılıydım. Ancak derse girip klasik bir şekilde derse işlenmediğini gördüğümde derse daha fazla ilgiyle yaklaştım. Dersi veren hocanın bizler için uğraştığını görmek beni ayrıca mutlu etti diyebilirim.
Etkin Katılım	D2. Bir derste bir öğrenci bu kadar aktif tutulabilirdi
	D3. Hayal gücümüzü de kullandık. Monotonluğun dışında bir teknik olduğu için ilgi çekici oldu.
	D4. Hayatımda kendimi en aktif şekilde derste hissettiğim bir ders olduğunu düşünüyorum.
	D5. Önceden hazırlanmış bir slaytla gelmiş olsaydınız eğer çoğu kişi dinlemeyip telefonla ilgilenecekti. Bizim derste ki başarımızdan çok daha başarılı olanlar çıkar karşınıza umarım. En azından dersi sabote etmeye çalışmayan öğrenciler.
	D6. Geleneksel eğitim ile işlenmiş olsaydı bu ders eminim bu kadar çok şey öğrenmiş olamazdım.
Masal Kullanımı	D2. Derste hocamızın hikâyeci şekilde kullandığı anlatım şekli bende hem çok ilgi uyandırdı hem de kalıcılık sağladı.
	D5. Özellikle masal sayesinde eğlenceli bir hale geldi ders bizim için.
	D6. Bu derste en sevdiğim şey dersin tek bir hikâye üzerinden anlatılmasıydı.
Tekrarın Yararı	D3. Her ders tekrar ettiğimiz için öğretici oldu.

Tablo 4.3.2. Öğrenme Tema Tablosu

Kontrol Grubu	
Kod	Tümce
Dersin Konusu	K1. Bizim sanat eğitimi diye bir dersimiz var. Derste akımları falan işliyoruz.
	K5. Çünkü bir sınıf öğretmenine göre çok ağır olduğunu düşünüyorum
	K7. Sana bu mektubu sanat eğitimi dersinden yazıyorum. Bu ders çok güzeldi. Konular efsane.
Kalıcı Öğrenmenin Olmaması	K4. Biliyorsun ki ikimizin muhabbetlerinde bir bölüm sanata yer ayırırız. Bir dönem boyunca Aldığım bu dersten aklımda kalanları, öğrendiklerimi sana anlattım ama çok az anlatabildim. Çünkü ders anlatımı slayt etkileşimi olmadığından aklımda bir şey kalmıyordu.
	K6. Maalesef ben bu dersten çok fazla şey öğrenmeden ayrılıyorum.
Deney Grubu	
Kod	Tümce
Kalıcı Öğrenme	D1. Görüştüğümüzde sıkılmadan sohbet edebileceğimiz bir bilgi birikimine sahip oldum. Dersten sonra uçup giden bilgiler yerine kalıcı bir öğrenme geçirdiğim bir dönem oldu.
	D3. Çok akılda kalıcı oluyor.
	D4. Derste bilgileri eğlenerek öğrenmek bu bilgilerin kalıcı olmasını da sağladı.
	D5. Mesela Hayat Bilgisi dersinde doğayla ilgili konuları ve ya Sosyal Bilgiler dersindeki tarihle ilgili olayları canlandırarak anlatmak çocukların aklındaki kalıcılığını artıracaktır. Derste biraz kargaşa çıkabilir ama bu bile öğrencinin olayın içerisine daha rahat adapte olmasını sağlar.
	D6. Bir konuyu hatırlamaya çalışırken önce hikâyeyi hatırlıyorum ve sanki yapbozun parçaları gibi tüm hikâye, tüm konular yerine oturmaya başlıyor.
	D7. Sanat eğitimi dersi ve içeriği hakkında çok fazla bilgi edindim. Eminim ki bu dersin anlatı tiyatrosuyla işlenmesi benim öğrenme oranımı artırdı.

Tablo 4.3.3. Beceri Tema Tablosu

Deney Grubu	
Kod	Tümce
Toplum Önünde İfade	D3. Bu ders toplum içinde konuşma yapma yeteneğimi geliştirdi.
	D6. Toplum içerisinde artık daha rahat kendimi ifade edebiliyorum. Daha rahat takılıyorum.

Tablo 4.3.4. İlgi Tema Tablosu

Kontrol Grubu	
Kod	Tümce
Derste Sıkılma	K2. Ben bu sırada okulumun ikinci dönemine başladım ve sanat eğitimi dersi almaya başladım. İlk başta çok değişik ve güzel olacağını düşünmüştüm. Ama sonradan derslerde sıkılmaya ardından da genel olarak derse girmemeye başladım. Devamsızlık hakkım bitince devam ettim.
	K3. Bu dönem bu derste çok sıkıldım. Dersin daha eğlenceli geçmesini beklerdim
	K5. Sınıfın en ücra köşesinde oturdum. Derste anlatılanları anlamaya çalışıyorum. O yüzden sıkıcı bir ders benim için
	K7. Ama ders slayttan okunarak geçti. Bu da beni sıktı.
Not Kaygısı	K6. Aslında tiyatroya gitmeyi, resim sergilerini gezmeyi çok severim. Ama bu dersle yıldızımız uyuşmadı bir türlü. Vizesinden de biraz düşük aldım. Bakalım final nasıl geçecek. Kalırsam seneye erasmusta tekrar alırım artık.
	K7. Zaten sınavdan 57 almışım. İnşallah finalden yüksek alır da geçerim bu dersi.
Deney Grubu	
Kod	Tümce
Eğlenme	D1. O kadar zevkli, eğlenceli bir ders ki..... Eğlendirirken öğretti, öğretirken eğlendirdi. Sanatçılar eserler hakkında yüzlerce bilgiyi araştırarak keyifle kendim öğrendim.
	D4. En çok eğlendiğim bir ders olduğunu düşünüyorum. Pazartesi gününün yoğun olması bu derse olan aktifliğimizi etkilese de gayet verimli ve eğlenceli bir dönemi geride bıraktığımızı düşünüyorum. En kolay şekilde konuları kavradığım bir ders olduğunu düşünüyorum.
	D6. Ben derste çok eğlendim.....Özetle Sanat Eğitimi dersinde eğlenerek öğrendim.
	D7. Anlatı tiyatrosuyla ders dinlemek çok daha verimli ve eğlenceli geçiyor.
	D1. Anlatı tiyatrosu uygulanarak işlenen bu derste senin de olmanı çok isterdim. Bu derste olmanın bir ayrıcalık olduğunu düşünüyorum. Unutmayacağım anlar yaşadım.
Derse Girmede İsteklilik	D2. Sana en sevdiğim ders olan sanat eğitimi dersinden yazıyorum.
	D4. Bazen bu yoğunluktan sıkılıp derse girmek istemesem de girdiğimde iyi ki girmişim dediğim günler oldu. Ders yoğun ve yorucu olmayan bir günde olsaydı daha güzel olabilirdi ama bu dersin işlenişini ve verimliliğini hoca için eleştirebileceğim bir şey değil sanırım. Güzel bir dersti. İyi ki bu dersi bu hocayla almışım diyebilirdim. Emeginize sağlık.
	D6. Sana şu an sanat eğitimi dersinden yazıyorum. Hatırlarsan sanat eğitimi dersinden sana daha öncede bahsetmişim.
	D1. Keşke bütün dersler böyle işlense.
Yöntemi Kullanmada İsteklilik	D3. Çok güzel bir teknikle ders işliyoruz. Kesinlikle öğretmen olduğumda bu tekniği ben de öğrencilerime uygulayacağım.
	D5. Dersin işlenişine gelirse, ileride bazı derslerimi bu şekilde işleyebilirim.
	D6. Bende ileride öğrencilerime bu şekilde ders anlatmayı düşünüyorum.
	D7. Ben de bir öğretmen adayı olarak bu şekilde ders işleyebileceğimi kendi deneyimlerim doğrultusunda çok net gördüm. Sen de bu dersi aldığında kendi öğrencilerin için uygulamayı düşünebilirsin.
	D2. Sanatın s'inden haberi olmayan ben bu ders sayesinde hem sanatın temellerini attım hem de sanata bir hobi olarak bakmaya başladım.

Kontrol grubunun mektuplarından çıkan verilerin tema ve kodlara bağlı sıklık sonuçları Tablo 4.3.5. de verilmiştir.

Tablo 4.3.5. Kontrol Grubu Mektup Tema ve Kod Sıklık Tablosu

Tema	Kod	Kontrol Grubu	
		f	%
Yöntem	Etkin Katılım Olmaması	4	57,14
	Teorik Anlatım	3	42,86
Öğrenme	Dersin Konusu	3	42,86
	Kalıcı Öğrenmenin Olmaması	2	28,57
İlgi	Derste Sıkılma	4	57,14
	Not Kaygısı	2	28,57

Verilerden elde edilen sonuçlara göre kontrol grubunda dersin yöntemine bağlı olarak etkin katılımın olmadığını söyleyenler %57,14, derste teorik anlatımın kullanıldığını söyleyenler %42,86 olmuştur. Dersteki öğrenme açısından dersin konusundan bahsedenler %42,86 ve derste kalıcı bir öğrenme olmadığını söyleyenler ise %28,57 olarak bulunmuştur. Derse ilgi bakımından öğrencilerin %57,14'ü dersten sıkıldığından bahsederken %28,57'lik kısmı ise dersten alacağı not ile ilgili cümleler yazmıştır.

Deney grubunun mektuplarından çıkan verilerin tema ve kodlara bağlı sıklık sonuçları Tablo 4.3.6. de verilmiştir.

Tablo 4.3.6. Deney Grubu Mektup Tema ve Kod Sıklık Tablosu

Tema	Kod	Deney Grubu	
		f	%
Yöntem	Önyargının Kaybolması	3	42,86
	Etkin Katılım	5	71,43
	Masal Kullanımı	3	42,86
	Tekrarın Yararı	1	14,29
Öğrenme	Kalıcı Öğrenme	6	85,71
Beceri	Toplum Önünde İfade	2	28,57
İlgi	Eğlenme	4	57,14
	Derse Girmede İsteklilik	4	57,14
	Yöntemi Kullanmada İsteklilik	5	71,43
	Sanata İlginin Artması	1	14,29

Verilerden elde edilen sonuçlara göre deney grubunda dersin yöntemine bağlı olarak derse ön yargıyla yaklaşp sonrasında bu ön yargının kaybolduğunu söyleyenler %42,86, derse etkin katılım olduunu söyleyenler %71,43, ders esnasında masalın kullanımında olumlu görüş bildirenler %42,86, tekrarların yararlı olduunu düşünenler %14,29 olarak bulunmuştur. Dersteeki öğrenmeye bağlı olarak ders esnasında kalıcı öğrenme sağladıklarını düşünenler %85,71, beceri bakımından toplum önünde kendini rahat ifade etmeye başladıklarını bildirenler %28,57 olarak saptanmıştır. Genel anlamda ilgi bakımından derste eğlendiklerini söyleyenler %57,17, derse istekli geldiklerini bildirenler %57,14, derste kullanılan yöntemi ileride kullanacaklarını bildirenler %71,43 ve sanata ilgilerinin arttığını söyleyenler %14,29 olarak bulunmuştur.

Deney grubu öğrencilerinin dersin sürecinden zevk aldıklarını belirtmeleri, ders konularına ve ders katılımına ön yargılarının değişimi, ders esnasında kalıcı öğrenmenin sağlanması, dersin yöntemi olan anlatı tiyatrosuna ve masala ayrı bir ilgilerinin oluşması dersin öğrenciler açısından verimini etkilemiş görünmektedir. Ancak kontrol grubunda ise tamamen düz bir anlatım yerine slayt ve soru cevap şeklinde ders işlenmiş olmasına rağmen derse zihinsel ve fiziksel katılımın olmaması sebebiyle öğrencilerin sıkılmış olduğı görölmektedir.

4.4. Görüşme İle İlgili Bulgular

Araştırma kapsamında uygulanan eğitim sonrasında deney grubu öğrencilerinden gönüllü 8 öğrenci ile görüşmeler yapılmıştır. Görüşmeler içerik analizi ile çözümlenmiştir. Yapılan çözümlemede görüşme verileri “Yöntem”, “Öğrenme”, “Beceri” ve “İlgi” temaları altında kodlanmıştır. Temalara ve kodlara ilişkin veriler hiçbir değişikliğe uğratılmadan aşağıdaki tablolarda verilmiştir.

Tablo 4.4.1. Öğrenme Tema Tablosu

Kod	Tümce
Kalıcı Öğrenme	D1. Hem kalıcı oldu ders hem de hep dersin içinde olduk..... Ben bunu en çok şeyi de fark ettim. İlk dersleri bize bir form verdiniz. Onları çözdüm tabii ama çoğu sallama oldu. Çünkü çok duyduğum isimleri olsa bile içeriğini bilmiyordum.. Daha sonra aynı testi tekrar yapınca ne kadar çok öğrendiğimi o zaman fark ettim. Hatta soruların çoğunda, soruyu okur okumaz cevabı şıklarda arayabiliyordum..... Bu konuları biz lisede edebiyat dersinde romanda öyküde gördük ama yine de aklımızda kalmamış. Şimdi biraz daha kalıcı olduğunu soruları kolayca cevaplamamdan anladım. Bir de bu kez sallamadan cevapladım.....Ben nasıl tanıtırım. İlk önce şey hani belki derse sen katılacaksın dersem pek etkili olmayabilir ama sınav zamanı gerçekten çok anlaşılabilir oluyor.....Çünkü dediğim gibi arkadaşımınla beraber çalıştık sınava ve onlar çok boş geldiler dinlemişler. Tabii kendi elinde dinleyip dinlememek
	D2. İlkokuldan bu yana drama yapsam bile ara ara bunu asla unutmam daima bende kalıcı oluyor. Bu derste aldığım bilgilerin ben de kalıcı olması harika. Son gün çalışıp aldığım bir şey değildi. İlk başta bu testi çözünüz de çok şaşırmıştım bunları nasıl bilebilirim demiştim. Geçen hafta çözdüğümde de kendime çok şaşırdım gerçekten yöntem amacına ulaşmış öğrenmişim farkında olmadan dedim..... Görsel olunca daha kalıcı oluyor ben de. Bu yüzden etkili oldu. Mesela Frida Kahlo ile ilgili bir film izledim..... 2 hafta giremedim Ankara'da değildim. Mesela testi çözerken de o 2 haftanın yanına soru işareti koydum. Emin değildim o 2 haftadaki konulardan olduğunu düşünüyorum yoksa öğrenmişim..... Hayatınız boyunca unutamayacağınız bilgiler elde edeceksiniz ve unutamayacağınız anlar yaşayacaksınız derdim. Üniversitede hani şu ders aklınızda kalacak diyebileceğim dersten biri derdim.
	D3. Şöyle biraz daha sohbet havasındaydı. Atıyorum biriyle sohbet ettiğimizde de unutmamız konuştuğumuz şeyi. Yani senle de şunu konuşmuştuk deriz. Bunda da aynı bir durum vardı. Daha bir sohbet etkisi vardı. Bu yüzden aklımızda kaldı. Biriyle ettiğiniz sohbeti kolay kolay unutmazsınız.....Özellikle Anlatı Tiyatrosu olması benim için çok iyiydi. Çünkü çok çok ilgim vardı. Bir de hocam mesela not çıkarırken sınav için not çıkarırken bilgim vardı. Hani böyle sıfırdan bir şey başlamadım. Sıfırdan bir şey oturtmak çok zor ama önbilgin vardı yanında bir şeyler ekleyerek işte verilen fotokopilerden yanında bir şey ekleyerek, yani bunu da işte derste görmüştük, şunu okumuştuk diye baktım fotokopilere. Notları da o şekilde çıkardım.....Hani birinci sınıfta oldukları için ön yargılarını yıkmak amaçlı. Daha sonra kesinlikle öğrenecekleri ve unutmayacaklarını söyledim. Bir de ben genel anlamda şöyle de bakıyorum. Atıyorum üniversite bittikten sonra da bu dersi bir yerde hatırlayacağımdan eminim. Ortamda bir anı gibi kaldı bende.
	D4. İşte biz olayın içerisine girince daha fazla öğrendiğimizi fark ettim ki zaten normal slayttan izlese hiçbir şekilde bu kadar aklımızda kalmayacaktı. Sınav öncesi ezberleyecektik, unutulacaktı gidecekti. Ama şimdi ben bunu bir ömrüm boyunca hatırlayacağım işleyeceğimiz birçok şeyi eminim buna. Çoğu sanat eserini çoğu sanatçıyı hatırlayacağım..... Birçok derste öğrenmesem de olur evde gider çalışırım. Ama burada ders içerisinde öğreniyorduk.
	D5. Bir şey gördüğümüzde bu da bu şekilde anlatılabilir akılda daha kalıcı oluyor diye sürekli uyarlamaya çalışıyoruz kafamızda.
	D6. Evet tabii ki. Kalıcılık bakımından mesela ben genelde sınavlara 15 gün öncesinden bakarım çap yaptığım için biraz daha zor oluyor. Şey bakar giderim. Sonra dersi sınavdan sonra biraz unuturum, unutmam falan aklımda kaldığı kadar. Ama ben bu ders için ondan sonra da siz bana soru sorduğunuz zaman da cevap

	verebildim. Bir de dağıttığımızı formları çok kolay doldurduk. Bu muydu falan deyip geçtik yani ama ilk dağıttığınız da bu ne falan diye kalmıştım..
	D7. Dediğiniz gibi sadece okumakla veya bizim önümüze bilgi yerleştirmekle değil de daha çok anlayarak kavrayarak ve bir şekilde şemalarımızı yenileyerek adım adım ilerledik bu şekilde güzeldi..... Tabii ki de beyinlerimizin nöronları hep birbiriyle bağlantılı bunu da bu şekilde düşünebiliriz aslında. Bağlantılı olan şeyleri daha çok aklımızda tutarız. Zaten öğrenme işlemi de böyle gerçekleşir. Yani biraz bilgim olan bir konu bunları geçen sene öğrenmiştik de..... Şöyle böyle uzun ezbere dayalı denilebilecek kıvamda öğrencilerin iki gün sonra unutacağını düşündüğüm şeyler için, uygulayabileceğim şeyler için düşünüyorum.
	D8. Açıkçası ben bir şey söyleyeyim mi? Ben sanatla ilgili hiçbir şey bilmiyordum. Yani sinema falan tamam sanat ama sanat deyince benim aklıma böyle tablo mablo bir şeyler geliyordu. Yani O ilk baştaki derste de verilen testte bir şeyler bilmiyordum yani öyle yapa yapa geçtim. Ama şimdi yaparken bunu biliyorum tamam bunu da biliyorum bunu da biliyorum öğrenmişim dedim bayağı bir şeyler kattı yani bana.
Değerlendirme	D1. Zaten her dersin sonunda görüşlerimizi almıştınız. Onun haricinde bazen sınav tarzında şeyler de yapmıştık. Bir kere sınav tarzında yazmıştık öğrendiklerimizi. Onun haricinde zaten siz devamlı genelleme yapıyordunuz.
	D3. Her dersin sonunda da bize de görüşlerinizi sordunuz aynı zamanda. Diğer derslerin hiç birinde sorulmuyordu.
	D4. Zaten normal herhangi bir derste biz oturup ders nasıl geçtiği hakkında konuşmuyoruz. Böyle bir şey olmuyor. Her dersin sonunda bize sorular yöneltmenizi “ders nasıl geçti?” “bugün nasıl geçti?” tarzında sorular zaten hani görüşlerimizi söyleyebileceğimiz için rahat bir şekilde diğer derslerden kendimiz daha rahat hissetmiş olduk. Bu değerlendirme soruları bizim derse daha iyi bir şekilde öğrenmemizi sağladı.
	D7. Bir gün mesela sormuştunuz “En sevdiğiniz film müzik neydi? Ne tarz?” diye mesela arkadaşlarından da hiç beklemediğim tarzda şeyler çıkmıştı çok hoşuma gitti. Genelde bu tarz sorular sorulmaz nerelisin nereden geldiğin gibi sorular sorulur. Bu güzel bir şeydi bence. Küçük bir ayrıntıydı.
	D8. En sonunda da şunlar vardı bunlar vardı diye değerlendirme yapmıştık.
Öğrenci Merkezli	D1. Siz böyle bilgi vermiyordunuz ama neleri araştıracağımızı biliyorduk..... Kaynakta çok acıktı mesela istediğimizi kullanabiliyorduk.
	D2. Sadece yazmadık. Mesela hiçbir şey yazmadık. Öğrendiklerimizi kendimiz öğrendik. Adı yapılandırmacı yaklaşım mı bilmiyorum ama siz rehberdiniz biz de sizin rehberliğiniz yönlendirmesinde hareket ettik. Güzel bir başarılı bir ders oldu..... Zaten işin içinde oldum olası drama tarzında daha çok öğrenci merkezli ders işleyip yöntemleri daha çok etkili. Bu yüzden ileride kesinlikle kullanmayı düşünürüm.
	D3. Bir de böyle yoğunluğa işte bir şeyler araştırıyoruz ya biz yapalım ya onlar yapsın.

	D5. Biz kendimiz araştırıyoruz öğreniyoruz anlatıyoruz yeniden bunların hepsini yapıyorduk yani. Daha fazla şey öğrendik ve çok daha fazla güzel geçti ders.
	D7. Öncelikle arkadaşlar bu zamana kadar öğrenmiş olduğunuz ben de o yollardan geçtim çünkü öğrendiğimiz hiçbir ders işleyişi gibi değil bu ders. Çünkü burada asıl yıldız sizsiniz. Genelde öğretmen yıldız olur bir şeyler anlatır ama burada hem siz öğreniyorsunuz hem yanınızdaki arkadaşınız öğretmenin olabilir veya en uzağınızdaki arkadaşınız öğretmen olabilir. Sizin merkezi alındığınız bir sistem bir uygulama daha doğrusu. Bu yüzden insan kendine bir şeyler anlattığı zaman daha çok katıyor olabilir kendine ya da başkalarına daha çok kalıcı olabileceğini düşündüğüm bir ders.
	D8. Yani bir kere anlam, dersi anlam bakımından bayağı olumlu. Şöyle söyleyeyim şimdi bir slayt ders anlatan öğretmen tarzı var bir de bu tarz var. Ben ilk defa gördüm bunu. Slayt falan açılınca ben böyle bakıyorum bir yerden sonra ben de dalıyorum zaten başka bir şeye gidiyor kafa. Ne anlatıldığını falan. Hani ilk sene tarafından da bunu bir hoca tarafından yaşamıştım. Bunda ise tamamen dersin içerisinde tamamiyle. Yani odak sensin. Her öğrenci dersin odağı haline geliyor. Bir yandan çıkıp bir şeyler yapabiliyorsun bir anlatı tiyatrosu bir drama bir performans falan sergileyebiliyorsun. Bu da olayın içine sokuyor seni olayın merkezde yapıyor seni tamamiyle....Yani diyoruz ya bir slayttan öğreten öğretmen bir de bu öğretmen var. Diğeri de anlatıyor şöyle oluyor böyle oluyor tamam güzel ama bunda tamamiyle öğrenci ön planda.
Yaparak Yaşayarak Öğrenme	D1. Bazen çizdik bazen şiir yazdık. Bazen reklam filmi çektik, videolar çektik, canlandırma yaptık, tablo yaptık. Bir sürü teknik öğrenmiş olduk.
	D2. Onun dışında sadece Mona Lisa'yı biliyordum kendi adıma. Şimdi inanılmaz derecede biliyorum ve derslere çalışırken özellikle sanat eğitimi notlarını okurken daima öğrendiğim bir ressamın hangi resmi ise internetten açıp bakıyorum.
	D3. Direkt içine girdiğinde direkt hayatın içinden olduğunda daha büyük bir etki bıraktı. Yani biz de yaşadık. Daha doğrusu öğrenmekten ziyade yaşadık.
	D8. Ders ders gibi değil baya böyle hayat yaşıyormuş gibi oluyordu....İkincisi de anlatı tiyatrosu olayın içerisindeyiz ya olay benim üzerimde geçiyor. Ben ha yaşamışım ekmek almaya gitmişim ya da ha burada anlatı tiyatrosunda sanatla ilgili bir şey yapmışım. Benim için aynı şeydi. Yaşadığım bir şey için gerçek hayatta niye gerileyim ben burada da gerilmedim.

Tablo 4.4.2. Yöntem Tema Tablosu

Kod	Tümce
Yöntem Kullanmada İsteklilik	D1. Evet. Mesela en çok ben Türkçe dersinde olabileceğini düşünüyorum. Bir de Sosyal Bilgiler ya da Hayat Bilgisi dersinde olabileceğini düşünüyorum. O derslerde daha kolay uygulanabileceğini düşünüyorum. Matematikte dediğim gibi Fen de biraz daha sayısala kaçtığı için zor olabilir ama bu derslerde bence kesinlikle uygulanabilir. Özellikle soyut olan kavramları anlatmak için canlandırma olabilir bence..... Ben kendi açımdan mesela bir şey öğreteceğim zaman çocuklara kullanabileceğim bir şey oldu. Hem de mesela bizim açımızdan değişik bir yöntem oldu bence. Çok güzeldi.....İlk önce kazanım olarak şu oldu. Demiştik ya benim de fikrim oldu artık biraz daha kullanabileceğim farklı teknikler oldu, kendim öğretmen olabilirsem eğer..... Evet, mesela şöyle; sizin dersiniz onun için uygundu. Matematik ve fen de bu çok uygulamaya bilir ama dersiniz için çok uygundu. Ben de uygun olduğunu düşündüğüm zamanlarda uygulamak isterim.
	D2. Kesinlikle kullanabileceğim bir yöntem. Hatta bunu kullanmalıyım zorundaymış gibi. Çünkü etkili bir yöntem. Klasik anlatım yöntemine ben çok karşıyım ama rahata kaçtığımız için hep böyle anlatılır. Samimi olduğunu düşünüyorum bu yöntemin. Zaten öğrenci ile samimi olduğun zaman öğrenci kendini daha iyi ifade ediyor. Bu şekilde derse katılmış oluyor. Derse katılınca zaten de öğrenmiş oluyor
	D3. Ben uygularım. Özellikle ilkokulda uygulanırsa bu bir sosyal bilgiler dersinde uygulanabilir. Mesela bazen siz yaparken düşünüyorum mesela tarihle ilgili bir şey veriyorsanız ve geçmişle ilgili bir şeyden bahsediyorsanız ona bir anda kurabilirsiniz. Ya da çok basit belki bir maddenin yapısını anlatırken bile birazcık kurguyla daha güzel anlatılabilir. Yani ben uyguladım. Uygularım daha doğrusu öğretmen olursam.
	D4. Bence farklı bir bakış açısı kazandırdı öncelikle. Yani mesela ben de ilerde öğretmen olacağım ve kesinlikle bunu kullanırım. Bunun kesinlikle benim yararına olduğunu düşünüyorum. Bunu sözel derslerde daha rahat bir şekilde kullanabiliriz ve mesela bunu sınıfında kullanırsam biz nasıl sizi diğer hocalarımızdan ayırıyoruz onlar da muhtemelen bize öyle yapacak diye düşünüyorum.....Şöyle işte bende olan etkilerini gördüğüm için bu etkileri öğrencilerimin de hissetmesini isterim. Bir ders üzerinde şuan mesela bunun üzerine oturup çok düşünmek gerekir. Siz bu ders için nasıl masal yaptınız bu şekilde yeni aynı şekilde bir derste bunu uygulayabilirim. Hani bunun farkını öğrencilerimin de hissetmesini isterim. Diğer derslerden ayırmasını isterim yani kullanırım bunu.
	D5. Bana çok daha farklı bir bakış açısı kazandırdığını düşünüyorum. Hem sanata karşı hem genel olarak eğitime karşı. Şuan mesela diğer derslerde falan da sürekli sunum ödevlerimiz oluyor yine öğretmen gibi ders anlatıyoruz mesela. Bu Anlatı Tiyatrosu şeklinde herhangi bir konuda acaba bunu hocanın bize anlattığı gibi anlatabilir miyim bunu bu şekilde sunsak nasıl olur? Uyarlamaya çalışıyoruz..... Ben sizden önce bu anlatı tiyatrosu hakkında hiçbir fikrim yoktu. Duymamıştım, görmemişim hiçbir fikrim yoktu hiçte anlatılmamıştı bize. Bundan sonra sizin anlattığınızı şekilde daha farklı şekilde daha fazla araştırarak ileride dersimde kullanmayı tabii ki isterim.
	D6. Sonra dediğim gibi dersi nasıl uygularım çocuklara, daha çok sevdirebilirim, nasıl kalıcı hale getirebilirim şeklinde oldu.....

	Kesinlikle kullanırım. Çok etkili bir yöntem. Hatta matematiğe falan uyarlamayı düşünüyorum bir şekilde. Böyle toplama çıkarma işlemlerinde, daha çok öğrencinin zorlandığı şeylerde kullanılabilir. Ben kesinlikle uygulardım..... Keşke diğer derslerde bu şekilde uygulansa da daha çok şey öğrensek. Yani sizin dersinizi aldığım da ben sadece sanat eğitimi dersi almadım ben aslında birçok dersinde uygulanış şeklini aldım.
	D7. Ben bunu siz her ders anlattığınız da ben kendi kafamdan hangi derse hangi konuya bunu uygulayabilirim. Bunu çok düşünmüştüm. Özellikle bu tarih gibi mesela derslerde sosyal bilgiler dersleri olsun bence çok faydalı olabilir. Öğrencilere hayatlarında da İleriki yaşamlarında da bunu unutmazlar bu şekilde düşünüyorum.
	D8. Becerebilirsem neden kullanmayım. İlk baştaki o hani ısınma hareketlerini %90-99 kullanırım. Hem öğrencilerin dikkatini topluyor hem de böyle komiklik oluyor. Bir şey oluyor burada tam anlatamadım ama Anlatı tiyatrosunu da dediğim gibi becerebilirsem kullanırım.
Etkin Katılım	D1. Hiç dışarıda kalmadık. Çünkü normal ders işlenişinde belli bir dakikadan sonra uyku moduna geçiyorsun, hoca ne kadar eğlenceli anlatsa bile. Çünkü aktif değilsin. Tahminden ziyade hep öğrendik. Herkes bir şey söylemiş oldu. Bir sürü bilgi öğrenmiş olduk bu yolla. O güzeldi. Biz hep katıldık..... Çünkü bu diğer anlatımda hocaların anlatıp öğrencinin sürekli dinlediğinden kat kat üstün. Çünkü hem sen içindesin hem de farklı bir şekilde anlatıldığı için ilgini hiç azalmıyor derse..... Biz de öyle bir şey olmadı dersi hep beraber işlediğimiz için dersin hep içindeydik bir macera gibiydi..... Çünkü derse çekiliyorduk biz zaten öyle bir durgunluk bir şey olmuyordu. Ben öyle tanıttım yani gerçekten de pişman değilim bu derste olduğum için.
	D2. Bu öğrenmeyi nasıl sağladık işin içine biz de girdik sadece bir öğretmen vasıtasıyla değil de soru cevap da değil canlandırdık.
	D3. Aynı zamanda da hepimiz aktiftik. Yani böyle durağan değildi. Böyle dalıp gitmemize fırsat vermediniz. Genel anlamda akıcı ilerledi..... Aynı zamanda biz aktiftik. Oturmuyorduk. Otursaydık muhtemelen o üç saat geçmezdi ama oturmadığımız için bir şeylerle uğraştığımız için geçti.
	D4. Zaten bir şeyi öğrenmek için bizim o şeyin içinde olmamız gerekiyor. Bu zaten hani yapılandırmacı yaklaşımla da kanıtlanmış bir şey..... Çok bariz bir fark var bence. Çünkü biz genelde bütün derslerde hocalar slayttan okuyor biz de dinliyoruz. Bu şekilde geliyor. Herhangi bir soru cevap da olmuyor. Çoğu dersimizde öğrencilere sesi genelde hiç çıkmıyor derste. Hep böyle gördüm üniversitede. Ama mesela sanat eğitimi dersinde yani öğretmen bizi daha çok konuşturuyor. Siz de evet çok konuşuyorsunuz, öğretmeye çalışıyorsunuz ama biz kendimizde daha çok çabaladığımız için, derste çok aktif olduğumuz için bunun yararı bize daha fazla olduğunu düşünüyorum. Yani kesinlikle görevler çok farklıydı.
	D5. Tam olarak dersle alakalı zaten bir şeyi yaparak veya kendimizde kalkarak konuştuğumuzda, doğaçlama yaptığımızda hem daha fazla şey öğreniyoruz hem de kendi kişiliğimize daha fazla katkısı olduğunu düşünüyorum.
	D6. Diğer hocalar sunum hazırlıyorlar birine araştırma görevlisine falan sonra gelip anlatıyorlar ama siz önceden hazırlık yaptınız çok belli. Nasıl yaparım bu dersi diye düşündüğünüz belli. Sonra dersi yönetmekte çok zor. Bir şey çıkar biri

	bir şey sorar ders başka bir şekilde de ilerleyebilir. Bunu yönetmek bence daha zor.
	D7. Yani bana olan farklı ben genellikle çok dinlemem dersleri uyurum falan. Bu derste hiç uyumadım.
Masal Kullanımı	D1. Mesela şöyle oldu zaten bir masal ile başlamıştık..... Bir de takip etmen gereken bir masal var kaçırmak da istemiyorsun o da ayrı bir şey oldu bir çekiciliği olduğu ben o yüzden sanat eğitimi dersinin bu şekilde işlenmesinden çok memnun kaldım
	D2. Bir masal vardı bize yol gösterici bir yöntem vardı diyeyim. Bu şekilde kaldı.
	D3. Masalın bazı kısımlarına dahil olduk bazılarında olmadık. Masalın dahil olduğumuz kısımları çok güzeldi. Bence daha farklıydı daha yararlıydı.....Mesela bir slayt tekniği vesaire kullanabilirdiniz. Kullanmadınız. Siz anlattınız. Masalıda siz oluşturduğunuz için böyle daha aktiftiniz. Başka bir dersle kıyaslarsak bizleydiniz yani.
	D4. Evet büyük bir farklılıktı. Yani sonuçta bir hikâyeyi dinleriz. Mesela nasıl söyleyeyim? Normalde bir insanla oturup konuşursun gün içerisinde bir şey olur hani çok aklında kalmayabilir. Ama hani bir masal bir insanın aklına daha çok kalabilir. Mesela çocuklukta da öyledir. Mesela dinlediğimiz masallar nasıl çok aklımızda kaldıysa tıpkı bu derste diğer derslerden daha farklı diye düşündüm. İçinde bir masal olduğu içinde işleniş tarzı böyle olduğu için de.
	D5. Bütünlük oluyor normalde kafalarımız da her zaman ders çalışırken işte bu bunun neydi hangisi alt başlıktı hangisi üst başlıktı diye karıştırırken masal da böyle olmuyor. Kafamızda direkt bir şema hazırlanıyor.
	D7. Şöyle öğretmen sadece bilgi kaynağı olarak değil aynı zamanda bir rehber rolündeydi. Çünkü siz hikâyenin akışıyla ilgileniyorsunuz, bize rehberlik ediyordunuz bu şekilde hani biraz farklılıklar vardı yani standart öğretmen düşüncesinden farklıydı.
	D8. Dersi anlatım şekli olarak da hikâye olarak gitmiştik. Hikaye insanın aklında çok fazla kalıcı oluyor. Sınavda falan da hani düşünüyorsun neydi hikâye diye. Buradan şöyle oluyordu böyle gidiyordu. Hani bir sinema filmi izliyormuşsun gibi oluyor. Ben hani herkes kendi aklında bir kurmuştur. Hani şuradan yola çıktı deyince insanın aklına bir yol haritası vardır. Sağda ağaç vardır kiminde, kiminde yoktur. İnsanın kendi zihin gücünü de bir açıyor diyebilirim..... Bir alt taban istiyor bir hikâye anlatan kişinin en azından bilmesi lazım. Hikâye üzerinden gidilirse ve yapabilirsem çok etkili olacağına inanıyorum öğrencide. Bir de İlkokulu hitap edebileceğimiz için çok etkili olur ilkokulda.
Önyargının Kaybolması	D1. İşleniş açısından farklıydı. Ben böyle bir şey beklemiyordum açıkçası. Normalde hep alıştığımız sınıfta hocanın anlatıp bizim dinleyici olduğumuz şekildeydi. Şimdi bu derste siz sınıfa ilk girdiğinizde ‘‘Hadi sıraları değiştirin’’ deyince bile bir farklılık oldu. Değişik bir şeyle karşılaşacağımızı ben anlamıştım o zaman. Bence bu daha iyi oldu çünkü demiştim ya ben normalde arkadaşlarımdan farklı bir ders seçtim.

	D3. Başta biraz daha çekindik. Yani genel olarak söyleyeyim aslında çokta çekinen bir kız değilim ama ister istemez yaptığımız şeyler başta biraz farklı geldi. Alışık olmadığımız için.
	D4. Ben zaten dersi ilk başladığımızda, ilk dersi çok iyi hatırlıyorum çok önyargılıydım. Çünkü hani böyle sınıfta bana direkt bir şey sorulması beni strese sokar. Biraz önyargılıydım. Bu şekilde ders olmaz diye düşündüm ama gerçekten haftalar geçtikçe hiçbir dersten almadığım zevk aldım diyebilirim.
	D5. İlk başlarda gergin. Çünkü bir anda kaldırılabiliyorsunuz. Oda güzel mesela çünkü kimse kalkmak istemiyordu. Daha sonra zaten alışıyorsunuz buna diyorsun Hoca kaldırabilir beni kendini hazırlıyorsun kendini. Fakat sonrasında çok daha rahattım. Çok daha huzurluydum mutluydum..... Korkmamaları gerektiğini söylerdim. Baştan rahat başlamalarını söylerdim ve sürekli derse gelmelerini söylerdim. Beyinlerindeki bu zamana kadar ki derslerden farklı olduğunu bu şekilde anlatmaya çalışırdım.
	D8. Hiç gergin değildim ben. Gergin olacağımı bekliyordum ilk çıkarken eğitim psikoloğu rolünde çıkarken yandım ne yapsam ne etsem diye düşündüm. Sonra dedim sizin de biraz daha rahatlığınız bize destek olmanız. Ondan sonra bir açıldım. Oraya kadar gergindim açıkça söyleyeyim ama ondan sonra rahattım oh ne kadar güzel gidiyor ders burada bu oldu hikâyeyi kafamda tamamlamaya çalıştım aynı zamanda öyle güzeldi.
Tekrarın Yararı	D1. Tekrar yapıyordunuz her derse başlamadan önce. Hatta bazen ilk dersten bir tekrar yapıyordunuz....Bizim bilgilerimizi ölçüyordunuz bunu yaparak. Biz de bilgilerimizi tazelemiş oluyorduk.
	D3. Bir de aynı zamanda baştan bir tekrar etmiştik. Döndük tekrar yaptık.
	D8. Bir de diğer dersleri bir özet geçiyorduk. Özeti iyice akılda kalıyor. Tamam diyorsun bu böyleydi. Yani unutsan bile geri yapılan tekrar insanların aklına geri getiriyor. Dersin sonunda da zaten bunları işledik bu derste falan diye özetliyorduk. Haritada yerine burada oturuyor tam olarak.

Tablo 4.4.3. Beceriler Tema Tablosu

Kod	Tümce
Dikkat Süresini Artırma	D3. Öyle bir devamlı aktif olduğumuz için böyle akışını da anlamadım. En uzun süren dersimiz bu. Siz gerçekten dört buçuğa kadar tutuyordunuz. Tam saatine kadar ama öyle gibi değildi. Çünkü ders akıcıydı.
	D8. Hani güzel gidiyordu. Böyle bir anda saate bakıyordum 4 olmuş 5 olmuş 2 3 saat geçmiş nasıl geçti.
Özgüven	D1. İlk başlarda şeydim biraz bazı şeyleri fotoğraflıyorsunuz ya da videoya alıyorsunuz ya “Ay çıkmayayım ya da çıksan bile kalmasın” o kafadaydım biraz ama daha sonra utanmamam gerektiğini anladım. Çünkü sınıfta herkes yapıyordu ve herkes bunu aşmıştı. Bence bu kişilik açısından da bir şey katıyordu. Sadece ders teorik anlamda değil. Çünkü utangaçlığını yeniyorsun, bir de böyle şeyler yapmaya daha hazır oluyorsun. Ben böyle düşünüyorum..... Ben de bir şeyler yapmak istedim. Bir de gerçekten sınıfta artık o şeyi kalkmıştı. Gülünse bile bu seni şey yapmıyordu böyle küçük düşürücü gibi olmuyordu. Hani herkes de yaptığı için bir cesaret geldi ilk önce. Bir de siz de yapıyorsunuz ya demek ki utanılacak bir şey yokmuş diyorsunuz. Gülünecek yerlerde hep birlikte güldük. Zaten öyle küçük düşürücü hiçbirimize bir şey olduğunu düşünmüyorum ben.
	D3. Ama daha sonra çok daha rahat çok daha bir özgüven verdi açıkçası. Yine olsa yine yaparım. Bir toplulukta da yaparım kalabalıkta da yaparım çokta umurunda olmaz.
	D4. Çünkü normalde yapamayacağım bir şeyi aslında bir şeyi kırmış gibi hissediyorum. Mesela sınıfta yapabilirsem evet dışarıda da yapabilirim. Bu bana bir özgüven kazandırdı yani.
	D5. Hem özgüven açısından hem de arkadaşlarımızla ilişkilerimiz açısından tamamen diğerlerinden çok daha farklıydı. Siz biz anlatmıyordunuz..... Genel olarak zaten insan daha fazla bir şeyler öğrendikçe genel olarak duruşu bile değişir ya o oluyor mesela veya özgüvende sanat eğitimi dersi olduğu için mesela öyle şey oluyor insan güzel hissediyor daha rahat oluyor. Sanat eğitimi dersi kültür ya kendini kültür gelmiş gibi hissediyorsun. O insana daha güzel hissettiriyor.
	D8. Size de söylemiştim derste. Bu da bana bir fayda sağladı. Kendime bir özgüven geldi gibi. Derse daha fazla katılasm geliyor. Kendi içimden gelerek yapıyorum. Böyle olunca özgüvenimi artırdı.
Sosyalleşme	D6. Duygusal olarak, sosyal olarak sınıftaki iletişimin arttığını düşünüyorum hocam. Bu arkadaşlarımızla merhaba merhabaydık. Ama derste neler sevdiklerini öğrendim, nelerle ilgilendiklerini öğrendim. Ortak yanlarımız olduğunu fark ettim bu şekilde.
	D7. Ben aslında bu gibi şeyleri konuşmayı severim ama etrafta benim düşünceme sahip insanların çok olmamasından dolayı insan biraz katı oluyor kesiliyor. Bu durumlarda bir baktım ortamda sanat konuşuluyor bu buna

	benzer duygular. Neticede hepimiz üniversite öğrencisiyiz hepimizin bir statüsü bir şeyi var hoşuma gitti açıkçası.
Toplum Önünde İfade	D4. Şöyle ben normalde yani düşüncelerini söyleyebilen bir insan değilim toplum içerisinde. Mesela bunu kazandığımı düşünüyorum. Kendimi daha kolay ifade edebiliyorum ders içerisinde. Mesela onca kişi varken bir şey anlatmamız, sizin bizi tahtaya kaldırmamız, o canlandırmalar da falan öyle şeyler olunca ben de bunu kendi yaşantımdan sosyal olarak olumlu bir şey alıyorum.
	D5. İletişiminiz mesela çok fazla rahattık. İlk başlarda mesela tanımadığımız zamanlar biraz zordu ama sonrasında yanlış bir şeyler söylesek bile söyleyebiliriz yanlış da olabilir diye düşünüyorduk. Bu da sizden kaynaklanıyordu iletişiminizden dolayı.
	D6. Dışında bir de hani bizi fotoğraflıyorsunuz ya ondan rahatsızlık duymadım. Onu hiç fark ettirmediniz. Çünkü siz sürekli dikkati üzerine topluyorsunuz. Çok rahatım o yüzden derste. Bir de kendimi ifade etmekte zorlanırım ve biraz utangaç bir insanım sanırım. Düşüncelerimi falan ifade etmekte zorlanırım ama derste sorduğunuz sorulara cevap verebiliyordum ve katılıyordum derse.
	D8. Böyle bir toplum içerisinde falan konuşurken çok çekinirdim. Şu an bile bazen hala oluyor takılma oluyor dilimde. Kekeme değil de takılıyorum bir anda sendeliyorum. Şu an olduğu gibi mesela. Bu beni açtı. Ders beni açtı bu konuda.
	D1. Aslında normalde bu tarz şeyler de fikir söylerken bile çok utanırım sınıfta. Ama hani ortam o kadar sıcaktı ki bir de şey yoktu utanmada yoktu. Yaptığımız hareketlerde de olsun söylediğimiz şeylerde de.

Tablo 4.4.4. İlgi Tema Tablosu

Kod	Tümce
Sanata İlginin Artması	D2. Bana neler kazandırdı sanatla daha biraz daha ilgilenmem gerektiğini fark ettim. Çünkü seviyorum. Sevdiğim şeyle neden ilgilenmeyim?
	D1. Eğer sanatçıysa ya da bir özellik ise cevaplar arasında direkt onu araya biliyordum. Bu açıdan bana çok şey kattı bence..... Onun haricinde de biraz daha ilgim arttı açıkçası. Çünkü ben arkadaş ortamından da kaynaklı tiyatroya ya da sinemaya gitmeyi hep erteliyordum. Şimdi biraz daha ilgim oldu mesela bir tablo gördüğüm zaman onu bunun diyebiliyorum. Sergilere, tiyatroya karşı daha fazla ilgim oldu.
	D4. Zaten böyle tablolarla falan hiç ilgili değilim ressamlarla ama mesela hani bir tabloyu oturduk yorumladık. Bunun üzerine bir hikâye kurduk. Bu hani bizim sanata olan ilgimizi daha çok artırdı. Hem ilgi konusunda hem öğrenmemiz açısından ders bence çok yaralıydı..... Bu öncelikle bana bunu kattı ve dediğim gibi hiç ilgilenmediğim konular, tablolar, ressamlar. Bunlarla normalde gerçekten hiç ilgilenmezdim. Ama şimdi bir tabloya açıp bunun içinde ne anlatılmış diye düşünmek istiyorum. Bunu bana kattı yani.
	D6. Bilgi olarak çok bilgilendim açıkçası. Başka bakmaya başladım artık. İlgileniyorum ve bir yerden bir şey duyduğum zaman bundan hoca bize bahsetmişti şeklinde düşünmeye başladım.
	D8. Kafanızda sanatla ilgili ne var aman ne olacak sanattan salla falan mısınız? Eğer öyleyse onu silin direkt bir otomobil fabrikası gibi oluyor parçalı halde geliyorsunuz olup çıkıyorsunuz. Yani sanat aman salla diyorsanız sanatı öğrenip çıkacaksınız.
Sanatsal Etkinliklere İlgi	D2. Sanat eğitimi ilgili daha çok film izlemeye başladığım daha çok tiyatroya gitmeye başladım. Davranış olarak aslında kazandırdı diyebilirim yani şöyle kazandırdı. Daha çok ilgilendiğim için hayatında daha fazla yer kaplamaya başlıyor sanat. Mesele arkadaşlarımı da etkiliyor. Onları da yönlendirmeye başlıyorum hadi gidelim sanat eğitimi dersimiz vardı. Burada görmüştük buna gidelim gibi oluyor.
	D3. Sanat dalına karşı değil ama şu şekilde özellikle tekrarlıyorum tiyatroya olan sevgimden dolayı hani böyle kendimde rol alınca biraz daha acaba dedim bir yerlere gitsem mi bir kulüplere falan bir katılsam mı diye düşündüm. Yani açıkçası bu dersten kendimi rahat hissettiğimi fark ettiğim için katılmayı düşündüm başka yerlere.
	D1. Onun haricinde de biraz daha ilgim arttı açıkçası. Çünkü ben arkadaş ortamından da kaynaklı tiyatroya ya da sinemaya gitmeyi hep erteliyordum. Şimdi biraz daha ilgim oldu mesela bir tablo gördüğüm zaman onu bunun diyebiliyorum. Sergilere, tiyatroya karşı daha fazla ilgim oldu. Bir de her derste soruyordunuz ya tiyatroya giden oldu mu sinemaya giden oldu mu diye, Herkes bir şeyler söyleyince sonra benim de daha çok bunlara karşı ilgim olmaya başladı.

Eğlenme	D1. Böyle eğlenceli geçeceğini tahmin etmemiştim.... Ders çok eğlenceli geçiyor. Normal ders formatında geçmiyor diye tanıttırdım ve hocanın sıcakkanlı olduğundan da ve eğlenceli olmasından da bahsedirdim
	D2. Samimi bir ortam küçük yaştan beri tiyatroyu sevdiğim için olabilir. Bir şeyleri taklit etmek bir şeylere gülmek bir şeyleri farklı görmek güzel ve 12 yıl boyunca hiç yapmadığımız bir şey. O yüzden farklı geldi ve eğlenceliydi.
	D3. Çok heyecanlı oluyordu ya gerçekten heyecanlandığım hissediyordum.
	D4. Ders eğlenceli geçtiği içinde mutlu hissediyorum.... Bence bunu ifade edebileceğim düzgün bir kelime yani mutlu ve heyecanlı diyebilirim. Bir kere derste işlerken hiç bir derste gülmediğimiz kadar güldük diyebilirim. Hem esprili geçiyor hem de mesela bir şeyleri öğrenmek istediğimi düşündüm.
	D5. Eğlenceli geçti, daha fazla şey öğrendik. Beklediğimden çok çok daha güzel geçti. En sevdiğim dersler arasındaydı.
	D7. Hani yorgun olsam da bir şekilde eğlendiğim için derse katılmak istedim....Çünkü eğleniyordum. Gerçekten çok sıkılıyorum ben slaytlardan okunan derslerden ve kafamı koyup yatarım ama bu derste de hiç düşünmedim ki düşünmüş olsaydım yapardım.
Derse Girmede İsteklilik	D1. İlk önce şey bir bilgin oluyor. İlk başlarda ben mesela kendimi sıfır olarak görüyordum. Daha bilgim arttıkça biraz daha hevesimde arttı derse karşı o yüzden..... Şimdi diyorum ki iyi ki onlarla birlikte seçmemişim.... Benim çoğu arkadaşım dersin ilk yarısına giriyor sonrasına girmiyor. Bu derste öyle bir durum olmadı. Hadi bitse de gitsek durumu olmadı. Bu açıdan güzel oldu işlenişi..... Böyle olması da daha güzelmiş diğerine göre diğer sanat eğitimi dersine girmesem bile çoğu dersimiz şu an böyle işleniyor yani mesela insan bir zamandan sonra dinlemek istemiyor her şey aynıymış gibi geliyor ve uyku moduna da geçiyor hocanın tavrı ile de alakalı. Bence bu yöntem daha iyiydi..... Bir de şey gerçekten devamsızlık yapmak istemiyorsunuz. Ben böyle tanıttırdım. Devamsızlık yapmak istemiyorsun deyince herhalde ikna olurlardı. .Yani genelde çok gelmek istemiyor derslere ama ben hep isteyerek geldim. Bedenden çıkıyordum hâlbuki yorgundum ama yine de isteyerek geldim ben daha çok şey diye tanıtabilirdim.
	D2. Ders bence şöyle farklıydı. Bizim görmemiz gereken bir ders. Ama hiç görmediğimiz. Ancak bu yıl gördüğümüz bir ders oldu. Zaten görmemiz gerekiyordu. Aslında bu şekilde olması gerekiyor derslerin. Rahata mı alışıyoruz daha mı kolay olur bilmiyorum ama bunu görmüyoruz. O kadar çok farklı bir ders ve etkili bir ders..... Evet, şöyle hissettim bana geçen yılki tiyatro topluluğu hatırlattı. Oraya da kendim isteyerek gittiğim için bu derste devam zorunluluğu olmadan gelme düşüncesi harikaydı. İmza atmasak da olurdu.
	D4. Bütün bildiğinizi unutun mükemmel bir ders olacak derdim.
	D5. Farklı bir şey öğrenmek veya bu zamana kadar toplam üniversite 2'ye kadar gelmiş eğitim hayatınız boyunca bu zamana kadar hiç böyle bir ders işlemedik. Bütün derslerimiz çok sıkıcı geçiyordu O yüzden bunu rahatlığı

	yeni bir şey öğrenme işte şunu öğreniyoruz bunu öğreniyoruz yeni bir yöntem öğreniyoruz. Bunların hepsi rahatlığı ile ders çok güzel geçiyordu. Kendimize çok daha fazla şey kattığını düşünüyorum mesela gelmediğimiz haftalar yok diyorum bu hafta keşke gelseydim keşke daha fazla şey öğrenseydim insanın kendisine direkt bir katkı sağlıyor..... Sanatın bu zamana kadarki aklımızda olanından veya bize tanıtılanından çok daha farklı işleniyor derdim. Mutlaka hocayı seçin derdim. İyi ki seçmişim gerçekten en başa dönsen yine bu grubu seçerdim. D6. Keşke diğer arkadaşlarım da olabilseydi. Gerçekten çok şey kaybettiler bence..... Kesinlikle bir kere ders sizden almalarını tavsiye ederdim ve sadece sanat eğitimi dersi olarak değil de hayatlarında onlara birçok şeyi kata bilecek bir ders olarak tanımlardım. Bir öğretmenim kesinlikle sizden böyle bir ders alması gerekir. D7. Yani en azından hani benim gördüğüm kadarıyla farklıydı. Üniversiteye geldiğimiz zamandan bu yana sadece Çevre Eğitimi Bilimi dersinde bir iki kere drama salonuna gitmiştik mesela o da çok güzel bir dersti. Aklımda kalmış demek ki güzel olduğu için yani o şekilde farklılıklar vardı..... Biraz yorgundum, öncesindeki beden dersinden dolayı. Bu sizin şanssızlığınız ama gayet keyifliydim yani canım sıkılmadan geldim derse isteyerek geldim. D8. Dersi olan ilgiyi artırdı. Sanat deyince aman diyordum. Şimdi derse gelince katılayım ben de bir şeyler yapayım diyordum.
Rahat ve Samimi	D1. Hem biraz bilginin artması hem de sınıfta ortamın sıcak olması bence etkili oldu bunun değişmesinde. D3. Rahat huzurlu ve kendine güvenleri olabileceği bir ortamın oluştuğunu söyledim. D6. Rahat hissettim açıkçası. Çünkü biz bize idik ve siz o kadar güven veriyorsunuz ki, sanki yıllardır tanışıyor muyuz da dersi o şekilde işliyoruz gibi. D8. Birincisi sizin şeyiniz nasıl söyleyeyim rahatlığınız olur ya hoca bir gerer yani o yok kesinlikle yok.

Deney grubu görüşmelerinden çıkan verilerin tema ve kodlara bağlı sıklık sonuçları aşağıdaki tablolarda verilmiştir.

Tablo 4.4.5. Öğrenme Teması ve Kod Sıklık Tablosu

Kod	Deney Grubu	
	f	%
Kalıcı Öğrenme	8	100
Değerlendirme	5	62,5
Öğrenci Merkezli	6	75
Yaparak Yaşayarak Öğrenme	4	50

Verilerden elde edilen sonuçlara göre deney grubunda dersteki öğrenmeye bağı olarak öğrencilerin tamamı kalıcı öğrenme sağladıklarını belirtmiştir. Öğrencilerin %75'i öğrenci merkezli bir ders olduğu, %62,5'i farklı değerlendirmelerin yapıldığı, %50'si ise yaparak yaşayarak öğrendikleri görüşünü bildirmiştir.

Tablo 4.4.6. Yöntem Teması ve Kod Sıklık Tablosu

Kod	Deney Grubu	
	f	%
Yöntem Kullanmada İsteklilik	8	100
Etkin Katılım	7	87,5
Masal Kullanımı	7	87,5
Önyargının Kaybolması	5	62,5
Tekrarın Yararı	3	37,5

Verilerden elde edilen sonuçlara göre deney grubunda dersin yöntemine bağı olarak öğrencilerin tamamı ileride derslerinde anlatı tiyatrosunu kullanacaklarını belirtmişlerdir. Öğrencilerin %87,5'i derse etkin katılımın olduğu ve masalın kullanımının etkisi, %62,5'i derse ön yargıyla yaklaşp sonrasında bu ön yargının kaybolduğı, %37,5'i ise tekrarların yararlı olduğu hakkında görüş bildirmiştir.

Tablo 4.4.7. Beceriler Teması ve Kod Sıklık Tablosu

Kod	Deney Grubu	
	f	%
Dikkat Süresini Artırma	2	25
Özgüven	5	62,5
Sosyalleşme	2	25
Toplum Önünde İfade	5	62,5

Verilerden elde edilen sonuçlara göre deney grubunda derse bağı kazanılan becerilerle ilgili olarak öğrencilerin %62,5'i özgüvenlerinin arttığı ve toplum önünde rahatça kendilerini ifade etmeye başladıklarını, %25'i ise sosyalleşme sağladıkları ve dikkat sürelerinde artış olduğu yönünde görüş bildirmiştir.

Tablo 4.4.8. İlgi Teması ve Kod Sıklık Tablosu

Kod	Deney Grubu	
	f	%
Sanata İlginin Artması	5	62,5
Sanatsal Etkinliklere İlgi	3	37,5
Eğlenme	6	75
Derse Girmede İsteklilik	7	87,5

Verilerden elde edilen sonuçlara göre deney grubunun ilgilerine bağlı olarak öğrencilerin %87,5'i derse girmede istekli olduğu, %75'i derste eğlendiği, %62,5'i sanata ilgisinin arttığı, %37,5'i sanatsal etkinliklere katılmaya çalıştıkları hakkında görüş bildirmiştir.

Deney grubun görüşmelerinden elde edilen sonuçlara göre derste kullanılan yöntem olan anlatı tiyatrosunun kullanımı bütün öğrencilerin ilgisini çekmiş, bu sayede derse etkin katıldıklarını, masallar sayesinde derse devam etmedeki motivasyonlarının arttığını belirtmişlerdir. Alışılmışın dışında bir yöntemle karşılaştıkları için başta ön yargılı olduklarını ama zamanla ön yargılarının azaldığını, toplum önünde konuşmada rahatladıklarını, özgüvenlerinin ve dikkatlerinin arttığını, sosyalleştiklerini ve derste eğlendiklerini ifade etmişlerdir. Öğrenciler kendilerini eğitimin merkezinde hissetmişler, yaparak ve yaşayarak öğrendiklerini, değerlendirmelerin ve tekrarların yararlı olduğu konusunda görüş bildirmişlerdir. Tüm bu görüşlerin sonunda tüm öğrenciler eğitim açısından kalıcı öğrenmeyi sağladıkları konusunda hemfikir olmuşlar, sanata ve sanat etkinliklerine karşı ilgilerinin arttığı konusunda da görüş bildirmişlerdir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın bulgularından elde edilen sonuçlara ve sonuçlara dayalı olarak da önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuç

Bu başlık altında, nicel ve nitel verilerden elde edilen bulgular ışığında araştırmanın amacına göre sıralanan sorular tartışılmıştır.

5.1.1. Sanat eğitimi dönemlik dersinde klasik yöntemle işlenen dersler ile anlatı tiyatrosu yönteminin kullanıldığı dersler arasında katılımcıların ders başarıları yönünden fark var mıdır?

Sanat eğitimi dersindeki başarı puanları için, öğrencilere Sanat Eğitimi Erişi Testi uygulanmıştır. Sanat eğitimi dersi, anlatı tiyatrosu yöntemi kullanılan deney grubu öğrencilerinin başarı puanları ile klasik yöntemler olan slayt sunumu, soru cevap ve düz anlatım kullanılan kontrol grubu başarı puanları arasında anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Bu fark ise anlatı tiyatrosu yönteminin kullanıldığı deney grubu lehinedir.

Deney grubunun sanat eğitimi erişimi testi puanlarının, kontrol grubundan anlamlı bir şekilde yüksek çıkması, deney grubunun derslerinin anlatı tiyatrosu yöntemi ile işlenmesiyle açıklanabilir. Bu sonuca göre anlatı tiyatrosu yönteminin sanat eğitimi dersindeki başarı ölçütü açısından daha etkili bir yöntem olduğu görülmektedir.

5.1.2. Sanat eğitimi dönemlik dersinde klasik yöntemle işlenen dersler ile anlatı tiyatrosu yönteminin kullanıldığı dersler arasında katılımcıların sanata ilgileri arasında fark var mıdır?

Sanat eğitimi dersindeki öğrencilerin sanata ilgilerini ölçmek için, öğrencilere “Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu” uygulanmıştır. Formda bulunan 11 soruda puanlama yapılmış diğer 8 soru için ise sıklıklar karşılaştırılmıştır. Sanat eğitimi dersi, anlatı tiyatrosu yöntemi kullanılan deney grubu öğrencilerinin sanata ilgi puanları

ile klasik yöntemler olan slayt sunumu, soru cevap ve düz anlatım kullanılan kontrol grubu sanata ilgi puanları arasında anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Bu fark ise anlatı tiyatrosu yönteminin kullanıldığı deney grubu lehinedir.

Deney grubunun ön test – son test arasında sanata ilginin anlamlı bir şekilde arttığı görülürken kontrol grubunda anlamlı bir değişiklik görülmemiştir. Bu nedenle de iki grup arasında anlamlı bir fark çıkmıştır. Deney grubunun sanat eğitimi erişimi testi puanlarının, kontrol grubundan anlamlı bir şekilde yüksek çıkması, deney grubunun derslerinin anlatı tiyatrosu yöntemi ile işlenmesiyle açıklanabilir. Bu sonuca göre anlatı tiyatrosu yönteminin sanat eğitimi dersindeki sanata ilgi ölçütü açısından daha etkili bir yöntem olduğu görülmektedir. Buna ek olarak envanter olarak sorulan 7 soruda göze çarpan, deney grubunda resme ilginin %24, ödül almış kitaplara ilginin %24, klasik müziğe ilginin %40 artış göstermesi ve dersin konusu olsun ya da olmasın tanınan sanatçılarda yüksek artış görülmesi bu sonucu destekler niteliktedir.

5.1.3. Sanat eğitimi dönemlik dersinde klasik yöntemle işlenen dersler ile anlatı tiyatrosu yönteminin kullanıldığı dersler arasında katılımcıların ders başarısı ve sanata ilgileri yönünden eğer bir fark varsa bunun nedenleri ne olabilir?

Araştırmada elde edilen bulgular ışığında, anlatı tiyatrosu yöntemi ile işlenen dersin sanat eğitimi başarı ve sanata ilgi ölçütleri açısından daha etkin olduğu görülmüştür. Sanat eğitimi başarı puanları ve sanata ilginin deney grubu lehinde anlamlı olarak farklılaşması bu durumu destekler niteliktedir. Anlatı tiyatrosunun etkili bir eğitim yöntemi olduğu söylenebilir. Ancak bu farklılaşmanın nedenselliğini tartışabilmek için nitel verilerden elde edilen bulgulara bakılmalıdır.

Uygulamalar hakkında genel bir bilgi edinebilmek amaçlı öğrencilerin yazdıkları mektuplar incelendiğinde kontrol grubu öğrencilerinin dersin yöntemi bakımından etkin katılım olmadığını, teorik anlatımla ilerleme olduğunu belirtmişlerdir. Bu nedenlere bağlı olarak da derste sıkıldıkları ve kalıcı öğrenme olmadığı konusunda görüş bildirmişlerdir.

K1. Adı sanat olan bir derste sanata dair etkinlikler yapmak isterdim. Örneğin çeşitli resim çalışmaları, müzik etkinlikleri gibi çalışmalar yapmak isterdim.

K2. Aslında farklı şeyler öğrenebilir bunu öğrencilerimize aktarabilirdik. Vizeden iyi aldım ama dersten bir şey anladığımdan değil. Evde çalışmıştım.

K4. Biliyorsunuz ki ikimizin muhabbetlerinde bir bölüm sanata yer ayırırız. Bir dönem boyunca aldığım bu dersten aklımda kalanları, öğrendiklerimi sana

anlattım ama çok az anlatabildim. Çünkü ders anlatımı slayt. Etkileşim olmadığından aklımda bir şey kalmıyordu.

Görüldüğü gibi kontrol grubunda ders işlenişi yalnızca düz anlatım olmayıp, örneklemeler, soru cevap ve slayt kullanımı olsa bile öğrencilerin isteği daha fazla etkileşimin olduğu bir süreç gibi gözükmektedir. Bunun nedeninin dersin içeriğinin sanat olmasından kaynaklı olduğu söylenebilir. Ayrıca başarı puanlarındaki anlamlı değişime bakıldığında dersin bu şekilde işlenmesiyle de başarıya ulaştığı görülmektedir. Bazı öğrencilerin dersi bu şekilde dinleme ve katılmayı tercih ettikleri ve gerekli öğrenmeyi sağladıkları söylenebilir.

K6. Aslında güzel bir ders. Bazı arkadaşlarım derse çok güzel bir şekilde öğreniyorlar.

Deney grubu öğrencilerinin mektuplarından elde edilen veriler incelendiğinde öğrencilerin derste kendilerini aktif hissettikleri, eğlendikleri, kullanılan yöntemi uygulamak istedikleri ve tüm bunlara bağlı olarak da kalıcı bir öğrenme yaşadıkları belirlenmiştir.

D1. O kadar zevkli, eğlenceli bir ders ki.

D2. Sanatın s'sinden haberi olmayan ben bu ders sayesinde hem sanatın temellerini attım hem de sanata bir hobi olarak bakmaya başladım.

D3. Çok güzel bir teknikle ders işliyoruz. Kesinlikle öğretmen olduğumda bu tekniği ben de öğrencilerime uygulayacağım.

D4. Hayatımda kendimi en aktif şekilde derste hissettiğim bir ders olduğunu düşünüyorum.

D6. Bir konuyu hatırlamaya çalışırken önce hikâyeyi hatırlıyorum ve sanki yapbozun parçaları gibi tüm hikâye, tüm konular yerine oturmaya başlıyor.

D7. Sanat eğitimi dersi ve içeriği hakkında çok fazla bilgi edindim. Eminim ki bu dersin anlatı tiyatrosuyla işlenmesi benim öğrenme oranımı artırdı.

Görüldüğü gibi deney grubunda uygulanan eğitim yöntemi olarak anlatı tiyatrosunun öğrenciler tarafından sevilmesi, yöntemin öğrenciyi aktif tutması, masalı kullanması, kalıcı bir öğrenmeyi beraberinde getirmiş, derste eğlenmeleri ile beraber derse istekli giren öğrencilerin sanata olan ilgisi artmıştır. Nitel yöntemle elde edilen bu bulgular, öğrencilerin sanat eğitimi başarı puanları ve sanata ilgi formu puanlarındaki artış ile örtüşmektedir. Anlatı tekniklerinin kullanıldığı başka bir çalışma olan Moitra, (2014: 332)'nin araştırmasında da benzer bulgular dikkat çekmektedir. Bu araştırma,

genetik sınıflarına ilgiyi artırmak için düzenlenen öykü anlatma tekniklerinin kullanıldığı genetiğe giriş kurslarını konu almaktadır. Üniversite öğrencileri ile yapılan bu uygulamada öğrencilerin genetiğe ilgilerinin artmasında, derse istekli katılımlarında ve genetiği öğrenmelerinde öykü anlatım tekniklerinin etkili bir araç olduğu sonucuna varılmıştır.

Uygulamalar hakkında daha derin bir bilgi edinebilmek amaçlı deney grubunda bulunan öğrencilerle yapılan görüşmeler sonrasında elde edilen veriler incelenmiştir. Buna göre derste öğrenmeye bağlı olarak öğrencilerin tamamı kalıcı öğrenme sağladıklarını belirtmiştir. Öğrencilerin %75'i öğrenci merkezli bir ders olduğu, %62,5'i farklı değerlendirmelerin yapıldığı, %50'si ise yaparak yaşayarak öğrendikleri görüşünü bildirmiştir.

D1. Hem kalıcı oldu ders hem de hep dersin içinde olduk.

D2. Onun dışında sadece Mona Lisa'yı biliyordum kendi adıma. Şimdi inanılmaz derecede biliyorum ve derslere çalışırken özellikle sanat eğitimi notlarını okurken daima öğrendiğim bir ressamın hangi resmi ise internette açıp bakıyorum.

D3. Her dersin sonunda da bize de görüşlerinizi sordunuz aynı zamanda. Diğer derslerin hiç birinde sorulmuyordu.

D4. İşte biz olayın içerisine girince daha fazla öğrendiğimizi fark ettim ki zaten normal slayttan izlese hiçbir şekilde bu kadar aklımızda kalmayacaktı. Sınav öncesi ezberleyecektik, unutulacaktı gidecekti. Ama şimdi ben bunu bir ömrüm boyunca hatırlayacağım işleyeceğimiz birçok şeyi eminim buna. Çoğu sanat eserini çoğu sanatçıyı hatırlayacağım..... Birçok derste öğrenmesem de olur evde gider çalışırım. Ama burada ders içerisinde öğreniyorduk.

D5. Biz kendimiz araştırıyoruz öğreniyoruz anlatıyoruz yeniden bunların hepsini yapıyorduk yani. Daha fazla şey öğrendik ve çok daha fazla güzel geçti ders

D6. Kalıcılık bakımından mesela ben genelde sınavlara 15 gün öncesinden bakarım çap yaptığım için biraz daha zor oluyor. Şey bakar giderim. Sonra dersi sınavdan sonra biraz unuturum, unutmam falan aklımda kaldığı kadar. Ama ben bu ders için ondan sonra da siz bana soru sorduğunuz zaman da cevap verebildim. Bir de dağıttığını formları çok kolay doldurduk. Bu muydu falan deyip geçtik yani ama ilk dağıttığınızda bu ne falan diye kalmıştım.

D7. Dedğiniz gibi sadece okumakla veya bizim önümüze bilgi yerleştirmekle değil de daha çok anlayarak kavrayarak ve bir şekilde şemalarımızı yenileyerek adım adım ilerledik bu şekilde güzeldi.

D8. Ders ders gibi değil baya böyle hayat yaşıyormuş gibi oluyordu.

Öğrencilerin kendilerini eğitimin merkezinde hissetmeleri, süreci yaparak, yaşayarak ve değerlendirerek ilerlemeleri sonucu kalıcı öğrenme sağladıkları görüşü üzerinde durmalarını sağlamıştır. Öğrencilerin sanat eğitimi erişti testinden aldıkları puanlar da bu görüşleri destekler niteliktedir. Ayrıca eğitim programının kazanımlarını ölçmeye yönelik ders içi değerlendirmelerde de kazanımlara ulaşılmış olması erişti testinin sonuçları ile paralellik göstermektedir. Anlatı tiyatrosunun sürece hazırlama, süreçte anlatma, oynama ve oynatma, sonuçta ise değerlendirme olarak ilerlemesi öğrenciyi merkeze almayı, yaptırarak ve yaşatarak göstermeyi, sonuçlara dönüp bakarak değerlendirmeyi sağlamaktadır.

Weston (2012)'in araştırmasındaki benzer bulgular dikkat çekmektedir. Bu araştırma ebelik bölümünde son sınıfa devam etmekte olan 46 üniversite öğrencisi ile yapılmıştır. Anlatı tiyatrosunun öğrencilerinin öğrenmelerini geliştirmede değerli olup olmadığına bakılmıştır. Öykü anlatımı çalışmalarının, öğrencilerin öğrenmesini kolaylaştırdığı, kalıcı bir öğrenme sağladığı böylece uygulamalarda öykülerin hatırlanıp uygulamanın rahatlıkla yapıldığı görülmüştür. Öğrenciler ileride karşılaştıkları benzer bir senaryo durumunda anlatı sayesinde yapacakları hatırlayabileceklerini fark etmişlerdir. Aynı zamanda Avraamidou ve Goedhart (2012)'in çalışmasında lise eğitim programında doğal seçim konusunun anlatılarla kurgulanıp, öykülerin bir eğitim aracı olarak kullanılması incelenmiştir. 26 öğrenciyle yürütülen karma desenli araştırmada öğrenciler anlatılar sayesinde doğal seçilimi rahatlıkla ve zevk alarak öğrenmişlerdir.

Öğrenciyi merkeze alan yansıtıcı öğrenme için en geleneksel yolun öykü anlatımı olduğunu savunan McDurury ve Alterio (2001) 'nın çalışmasında anlatının türü, anlatı yöntemi ve izleyici sayısı gibi değişkenlerin öğrenme açısından farklı çıktıları olduğunu savunmaktadır. Nitekim Yalçınkaya (2014)'nın çalışmasında okulöncesi öğrencilerine yapılan etkileşimli öykü okuma ve anlatı tiyatrosu, iki farklı öykü – masal anlatım yöntemi olarak karşılaştırılmış. Anlatı tiyatrosu uygulanan grubun alıcı dil gelişimleri hikâye okunan gruba göre anlamlı bir şekilde yüksek çıkmıştır. Anlatı tiyatrosu uygulanan grubun çalışmaya fiziksel ve zihinsel olarak daha fazla katıldığı görülmüştür.

Çalışmanın odak noktası olan anlatı tiyatrosu yöntemi açısından öğrencilerin %100'ü anlatı tiyatrosunu ileride kullanacaklarını, %87,5'i etkin katılım sağladıklarını, %87,5'i masal kullanımının derse kendilerini çektiğini, %62,5'i başta önyargılı olduklarını ama sonradan bunun kaybolduğunu, %37,5'i tekrarların yararlı olduğu konusunda görüş bildirmiştir.

D1. Hiç dışarıda kalmadık. Çünkü normal ders işlenişinde belli bir dakikadan sonra uyku moduna geçiyorsun, hoca ne kadar eğlenceli anlatsa bile. Çünkü aktif değilsin. Tahminden ziyade hep öğrendik. Herkes bir şey söylemiş oldu. Bir sürü bilgi öğrenmiş olduk bu yolla. O güzeldi. Biz hep katıldık..... Çünkü bu diğer anlatımda hocanın anlatıp öğrencinin sürekli dinlediğinden kat kat üstün. Çünkü hem sen içindesin hem de farklı bir şekilde anlatıldığı için ilgini hiç azalmıyor derse..... Biz de öyle bir şey olmadı dersi hep beraber işlediğimiz için dersin hep içindeydik bir macera gibiydi..... Çünkü derse çekiliyorduk biz zaten öyle bir durgunluk bir şey olmuyordu.

D1. Mesela şöyle oldu zaten bir masal ile başlamıştık..... Bir de takip etmen gereken bir masal var kaçırmak da istemiyorsun o da ayrı bir şey oldu bir çekiciliği olduğu ben o yüzden sanat eğitimi dersinin bu şekilde işlenmesinden çok memnun kaldım

D2. Kesinlikle kullanabileceğim bir yöntem. Hatta bunu kullanmalıyım zorundaymış gibi. Çünkü etkili bir yöntem. Klasik anlatım yöntemine ben çok karşıyım ama rahata kaçtığımız için hep böyle anlatılır. Samimi olduğunu düşünüyorum bu yöntemin. Zaten öğrenci ile samimi olduğun zaman öğrenci kendini daha iyi ifade ediyor. Bu şekilde derse katılmış oluyor. Derse katılınca zaten de öğrenmiş oluyor

D3. Aynı zamanda da hepimiz aktiftik. Yani böyle durağan değildi. Böyle dalıp gitmemize fırsat vermediniz. Genel anlamda akıcı ilerledi..... Aynı zamanda biz aktiftik. Oturmuyorduk. Otursaydık muhtemelen o üç saat geçmezdi ama oturmamız için bir şeylerle uğraştığımız için geçti.

D4. Ben zaten dersi ilk başladığımızda, ilk dersi çok iyi hatırlıyorum çok önyargılıydım. Çünkü hani böyle sınıfta bana direkt bir şey sorulması beni strese sokar. Biraz önyargılıydım. Bu şekilde ders olmaz diye düşündüm ama gerçekten haftalar geçtikçe hiçbir dersten almadığım zevk aldım diyebilirim.

D5. Bütünlük oluyor normalde kafalarımız da her zaman ders çalışırken işte bu bunun neydi hangisi alt başlıktı hangisi üst başlıktı diye karıştırırken masal da böyle olmuyor. Kafamızda direkt bir şema hazırlanıyor.

D6. Kesinlikle kullanırım. Çok etkili bir yöntem. Hatta matematiğe falan uyarlamayı düşünüyorum bir şekilde. Böyle toplama çıkarma işlemlerinde, daha çok öğrencinin zorlandığı şeylerde kullanılabilir. Ben kesinlikle uyğularım.

D7. Şöyle öğretmen sadece bilgi kaynağı olarak değil aynı zamanda bir rehber rolündeydi. Çünkü siz hikâyenin akışıyla ilgileniyorsunuz, bize rehberlik ediyordunuz bu şekilde hani biraz farklılıklar vardı yani standart öğretmen düşüncesinden farklıydı.

D8. Bir de diğer dersleri bir özet geçiyorduk. Özeti iyice akılda kalıyor. Tamam diyorsun bu böyleydi. Yani unutsan bile geri yapılan tekrar insanların aklına geri getiriyor. Dersin sonunda da zaten bunları işledik bu derste falan diye özetliyorduk. Haritada yerine burada oturuyor tam olarak.

Öğrencilerin yeni olan bir şey ile karşılaşmalarında önyargılı oldukları ancak sonrasında masalın kullanımı ve tekrarların hatırlatmalarıyla ve özellikle derse hem zihinsel hem de fiziksel olarak katılımlarıyla dersten aldıkları verim görülebilir. Bunun sonucunda öğrencilerin tümü kullanılan yöntem olan anlatı tiyatrosunu kullanabilecekleri değerli bir yöntem olarak değerlendirmişlerdir. Anlatı tiyatrosu özellikle anlatı aşamasında, sözel anlatılarla öğrencilerin kafalarında bir fikrin belirmesine, tiyatral performansla bu fikrin canlanmasına, katılımcı performansla onları da anlatıya dâhil ederek bu fikri yaşamalarına olanak sağlayabilir. Araştırmadan elde edilen bulgular sürecin bu şekilde işlediğini göstermektedir.

Beupoil-Hourdel, Josse, Kosmala, Masuga ve Morgenstern, (2017)'ın araştırmalarında lisansüstü eğitim öğrencilerinin yabancı dilde akademik okumalarına yardımcı olmak için açılan bilim ve anlatı tiyatrosu kursundan bahsetmektedir. 2016 yılında Sorbonne Nouvelle Üniversitesinde 26 öğrenci ile yapılan araştırmada anlatı tiyatrosu yöntemi ile öğrencilerin makale okumada anlama, sentezleme olarak gelişmelerine ek olarak yabancı dildeki bu okumalara karşı kaygılarının düşerek motivasyonlarının arttığı gözlemlenmiştir. Kariuki ve Bush (2008)'un çalışmasında da yöntem boyutu dikkat çekmektedir. Lisede yapılan bu çalışmada 30 öğrenci deney ve 30 öğrenci kontrol grubu olarak belirlenmiştir. Kontrol grubuna klasik bir yöntem ile İspanyolca dersi sunulurken, deney grubuna bütüncül fiziksel tepki yaklaşımına öykü anlatım tekniklerinin eklenmiş hali olan (tprs) yöntemi uygulanmıştır. Bu yöntemle göre öncelikle bazı sözcükler üzerinde sohbet edilip soru – cevaplar alınmış, sonra bir anlatı öğretmen tarafından anlatılmış ve oynanmış ve sürece öğrenciler dâhil edilmiştir. Sonuç olarak akademik başarı noktasında deney grubu daha başarılı olmuştur. Derste kendi katılımları onları motive etmiş ve derse istekli gelmişlerdir. Ancak kontrol grubunda öğrenciler dersin hep aynı rutinle geçeceğini anlamışlar ve bu noktada sıkılmaya başlamışlardır.

Anlatı tiyatrosunda özellikle anlatının içine katılımı sağlamak ve izleyiciyi aktif tutmak için birçok tiyatral teknik kullanılabilir. Ancak bununla beraber günümüz koşullarında yararlanabilecek bir çok teknolojik imkanı da bu tekniklerin içine dahil etmek mümkündür. Araştırmadaki anlatı tiyatrosu programına bilgisayar kullanımından, internet araştırmasından, kamera çekimleri ile videolar hazırlanıp projeksiyon aleti ile yansıtılmasına ve özellikle cep telefonunun açık kaynak olarak kullanımına kadar birçok teknolojik imkân dâhil edilmiştir. Böylece süreç esnasında öğrencilerin araştırmalar

yaparak hızlı ve kendiliğinden sürece dâhil olduğu görülmüştür. Bu noktada karşımıza dijital öykü anlatımı çıkmaktadır.

Dijital öykü anlatımı, dijital medya platformu ve etkileşimini kullanarak bir öykünün anlatımını sağlamaktır. Eğitim alanında düşündüğümüzde ise videoların, animasyonların, kayıtlı metin ya da görüntülerin eğitim programına bağlı olarak oluşturulan öykülerin anlatımında kullanılmasıdır (Miller, 2014). Bu kullanım bilimsel veya sanatsal birçok ders programının içinde yer alabilir. Chung, (2007)'nin araştırmasında üniversitede öğretmenler için açılan bir lisansüstü kursu konu almaktadır. Kursun amacı dijital öykü anlatımının sanat eğitiminde kullanılması ve bu sayede öğretmenlerin sanat eğitimi teknolojilerini öğrenmesi olarak belirlenmiştir. Dijital hikâye anlatımının sanat eğitime uygulanması, sanat, eğitim, teknoloji ve öykü anlatımını birleştiren, disiplinler arası, sorgulamaya dayalı ve uygulamalı bir alan olarak görülmüştür. Sanat öğrencilerine uygulamalı eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerini geliştirmek, ilgili sosyal sorunları ve kişisel kaygıları ele almak ve estetik duyarlılıkları geliştirmek için teşvik edici bir estetik araç sağladığı iddia edilmiştir.

Görüldüğü gibi öğrencileri öykü anlatımı yanında dijital öykü anlatımı etkinliklerinin içine dâhil etmek, onların akademik içeriklerle deneyimleri arasında doğru bağlantılar kurmasına yardımcı olmaktadır (Lisenbee ve Ford, 2018). Bu bakımdan düşündüğümüzde anlatı tiyatrosunun hem öykü anlatımını hem de dijital öykü anlatımını içinde barındırdığı görülebilir.

D1. Bazen çizdik bazen şiir yazdık. Bazen reklam filmi çektik, videolar çektik, canlandırma yaptık, tablo yaptık. Bir sürü teknik öğrenmiş olduk.

Anlatı tiyatrosunu yöntem olarak uygulandığı halde öğretmen adaylarının tamamının bu tekniği ileride kullanmak üzere fikir oluşturmaları denemeler yapmaları da çalışmada ek bir kazanım olarak ortaya çıkmıştır.

D4. Şöyle işte bende olan etkilerini gördüğüm için bu etkileri öğrencilerimin de hissetmesini isterim. Bir ders üzerinde şuan mesela bunun üzerine oturup çok düşünmek gerekir. Siz bu ders için nasıl masal yaptınız bu şekilde yeni aynı şekilde bir derste bunu uygulayabilirim. Hani bunun farkını öğrencilerimin de hissetmesini isterim. Diğer derslerden ayırmasını isterim yani kullanırım bunu.

D5. Keşke diğer derslerde bu şekilde uygulansa da daha çok şey öğrensek. Yani sizin dersinizi aldığım da ben sadece sanat eğitimi dersi almadım ben aslında birçok dersinde uygulanış şeklini aldım.

D6. Ben sizden önce bu anlatı tiyatrosu hakkında hiçbir fikrim yoktu. Duymamıştım, görmemişim hiçbir fikrim yoktu hiçte anlatılmamıştı bize. Bundan

sonra sizin anlattığınız şekilde daha farklı şekilde daha fazla araştırarak ileride dersimde kullanmayı tabii ki isterim.

Araştırmada görüşmelerle ortaya çıkan ayrı bir bulgu öğrencilerin bazı beceriler konusunda gelişim sağlamalarıdır. Bu beceriler açısından öğrencilerin %62,5'i toplum önünde kendini daha rahat ifade ettiği, %62,5'i özgüveninin arttığı %25'i sosyalleştiği ve %25'i ise dikkat süresinin arttığı konusunda görüş bildirmiştir.

D1. İlk başlarda şeydim biraz bazı şeyleri fotoğraflıyorsunuz ya da videoya alıyorsunuz ya ‘‘Ay çıkmayayım ya da çıksan bile kalmasın’’ o kafadaydım biraz ama daha sonra utanmamam gerektiğini anladım. Çünkü sınıfta herkes yapıyordu ve herkes bunu aşmıştı. Bence bu kişilik açısından da bir şey katıyordu. Sadece ders teorik anlamda değil. Çünkü utangaçlığını yeniyorsun, bir de böyle şeyler yapmaya daha hazır oluyorsun. Ben böyle düşünüyorum.

D3. Öyle bir devamlı aktif olduğumuz için böyle akışını da anlamadım. En uzun süren dersimiz bu. Siz gerçekten dört buçuğa kadar tutuyordunuz. Tam saatine kadar ama öyle gibi değildi. Çünkü ders akıcıydı.

D4. Çünkü normalde yapamayacağım bir şeyi aslında bir şeyi kırmış gibi hissediyorum. Mesela sınıfta yapabilirsem evet dışarıda da yapabilirim. Bu bana bir özgüven kazandırdı yani.

D5. Hem özgüven açısından hem de arkadaşlarımızla ilişkilerimiz açısından tamamen diğerlerinden çok daha farklıydı. Siz bize anlatmıyordunuz.

D6. Duygusal olarak, sosyal olarak sınıftaki iletişimin arttığını düşünüyorum hocam. Bu arkadaşlarımızla merhaba merhabaydık. Ama derste neler sevdiklerini öğrendim, nelerle ilgilendiklerini öğrendim. Ortak yanlarımız olduğunu fark ettim bu şekilde.

D7. Ben aslında bu gibi şeyleri konuşmayı severim ama etrafta benim düşünceme sahip insanların çok olmamasından dolayı insan biraz katı oluyor kesiliyor. Bu durumlarda bir baktım ortamda sanat konuşuluyor bu buna benzer duygular.

D8. Böyle bir toplum içerisinde falan konuşurken çok çekinirdim. Şu an bile bazen hala oluyor takılma oluyor dilimde. Kekeme değil de takılıyorum bir anda sendeliyorum. Şu an olduğu gibi mesela. Bu beni açtı. Ders beni açtı bu konuda.

Anlatı tiyatrosu kullanıldığı ders sürecinde öğrenciler anlatımla, doğaçlamalarla, rol oynamalarla, metin ve şiir okuma gibi birçok etkinlikle sürece dâhil olabilir. Bunun sonucu olarak toplum önünde sergilediği bir performansa alışması onun özgüvenini artırırken, sürecin hazırlıkları odaklanmasını ve çevresiyle iletişimini artırır. Karppinen ve ark.(2018)'nın araştırması bu bulguyu destekler niteliktedir. Çalışma ilköğretim ve okulöncesi öğretmen adayları ile tasarlanan ve okullarda yapılan sanat çalışmalarında öykü anlatımı ve doğaçlamanın kullanımını ele almaktadır. Uzun bir süre yapılan

alışmalar gözlemlenmiş tartışılımiş ve ğretmen adayları öykü anlatımı ve doğalamayı faydalı birer teknik olarak bulmuşlardır. Ayrıca çalışmaların işbirliğini güçlendirdiği ve bağımsızlık, güven ve zgven geliştirmelerini sağladığı görülmüştür. Çalışmada yk anlatımı dramatik öğelerin ve doğaçlamanın kullanıldığı bir anlatı etkinliği olarak kullanılmıştır. Bu ise bizi anlatı tiyatrosuna götürmektedir. Anlatı tiyatrosunda anlatı aşaması, sözel anlatımın yanında dramatik etkinlikleri de barındırmaktadır.

Araştırmada ğrencilerin görüş bildirdiği son tema ise ilgi temasıdır. Buna göre öğrencilerin %87,5'i derse girmede istekli olduğu, %75'i derste eğlendiği, %62,5'i sanata ilgisinin arttığı, %37,5'i sanatsal etkinliklere katılmaya çalıştıklarını söylemişlerdir.

D1. Böyle eğlenceli geçeceğini tahmin etmemiştim...

D2. Sanat eğitimi ile ilgili daha çok film izlemeye başladığım daha çok tiyatroya gitmeye başladım. Davranış olarak aslında kazandırdı diyebilirim yani şöyle kazandırdı. Daha çok ilgilendiğim için hayatında daha fazla yer kaplamaya başlıyor sanat. Mesele arkadaşlarımı da etkiliyor. Onları da yönlendirmeye başlıyorum hadi gidelim sanat eğitimi dersimiz vardı. Burada görmüştük buna gidelim gibi oluyor.

D3. Çok heyecanlı oluyordu ya gerçekten heyecanlandığım hissediyordum.

D4. Ders eğlenceli geçtiği içinde mutlu hissediyorum.... Bence bunu ifade edebileceğim düzgün bir kelime yani mutlu ve heyecanlı diyebilirim. Bir kere derste işlerken hiç bir derste glmediğimiz kadar güldük diyebilirim. Hem esprili geçiyor hem de mesela bir şeyleri öğrenmek istediğimi düşündüm.

D5. Eğlenceli geçti, daha fazla şey ğrendik. Beklediğimden çok çok daha güzel geçti. En sevdiğim dersler arasındaydı.

D6. Bilgi olarak çok bilgilendim açıkçası. Başka bakmaya başladım artık. İlgileniyorum ve bir yerden bir şey duyduğum zaman bundan hoca bize bahsetmişti şeklinde düşünmeye başladım.

D7. Hani yorgun olsam da bir şekilde eğlendiğim için derse katılmak istedim.

D8. Kafanızda sanatla ilgili ne var aman ne olacak sanattan salla falan mısınız? Eğer yleyse onu silin direkt bir otomobil fabrikası gibi oluyor parçalı halde geliyorsunuz olup ıkıyorsunuz. Yani sanat aman salla diyorsanız sanatı öğrenip çıkacaksınız.

Sanat eğitimi dersini yine sanat ile ilgili olan bir yöntem olan anlatı tiyatrosu ile işlemenin sanata ve sanat etkinliklerine olan ilgiyi artırdığı görülmektedir. Ayrıca ğrencilerin derse istekli gelmeleri eğlenerek öğrenmenin gerçekleşmesinin doğal bir sonucudur. Kettel, (1994) alışmasında romanların bazı bölümlerinin dramatik yapı oluşturarak anlatı yapılması modelini ortaya koymuştur. Bu modelle öğrencilerin

romanlara ilgi duyacaklarını ve böylece anlatma yoluyla, romanlardan bölümler kullanarak, isteksiz okuyucunun, yaşam boyu bir okuyucu olmaya motive edilebileceğini savunur. Aynı şekilde Burk, (1997) ise “Kişisel Anlatıları Bir Araç Olarak Kullanma: Öğrencileri Öykülerle Güçlendirmek” isimli çalışmasında üniversitelerdeki iletişim derslerinde kullanılacak kişisel anlatıların ve öykülerin daha sosyal ve iyi bir iletişim ortamı sağlayacağını savunur. İletişim kavramlarının anlaşılmasını desteklemek için kişisel anlatılarını ve çatışma öykülerini paylaşan öğretmenler, öğrencilerin aynı kavramla ilgili kişisel öykülerini paylaşırken kendilerini rahat hissedebilecekleri bir sınıf kültürünün birlikte oluşturulmasına yardımcı olacaklarını savunur. Lemonidis ve Kaiafa (2019:)'nın araştırması ilkokula devam eden 76 öğrenciyle rasyonel sayıların anlatımı üzerine yapılmıştır. Kontrol grubuna ayrılan 38 öğrenciye eğitim programındaki klasik öğretim, deney grubuna ayrılan 38 öğrenciye ise amaca yönelik yazılan öykülerin anlatıldığı, canlandırıldığı program hazırlanmıştır. Deney grubunun rasyonel sayılar konusundaki kazanımları kontrol grubuna göre anlamlı bir şekilde yüksek çıkmıştır. Araştırmacı deney grubu öğrencilerinin rasyonel sayıları eğlenerek öğrendiklerini belirtmiştir.

Tüm verilerden elde edilen sonuçlara bakıldığında sanat eğitimi dersi için öğrencilerin sanat eğitimi erişti testi başarıları ve sanata ilgilerindeki artışın nedeni olarak anlatı tiyatrosu yöntemi gösterilebilir. Buradaki neden anlatı tiyatrosunun yöntemsel olarak yapısı ve kullandığı tekniklerin gerektiğinde öğrenciyi merkeze alması, etkin katılımlar ile yaparak yaşayarak ve eğlenerek öğretmesi, masalın hem bir şema oluşturması hem de derse karşı istekliliğe neden olması, tekrarlar ve değerlendirmeler sayesinde hatırlamaların sağlanması ve tüm bu nedenlerle birlikte kalıcı öğrenmenin de sağlanmasıdır. Bu süreci yaşayan öğrencilerin dikkatlerinde, özgüvenlerinde ve toplum önünde kendilerini ifade etme gibi sosyal becerilerinde artış sağlanması, dersin konusu olan sanata ve sanat etkinliklerine ilgilerinin artması sürecin doğal sonucu olarak görülmektedir. Çalışmada ortaya çıkan ek bir bulgu ise öğretmen adaylarının anlatı tiyatrosunu ileride bir yöntem olarak kullanabilecekleri konusunda kararlı ve istekli olmalarıdır.

5.2. Öneriler

Araştırmadan elde edilen bulgular ve sonuçlara göre aşağıdaki öneriler verilebilir.

5.2.1. Yüksek Öğrenim Kurulu'na Öneriler

1. Üniversitelerde verilen sanat eğitimi derslerinde anlatı tiyatrosu yönteminden yararlanılabilir. Bu bakımdan üniversitelerde akademisyenler ile anlatı tiyatrosu hakkında bilgilendirici çalışmalar yapılabilir.
2. Araştırmanın nitel boyutunda, katılımcılar anlatı tiyatrosunu kendi derslerinde de uygulayabilecekleri yararlı bir yöntem olarak görmüşlerdir. Bu bağlamda üniversitelerde öğretmen adaylarının yetiştirilmesinde anlatı tiyatrosunun ayrı bir ders olarak programlanması önerilebilir.
3. Araştırma kapsamında sanata olan ilginin artışı görülmüştür. Ancak yalnızca bir dönem ve 3 saat süreli uygulamaların bu artışı yüksek oranda sağlaması beklenemez. Bu nedenle öğretmen adaylarının mezun olana kadarki tüm öğrenim dönemlerinde sanata karşı ilgilerini artıracak etkinlikler, faaliyetler, planlar yapılabilir.

5.2.2. Araştırmacılara Öneriler

1. Anlatı tiyatrosu yönteminin sanat eğitimi derslerindeki etkililiği görülmüştür. Ancak aynı etkinin diğer derslerde de olup olmadığını sınavan araştırmalar yapılabilir.
2. Üniversitelerde verilen sanat eğitimi dersleri farklı yöntemlerden yararlanılarak işlenebilir ve bu yöntemler anlatı tiyatrosu yöntemi ile karşılaştırılabilir. Bununla birlikte farklı yöntemlerin iç içe olduğu bir ders programı hazırlanabilir.
3. Sanat eğitiminin verildiği lise, ilköğretim ve okul öncesindeki uygulamalarda anlatı tiyatrosunun yöntem olarak etkililiğini sınavan çalışmaların yapılması önerilir.
4. Eğitimde yöntem olarak anlatı tiyatrosunda kullanılan teknik ve etkinliklerin ayrı ayrı etkililiğini araştıran çalışmalar önerilebilir.
5. Araştırmada öğrenciler anlatı tiyatrosunun özgüven, toplum önünde konuşma, sosyalleşme gibi becerilerde değişim yaşadıkları konusunda görüş

bildirmişlerdir. Anlatı tiyatrosunun bu etkisini sınayan derin araştırmalar yapılması önerilmektedir.

5.2.3. Alan Uygulayıcılarına Yönelik Öneriler

1. Sanat eğitimi alanında yapılan uygulamalarda anlatı tiyatrosunu ve tekniklerini uygulamaları, bu nedenle bu alana yönelik eğitimler almaları önerilebilir.
2. Sanatla eğitim yöntemi olarak anlatı tiyatrosu ile ilgili deneyimleri paylaşabilecekleri bir ağ kurmaları önerilebilir.



KAYNAKLAR

- Adıgüzel, Ö. (2015). Eğitimde Yaratıcı Drama. (3. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Anderson, J.P. (1969). Franz Cizek, Art education's man for all seasons. Art Education, Volume 22 Number 7. pp. 27 – 30. National Art Education.
- Arnheim, R. (1974). Art And Visual Perception A Psychology Of The Creative Eye The New Version. Berkeley: University of California Press.
- Art Studies, Curriculum Guide. (1987). Art 11, Art 12, Art 13. Alberta Education
- Artut K. (2004). Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Avraamidou., L., Goedhart, M. (2017) *Tell me a Story: The Use of Narrative as A Learning Tool for Natural Selection*, Educational Media International, 54:1, 20-33, DOI: 10.1080/09523987.2017.1324361
- Aytaç, Ç. (1981). Sanat ve Uygarlık. Bizim Büro: Ankara
- Baker, A., Greene, E. (1977). Storytelling: Art and Technique. New York: R. R. Bowker.
- Barkan, M. (1947). A Foundation For Art Education. New York: The Ronald Press Company.
- Beupoil-Hourdel, P., Josse, H., Kosmala, L., Masuga, K., & Morgenstern, A. (2017). When storytelling meets active learning: an academic reading experiment with French MA students. In C. Sarré & S. Whyte (Eds), New developments in ESP teaching and learning Research (pp. 109-129). Research-publishing.net. <https://doi.org/10.14705/rpnet.2017.cssw2017.748>
- Burk, N. M. (1997). Using Personal Narratives as a Pedagogical Tool: Empowering Students through Stories. The Annual Meeting of the National Communication Association (83rd, Chicago, IL, November 19-23).
- Burns, G. W. (2016). Çocuklar ve Ergenler için 101 Tedavi Edici Öykü - Terapide Metafor Kullanımı (Çev. Nurdan Cihanşümül Maral. 2. Baskı). Ankara: Nobel Yaşam
- Buyurgan S., Buyurgan, U. (2012). Sanat Eğitimi ve Öğretimi. Eğitimin Her Kademesine Yönelik Yöntem ve Tekniklerle. (3. Baskı). Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2016). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. (22. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

- Carroll, N. (1999). Theory of Art. London: Routledge.
- Carter, D. K. (1918). Education by Storytelling. Yonkers – on – Hudson, New York: World Book Company.
- Cassady, M. (1991). Creating Stories for Storytelling. California: Resource Publications, Inc.
- Chambers, d. W. (1977). The Oral Tradition Storytelling And Creative Drama. Wm. C. Brown Company Publishers :Iowa.
- Champlin, C. (1980). Puppetry And Creative Dramatics In Storytelling. Nancy Renfro Studios: Texas.
- Chilvers, I. (1998). Dictionary of Twentieth Century Art. Oxford University Press: Oxford
- Chung, S. K. (2007) Art Education Technology: Digital Storytelling. Art Education Journal. Volume 60, - Issue 2: p 17-22
- Craig, A. A. T. (1912). The Dramatic Festival: A Consideration of The Lyrical Method as A Factor in Preparatory Education. New York and London: G.P. Putnam's sons
- Creswell, J. W. (2015). Nitel Araştırma Yöntemleri. Beş Yaklaşıma Göre Nitel Araştırma ve Araştırma Deseni (Çev. Ed. Mesut Bütün, Selçuk Beşir Demir). Ankara: Siyasal Kitapevi.
- Creswell, J. W. , Plano Clark, V. L. (2015). Karma Yöntem Araştırmaları Tasarımı ve Yürütölmesi. (Çev. Ed. Yüksel Dede, Selçuk Beşir Demir). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Çatıkkaş, İ, D.(2014), ÖğretmenAdaylarının Sanat EğitimiÖz-Yeterliliklerinin Araştırılması. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Osman Paşa Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Tokat.
- Çöl, N. Alp, S. (2013). Sanat Tarihi. (Ed. Canan Parla). Anadolu Üniversitesi Yayınları: Eskişehir.
- Davies, A. (2007). Storytelling in The Classroom. London: Paul Chapman Publishing
- Delier, A. (2005), Sanat Eğitiminde Disiplinlerarası Yaklaşımlar. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- Demirel, Ö. (2004).Öğretimi Planlama ve Değerlendirme Öğretme Sanatı. Ankara: Pegem Yayıncılık
- Demirel, Ö. (2011). Öğretme Sanatı Öğretim İlke ve Yöntemleri. Ankara: Pegem Akademi.
- Dewan, A. S. (2005), Çocuklara Hikaye Anlatımıyla İngilizce Öğretimi. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara

- Edman, I. (1991). Sanat ve İnsan. (Çev. Turhan Oğuzkan). İstanbul: MEB.
- Efland, A. D. (1990). A history of art education: Intellectual and social currents in teaching visual arts. New York City, NY: Teachers College Press.
- Erinç, S. M. (2006). Sanat Anlayışı Nasıl Kazanılır Nasıl Edinilir?. Sanat Eğitiminde Sanat Biliminin Rolü. (ss. 54-58). (Ed. İnci San, Ayşe Çakır İlhan). Ankara: Naturel Yayıncılık.
- Erinç, S. M. (2011). Sanat Psikolojisi'ne Giriş. Ankara: Ütopya Yayınevi.
- Ersoy, A. (1983). Sanat Kavramlarına Giriş. İstanbul: Beta Basın Yayın Dağıtım.
- Ertuğrul, Z. Küçükhasköylü, N. (2013). Sanat Tarihi. (Ed. Canan Parla). Anadolu Üniversitesi Yayınları: Eskişehir.
- Etike, S. (1995). Sanat Eğitimi Yazıları. Ankara: İlke Kitap ve Yayınevi.
- Etike, S. (2001). İlköğretimde Sanat Teknik Ve Yöntemlerinin Öğretiminde Kullanımı. Öğretmen Dünyası, 22(254);23-27.
- Farrell, C. (1991). Storytelling: A Guide For Teachers. Scholastic Professional Books: New York
- Gombrich, E. H. (2014). Sanatın Öyküsü. (Çev. Ömer Erduran, Erol Erduran). Remzi: İstanbul.
- Greene, E. (1996). Storytelling, Art and Technique. Wesport: Libraries Unlimited.
- Baker, A., Greene, E. (1977). Storytelling: Art and Technique. New York: R. R. Bowker.
- Harrell, J., Harrell, M. (1977). A Storyteller's Treasury. Harrell: California
- Haven, K. F. (2000). Super Simple Storytelling. Colorado: Teacher Ideas Press.
- Heitman, J. (2007). Once Upon a Time. Ohio: Linworth Publishing Inc.
- Hodge, S. (2017). The Short Story of Art: A Pocket Guide to Key Movements, Works, Themes & Techniques. Laurence King Publishing: London.
- Isabell, R., Sobol, J., Lindauer, L., Lowrance, A. (2004). The Effects of Storytelling and Story Reading on the Oral Language Complexity and Story Comprehension of Young Children. Early Childhood Education Journal. 32, (3), 157-163.
- İlhan, Ç., A. (2003). Sınıf Öğretmeni Yetiştirme Programları ve Sanat Eğitimi. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi. C:36, Sayı: 1-2, (ss. 13-24).
- Janson, H. W., Janson, A. E. (1997). A Basic History of Art. Prentice Hall, Inc., and Harry N. Abrams, Inc.: New York

- Kara, K. (2018), Okuma ve Hikaye Anlatımı Vasıtasıyla Dil Becerilerinin Geliştirilmesi Yönteminin İngilizceyi Çok Erken Yaşta Öğrenen Çocukların İkinci Dilde Kelime Edinimine Olası Etkileri. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Yeditepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- Karasar, N. (2009). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Yayın
- Kariuki, P., Bush, E. D. (2008). The Effects of Total Physical Response by Storytelling and the Traditional Teaching Styles of a Foreign Language in a Selected High School. Online Submission. Paper presented at the Annual Conference of the Mid-South Educational Research Association (Knoxville, TN, Nov 5-7, 2008).
- Karppinen, S, Poutiainen, A., Kairavuori, S., Rusanen, S., & Komulainen, K. (2018). ImproStory: Social improvisation and storytelling in arts and skills subjects. International Journal of Education & the Arts, 19(9).
- Kaufman, İ. (1947). Art Education in Contemporary Culture. New York: The Macmillan Company.
- Kaya, N. G. (2013). Üstün Yetenekli Öğrencilerin Eğitimi ve BİLSEM'ler. Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt-Sayı:15.-1
- Kayahan, Z. (2010). İlköğretim I. Kademe 5. Sınıf Görsel Sanatlar Eğitimi Dersinde Hikâye Anlatım Yönteminin Yaratıcılığa Etkileri. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kettel, R. P. (1994). Motivating the Reluctant Reader: Using the Storytelling Episode Model. Storytelling World, Win-Spr, v3 n1 p31-33.
- Keyik, S. (2011), Sanat Eğitimi Derslerinde Yaratıcı Drama Etkinlikleri. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Kırıçoğlu, O. (1995). Ülkemizde Resim-İş Öğretmeni Yetiştirme Sorunları. Sanat Eğitiminin Geleceği. (Ed. İnci San). Ankara: Türk-Alman Kültür İşleri.
- Kırıçoğlu, O. T. (2005). Sanatta Eğitim. Görmek Öğrenmek Yaratmak. (3. Baskı). Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Kready, L. F. (1916). A Study of Fairy Tales. Cambridge: Houghton Mifflin Company.
- Kuçuradi, İ. (2009). Sanata Felsefeyle Bakmak. (4. Baskı). Ankara: Türkiye Felsefe Kurumu.
- Lemonidis, C., Kaiafa (2019). The Effect of Using Storytelling Strategy on Students' Performance in Fractions. Journal of Education and Learning. Vol. 8, No. 2; p. 165 - 175
- Lentis, M. (2017). Colonized Through Art: American Indian Schools and Art Education, 1889-1915. Lincoln and London: University of Nebraska Press.

- Lipman, D. (1999). *Improving Your Storytelling : Beyond The Basics for All Who Tell Stories in Work or Play*. Arkansas: August House Publishers, Inc.
- Lisenbee, P. S., Ford, C. M. (2018). Engaging Students in Traditional and Digital Storytelling to Make Connections Between Pedagogy and Children's Experiences. *Early Childhood Educ J.* 46:129–139.
- Livo, N. J., Rietz, S. A. (1987). *Storytelling Activities*. . Colorado: Libraries Unlimited Inc.
- Lowenfelt, V., Brittain, W. L. (1964). *Creative and Mental Growth*. (Fourth Edition). New York: Mcmillan Publishing Co.
- Lynton, N. (1982). *Modern Sanatın Öyküsü*. (Çev. Cevat Çapan, Sadi Öziş). Remzi: İstanbul.
- Lyton, N. (1982). *Modern Sanatın Öyküsü*. (Çev. Cevat Çapan, Sadi Öziş). Ankara: Remzi Kitabevi.
- Macdonald, M. R. (1993). *The Story-Tellers Start-Up Book*. Atlanta: August House Publishers, Inc.
- Mallan, K. (1992). *Children as Storytellers*. Portsmouth: Heinemann Educational Books, Inc.
- Malvern, S. B. (1995). Inventing 'Child Art': Franz Cizek And Modernism. *The British Journal of Aesthetics*, Volume 35, Issue 3, Pages 262–272.
- Mann, H. (1944). *Seventh Annual Report of The Secretary of The Board of Education*. Common School Journal. Vol: 6, No: 8. Boston: Marsh, Capen, Lyon, and Webb.
- Mansel, A. M., Alanapa, O. (1984). *Sanat Tarihi*. İstanbul: İnkılap ve Aka.
- McCaslin, N. (1990). *Creative Drama in The Classroom*. (Fifth Edition). London: Longman.
- McDurury, J., Alterio, M. (2001) Achieving Reflective Learning Using Storytelling Pathways, *Innovations in Education and Teaching International*, 38:1, 63-73, DOI: 10.1080/147032901300002864
- Miller, C. H. (2014). *Digital storytelling: A creator's guide to interactive entertainment*. (3rd Edition). New York: Routledge
- Moitra, K (2014). Storytelling as an Active Learning Tool to Engage Students in a Genetics Classroom. *J Microbiol Biol Educ.* 2014 Dec; 15(2): 332–334.
- Moran, B. (2008). *Edebiyat Kuramları ve Eleştirisi*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- National Endowment of the Arts. (1988). *Toward Civilization. Overview from A Report on Arts Education*. Washington: National Endowment of the Arts.

- Oğuz, A. (2013). Yaratıcı Drama Yönteminin Sınıf Öğretmeni Adaylarının Sanata Yönelik İlgilerine Ve Sanat Eğitimi Dersi Başarılarına Etkisi. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Oğuz, A.(2013), Yaratıcı Drama Yönetiminin Sınıf Öğretmeni Adaylarının Sanata Yönelik İlgilerine Ve Sanat Eğitimi Dersi Başarılarına Etkisi. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Hacettepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Okvuran, A. (1994). Çağdaş İnsanı Yaratmada Yaratıcı Drama Eğitiminin Önemi ve Empatik Beceri ve Empatik Eğilim Düzeylerine Etkisi. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi. C:27, Sayı: 1, (ss. 185-194).
- Oreck, B. (2006). Artistic choices: A study of teachers who use the arts in the classroom. International Journal of Education & the Arts, 7(8).
- Önertoy, O. (2006). Anlatı Türleri I. H. Pilancı (Edt.). Türk Dili. (ss. 191-209). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Özcan, E.(2018), Okulöncesi Öğretmenlerinin Sanat Eğitime Yönelik Tutumlarını Belirlemek Üzere Ölçek Geliştirme Çalışması. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Başkent Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özçelik, D. A. (2013). Test Hazırlama Kılavuzu (5. Baskı). Ankara: Pegem Akademi
- Özer, A. (2004), Yüksek Öğrenim Görmüş Meslek İnsanlarının Öğrenimleri Süresince Aldıkları Sanat Eğitiminin Kapsamı Ve Ortaya Çıkan Bulgular Işığında İnsan Yetiştirme de Sanat Eğitimin Önemi Üzerine Bir Araştırma. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Hatay.
- Özer, B. (2009). Kültür Sanat Mimarlık. (5. Baskı). İstanbul: Yem Yayın.
- Özer, Ö. (2004). Hikâye Anlatımı Yoluyla Çocuklara Yabancı Dil Öğretimi. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Özgüven, İ. E. (2007). Psikolojik Testler. Ankara: Pdrem Yayınları.
- Özsoy, V. (2015). Görsel Sanatlar Eğitimi. Resim – İş Eğitiminin Tarihsel ve Düşünsel Temelleri. (3. Baskı). Ankara: Pegem A Yayınları.
- Öztürk, R. (1994). Sanata Duyulan İlgi Düzeyi ile Demokratik Tutum Arasındaki İlişki.
- Partridge, E. N., Partridge, G. E. (1913). Story-Telling In School And Home; A Study Of Educational Esthetics. New York: Sturgis and Walton Company.
- Partridge, G. E. (1913). Storytelling and Education. The Storytellers, Six Months With The Storyteller's Magazine. New York: The Storyteller's Company. 1,1,19-24

- Patton, Q. M. (2002). *Qualitative Research & Evaluation Methods*. California: Sage Publications, Inc.
- Pellowski, A. (1977). *The World of Storytelling*. New York and London: R. R. Bowker Company.
- Perry, J. (1997). *The Encyclopedia of Acting Techniques*. London: Betterwaybooks.
- Popham, W. J. (2008). *Classroom Assesment: What Teachers Need to Know (Fifth Edition)*. Boston: Pearson & Allyn and Bacon.
- Power, B., & Kloppe, C. (2011). The classroom practice of creative arts education in NSW primary schools: A descriptive account. *International Journal of Education & the Arts*, 12(11).
- Ragans, . R. (2005). *Arttalk. (Student Edition)*. Los Angeles: Glencoe, McGraw – Hills.
- Ragans, . R. (2005). *Arttalk. (Student Edition)*. Los Angeles: Glencoe, McGraw – Hills.
- Ralston, M. V. (1993). *An Exchange of Gifts: A Storyteller's Handbook*. Ontario: Pippin Publishing Limited.
- Robinson, W. (1995). *Instant Art History From Cave Art to Pop Art*. New York: A Byron Preiss Book.
- Runes, D. D. Schrickel, H. G. (1946). *Encyclopedia of Arts*. New York: Philosophical Library.
- Sağlam, T. (2003). Dramatik Eğitim: Araç mı? Amaç Mı? *Ankara Üniversitesi. Tiyatro Araştırmaları Dergisi*. 17, 4-22.
- San, İ. (1977). *Sanatsal Yaratma ve Çocukta Yaratıcılık*. Ankara: İş Bankası Yayınları.
- San, İ. (1983). *Sanat Eğitimi Kuramları*. Ankara: Tan Düşünce.
- San, İ. (2001). *Sanatlar Eğitimi*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi. C:34, Sayı: 1. (ss. 23-34).
- San, İ. (2008). *Sanat ve Eğitim*. Ankara: Ütopya Yayınevi.
- Schneider, W. (2005). *Çocuklar İçin Tiyatro. (Çev. Ayşe Selen)*. İstanbul: Mitos – Boyut.
- Sekmen, M. (2000). *Meddah ve Gösterisi*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Sekmen, M. (2015). *Yaratıcı Drama ve Oyunculuk Etkinliği Olarak Hikaye Anlatımı*. Ankara: Pegem Akademi.
- Shedlock, M.L. (1915). *The Art of The Story-Teller*. New York: D. Appleton and Company.

- Sherman, j. (2008). Storytelling An Encyclopedia of Mythology and Folklore. New York: M.E. Sharpe, Inc.
- Smith-Shank, D. L. (1994). Evaluation in Art Education. Finding Tar Beach: A Context for Assessment. (Ed. Smith-Shank, Deborah L.. Ed. Hausman, Jerome J.).(ss. 5-8). Illinois: Illinois Art Education Association.
- Speaker, K. M., Taylor, D. Kamen, R. (2004). Storytelling: Enchancing Language Acquisition in Young Children. Education Journal. 125, 1, 3-14.
- Stankiewicz, M. A. (1984). A Picture Age: Reproductions in Picture Study. Studies in Art Education. Vol: 26, No: 2. (pp. 86-92).
- Şener, S. (2001). Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi. Dost: Ankara.
- Şimşek, A. (2000). İlköğretim Sosyal Bilgiler Dersinin Öğretiminde Hikâye Anlatım Yönteminin (Storytelling) Kullanımı. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Tekin, H. (1991).Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme. Ankara: Yargı Yayınları.
- Tooze, R. (1959). Storytelling. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, Inc.
- Topçam, S. (2019), Masal Anlatıcılığı ve Günümüz Masal Anlatıcılığında Hazırlanma Süreçleri. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Tunçdemir, İ. (2004). Çoksesli Müzikte “Harika Çocuk Kanunu”nun Türk Müzik Kültürüne Etkisi: İdil Biret - Suna Kan Örneği. XIII. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı,6-9 Temmuz 2004 İnönü Üniversitesi,Eğitim Fakültesi,Malatya.
- Turani, A. (2006). Sanat Terimleri Sözlüğü. Remzi Kitapevi :İstanbul.
- Turani, A. (2010). Dünya Sanat Tarihi. Remzi: İstanbul.
- Türk Dil Kurumu (TDK). (1988). Türkçe Sözlük. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Ural, M., Erdoğan, H., Tüzün, M. (1984) Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme (İstatistik Uygulamaları). Ankara: Emel Matbaacılık.
- Uysal, S. (2003), Sınıf Öğretmeni Yetiştiren Yükseköğretim Kurumlarındaki Sanat Eğitimi Ders Programı Uygulanma Yeterliliğinin Öğretim Elemanı Ve Öğrenci Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Vincent, C. A. (1960). History of Art. Barnes Noble Inc. : New York.
- Weston, R. (2012). Telling Stories, hearing stories: The value to midwifery students, Part 2. British Journal of Midwifery. 20. 41- 49. 10.12968/bjom.2012.20.1.41.

- Wright, A. (1995). *Storytelling with Children*. Oxford: Oxford University Press.
- Yalçınkaya, V. A. (2018), Üniversitelerde Sanat Eğitimi Gören Öğrencilerin Günlük Yaşantılarında Sanatın Etkisinin Araştırılması. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Yalçınkaya, O. C., Adıgüzel, Ö. (2019). Okulöncesi Dönemde Anlatı Tiyatrosu ile Alıcı Dil Gelişimi. *İlköğretim Online*, C:18, s:2, : (ss. 563-583).
- Yalçınkaya, C. (2014). Anlatı Tiyatrosunun Okulöncesinde (48-66 Ay) Alıcı Dil Gelişimine Etkisi. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.
- Yamaner, G. (2007). *Postmodernizm ve Sanat*. Ankara: Algi Yayın.
- Yardım, S. (2011), Bilgisayar Destekli Hikaye Anlatım İle Öğretmen Destekli Hikaye Anlatım Tekniğinin İlköğretim Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Kelime Öğrenimine Etkisi. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Yıldırım, C. (1999). *Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme* (Gözden Geçirilmiş 4. Basım). Ankara: ÖSYM Yayınları.
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (8. baskı). Ankara: Seçkin.



Ek 1. Etik Kurul Onayı

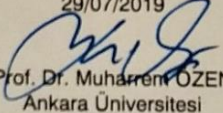
ANKARA ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ALT ETİK KURULU KARAR ÖRNEĞİ

Karar Tarihi : 29/07/2019
Toplantı Sayısı : 10
Karar Sayısı : 317

317- Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı doktora öğrencisi **Ozan Cihat Yalçinkaya**'nın "Sanat Eğitimi Dersinin Anlatı Tiyatrosu Yöntemi ile İşlenmesinin Öğretmen Adaylarının Ders Başarısı ve İlgilerine Etkisi" başlıklı tezi ile ilgili 26/06/2019 tarihli "İnsan Üzerinde Yapılan Klinik Dışı Araştırmalar Başvuru Formu" Etik Kurulumuzca incelendi.

Araştırmanın aydınlatılmış onam formunun uygun biçimde hazırlandığı, görüşme sorularının yansız olduğu ve ayrımcı ifadeler içermediği, yöntemsel tutarlığın bulunduğu, dolayısıyla araştırma tasarımının etik açıdan uygun olduğu görülmekle birlikte; Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı doktora öğrencisi **Ozan Cihat Yalçinkaya**'nın "Sanat Eğitimi Dersinin Anlatı Tiyatrosu Yöntemi ile İşlenmesinin Öğretmen Adaylarının Ders Başarısı ve İlgilerine Etkisi" başlıklı tezi tamamlanmış bir tez çalışması olduğundan Etik Kurul onay belgesi verilememektedir.

ASLININ AYNI DİR
29/07/2019


Prof. Dr. Muharrem ÖZEN
Ankara Üniversitesi
Etik Kurulu Başkanı

Ek 2. Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu İzin Belgesi I

T.C.

Ankara Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Sayın Ozan Cihat Yalçinkaya

"Sanat Eğitimi Dersinin Anlatı Tiyatrosu Yöntemi ile İşlenmesinin Öğretmen Adaylarının Ders Başarısı Ve İlgilerine Etkisi" konusunda hazırlamakta olduğunuz teziniz için 1994 yılında hazırladığım "Sanata Duyulan İlgi Düzeyi ile Demokratik Tutum Geliştirme Arasındaki İlişki" başlıklı yüksek lisans tezimde bulunan ölçme aracımın tamamından ya da ondan yola çıkacağınız ölçme aracı için gerekli yerlerde yeterince kaynak göstermek koşuluyla tezimden yararlanmanıza izin veriyorum.


Prof. Dr. S. Ruken Öztürk

18.02.2019

Ek 3. Sanata Duyulan İlgî Düzeyine İlişkin Bilgi Formu İzin Belgesi II

T.C.

Ankara Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Sayın Ozan Cihat Yalçinkaya

"Sanat Eğitimi Dersinin Anlatı Tiyatrosu Yöntemi İle İşlenmesinin Öğretmen Adaylarının Ders Başarısı Ve İlgilerine Etkisi" konusunda hazırlamakta olduğunuz teziniz için 2013 yılında güncel halini hazırladığım Prof. Dr. S. Ruken Öztürk'e ait "Sanata Duyulan İlgî Düzeyine İlişkin Bilgi Formu" ölçme aracının tamamından ya da ondan yola çıkacağınız ölçme aracı için gerekli yerlerde yeterince kaynak göstermek koşuluyla yararlanmanıza izin veriyorum.



Doç. Dr. Ayşegül Oğuz Namdar

18.02.2019

Ek 4. Sanata Duyulan İlgi Düzeyine İlişkin Bilgi Formu

SANATA DUYULAN İLGİ DÜZEYİNE İLİŞKİN BİLGİ FORMU

Sevgili öğrenciler,

Aşağıdaki 18 soru; sanata duyulan ilgiyi belirlemeyi amaçlamaktadır. Lütfen soruların tamamını dikkatle okuyarak cevaplandırınız.

Teşekkürler.

1. En sevdiğiniz sanat dalları aşağıdakilerden hangisidir?

(Yalnızca üç tanesini işaretleyiniz)

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ☐ Müzik | ☐ Opera |
| ☐ Bale | ☐ Sinema |
| ☐ Edebiyat | ☐ Resim |
| ☐ Tiyatro | ☐ Dans |
| ☐ Heykel | ☐ Fotoğrafçılık |

2. Sanatla ilgili dergi okuma durumunuz aşağıdakilerden hangisine uymaktadır.

- ☐ Birçok sanat dergisini düzenli olarak okurum.
- ☐ Belirli bir sanat dergisini sürekli okurum.
- ☐ Sanat dergilerini (İstanbul Art News, Sahne, vb.) ara sıra (düzenli olarak) okurum.
- ☐ Sanatla doğrudan ilgili olmayan dergilerin ya da gazetelerin sanatla ilgili sayfalarını okurum.
- ☐ Hiç Okumam

3. Doğrudan sanatla (sanatın bir dalıyla, sanatçıyla, sanat tarihiyle, sanat akımı vb.) ilgili kitapları okuma durumunuz aşağıdakilerden hangisine uymaktadır?

- ☐ Düzenli olarak sürekli okurum.
- ☐ Sık sık okurum.
- ☐ Ara sıra okurum.
- ☐ Çok az okurum.
- ☐ Hiç okumam.

4. Yaşamınızda sanatla ilgilenme durumunuz (bir sanat tüketicisi, yani seyirci, okuyucu olarak) aşağıdakilerden hangisine uygun düşmektedir?

- ☐ Sanat, yaşamımda vazgeçilmez bir tutkuya dönüştüğü için birçok sanat dalıyla sürekli olarak ilgileniyorum.
- ☐ Bazı sanat dalları ile sık sık ilgileniyorum.
- ☐ Bazı sanat dalları ile ara sıra ilgileniyorum.
- ☐ Bazı sanat dalları ile çok az ilgileniyorum.
- ☐ Sanatla hiç ilgilenmiyorum.

5. İleride çocuğunuz olduğunda (ya da varsa), onun sanatçı (şözelimi bir ressam, bir dansçı) olma istemini nasıl karşılırsınız? Nedenlerini boş bırakılan bölüme yazınız.

- ☐ Çocuğumun özellikle sanatçı olmasını çok isterdim.
- ☐ Bu isteğine sevinir ve yardımcı olurum.
- ☐ Aslında hiç düşünmediğim ve istemediğim halde bu isteğini kırmazdım.
- ☐ Geçerli bir mesleği olduktan sonra, ek iş (hobi) olarak yapmasına izin verirdim.
- ☐ Kesinlikle karşı çıkardım.

6. Üniversite düzeyinde, programlara sanat konusunda genel bilgi veren bir dersin konulmasına ilişkin görüşleriniz aşağıdakilerden hangisine uymaktadır?

- ☐ Hem fen bilimleri hem de sosyal bilimler ile ilgili tüm fakülteler için sanata ilişkin bir dersi gerekli ve zorunlu buluyorum.
- ☐ Sanatla ilgili dersler hem fen hem de sosyal bilimle ilgili tüm fakültelerde seçmeli olarak konulmalıdır.
- ☐ Sanatla ilgili dersler fen alanlarında gereksiz, tüm sosyal alanlarda gereklidir.
- ☐ Bu tür bir ders yalnızca sanatla ilgili fakültelerin programlarında bulunmalıdır.
- ☐ Üniversite düzeyinde sanatla ilgili her hangi bir dersi gereksiz buluyorum.

7. Toplantılarda (arkadaşlarınızla) genel olarak sanat, sanatçı, sanatın bir dalı vb. konusunda konuşma durumunuz aşağıdakilerden hangisine uymaktadır?

- ☐ Arkadaşlarımla bu konuları sürekli ve zevkle konuşuruz.
- ☐ Genellikle bu konuları da sık sık konuşuruz.
- ☐ Ara sıra konuşuruz.
- ☐ Çok az konuşuruz.
- ☐ Arkadaşlarımla bu konuları hiç konuşmayız.

8. Eğer TV izliyorsanız, sanatla ilgili programları (Örnek: Afiş, Gece Gündüz, Sanatla Otuz Dakika, Karalama Defteri, Edebiyat Cephesi, Sesler Kalır, Kitap Dünyası vb.) izleme durumunuz aşağıdakilerden hangisine uymaktadır?

- ☐ Bu programların büyük kısmını sürekli izlerim.
- ☐ Sayılan bu programlar içinde bir ikisini izlerim.
- ☐ Sayılan bu programlar içinde ikisini ara sıra izlerim.
- ☐ Yalnızca TV önceden açılmışsa göz atarım.
- ☐ Bu tür programları hiç izlemem.

9. Edebiyat kitaplarını (ister klasik, ister çağdaş yazınsal metinler olsun) okuma durumunuz aşağıdakilerden hangisine uygun düşmektedir?

- ☐ Okumayı çok seviyorum elimden hiç kitap düşmez.
- ☐ Sık sık okurum.
- ☐ Ara sıra okurum.
- ☐ Çok az okurum.
- ☐ Ders kitapları dışında hiç kitap okumam.

10. Sinemaya gitme durumunuz aşağıdakilerden hangisine uygun düşmektedir?

- ☐ Sinema benim için vazgeçilmez bir tutku, çok seviyorum, sürekli giderim.
- ☐ Sık sık giderim.
- ☐ Ara sıra giderim.
- ☐ Çok az giderim.
- ☐ Hiç gitmem

11. Tiyatroya gitme durumunuz aşağıdakilerden hangisine uygun düşmektedir?

- ☐ Tiyatro benim için vazgeçilmez bir tutku, çok seviyorum, sürekli giderim.
- ☐ Sık sık giderim.
- ☐ Ara sıra giderim.
- ☐ Çok az giderim.
- ☐ Hiç gitmem.

12. Resim sergilerine gitme durumunuz aşağıdakilerden hangisine uygun düşmektedir?

- ☐ Resim sergileri benim için vazgeçilmez bir tutku, çok seviyorum, sürekli giderim.
- ☐ Sık sık giderim.
- ☐ Ara sıra giderim.
- ☐ Çok az giderim.
- ☐ Hiç gitmem.

13. Eğer sanatla yeterince ilgilenmediğinizi düşünüyorsanız bunun nedeni nedir?

- ☐ Sanatı sevmediğim için ilgilenmiyorum.
- ☐ Yeterli zaman bulamadığım için ilgilenemiyorum.
- ☐ Ekonomik durumum iyi olmadığı için ilgilenemiyorum.
- ☐ Hem ekonomik nedenler hem de zamansızlık söz konusu.
- ☐ Arkadaş çevrem sanatla ilgilenmediği için ilgilenemiyorum.
- ☐ Ailemin olumsuz etkilerinden dolayı ilgilenemiyorum.
- ☐ Başka (Belirtiniz)

14. Eğer okuyorsanız en çok hangi tür edebiyat kitaplarını okuyorsunuz?

(En çok 3 tane işaretleyebilirsiniz)

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ☐ Polisiye | ☐ Erotik |
| ☐ Duygusal-Aşk | ☐ Toplumsal |
| ☐ Gerilim- Korku | ☐ Psikolojik |
| ☐ Dini | ☐ Anı |
| ☐ Mizah | ☐ Biyografi |
| ☐ Siyasal | ☐ Otobiyografi |
| ☐ Ödül almış kitaplar | ☐ Şiir |
| ☐ Tür ayırmam | |
| ☐ Gazeteci yazarların yazdığı güncel olan ve kolay okunan kitaplar | |
| ☐ Edebiyat dünyasında üzerinde konuşulan yazar ya da şairlerin öykülerini, romanlarını, şiirlerini, denemelerini vb. okurum. | |
| ☐ Başka (Belirtiniz) | |

17. En çok hangi tür müziği dinliyorsunuz?

(En çok 3 tane işaretleyebilirsiniz)

- | |
|---|
| ☐ Klasik Müzik (Çok sesli müzik) |
| ☐ Halk Müziği |
| ☐ Pop Müzik (Yerli-Yabancı) |
| ☐ Heavy Meta |
| ☐ Rock |
| ☐ Caz |
| ☐ Blues |
| ☐ Rap |
| ☐ Etnik |
| ☐ Country |
| ☐ Özgün-Protest |
| ☐ Arabesk |
| ☐ Türk Sanat Müziği |
| ☐ Başka (Belirtiniz) |

15. Eğer gidiyorsanız en çok hangi tür tiyatro oyunlarına gidersiniz?

(1 tane işaretleyebilirsiniz.)

- | |
|---|
| ☐ Komedi oyunları |
| ☐ Siyasal bir tavrı olan tiyatro oyunlarına |
| ☐ Trajik oyunlara |
| ☐ Absürt oyunlara |
| ☐ Tür ayırmam |
| ☐ Yönetmeni, oyuncusu ve konusuyla ilgimi çeken her tür tiyatro oyununa giderim. |
| ☐ Başka (Belirtiniz) |

18. Lütfen tanıdığınız sanatçıları işaretleyiniz.

- | | |
|--|--|
| ☐ Pablo Picasso | ☐ Andy Warhol |
| ☐ Bilge Karasu | ☐ Bedri Baykam |
| ☐ Ferhan Şensoy | ☐ Leonardo da Vinci |
| ☐ Ara Güler | ☐ Freddie Mercury |
| ☐ Aziz Nesin | ☐ Claude Monet |
| ☐ Genco Erkal | ☐ Mehmet Aksoy |
| ☐ Vassily Kandinsky | ☐ Hasan Pekmezci |
| ☐ Can Yücel | ☐ J. Luc Godard |
| ☐ Rengim Gökmen | |

16. Eğer izliyorsanız, sinema ya da TV'de en çok hangi konulardaki filmleri seçip izlersiniz?

(En çok 3 tane işaretleyebilirsiniz.)

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ☐ Polisiye-Macera | ☐ Müzikal |
| ☐ Duygusal- Aşk | ☐ Toplumsal |
| ☐ Gerilim-Korku | ☐ Psikolojik |
| ☐ Dini | ☐ Siyasal |
| ☐ Komedi | ☐ Western |
| ☐ Erotik | ☐ Belgesel |
| ☐ Bilim-Kurgu | ☐ Tür ayırmam |
| ☐ Teknolojinin ağır bastığı filmler | |
| ☐ Yönetmeni, oyuncusu, konusuyla ilgi çeken her tür sanatsal film | |
| ☐ Başka (Belirtiniz) | |

Ek 4. Sanat Eğitimi Eriş Testi

SANAT EĞİTİMİ DERSİ ERİŞİ TESTİ

Sevgili öğrenciler,

Aşağıdaki 41 soru; Sanat Eğitimi dersindeki bilgi seviyenizi belirlemeyi amaçlamaktadır. Alacağınız puanlar kesinlikle akademik ortalamanızı etkilemeyecektir. Testi yanıtlamanız için 50 dakika zamanınız vardır. Lütfen soruların tamamını dikkatle okuyarak çözünüz ve sizin için doğru olduğunu düşündüğünüz seçeneği işaretleyiniz.

Başarılar.

Ad – Soyad:

1. Aşağıdakilerden hangisi yüzey sanatları içinde yer alır?

- a) Opera b) Heykel c) Resim
d) Dans e) Müzik

2. Aşağıdakilerden hangisi Rönesans Dönemi sanat, bilim ve düşüncesinde yer alan dört temel özellikten biri değildir?

- a) Denge b) Disiplin c) Kaygı
d) Simetri e) Uyum

3. Sezgiler, imlemeler ve davranışları ele alarak sanatçının iç dünyasını, bu dünyanın sanat eseri ve alımlayıcısı üzerindeki etkisini inceleyen alan aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Sanat tarihi b) Sanat sosyolojisi
c) Sanat felsefesi d) Sanat psikolojisi
e) Estetik

4. Aşağıdakilerden hangisi anlatımcı sanat kuramındaki en temel öğedir?

- a) Sanat eseri b) Sanatçı c) İzleyici
d) Fiziksel çevre e) Toplumsal çevre

5. Aşağıdaki akımlardan hangisi adını izlenimleri resmetmekten almıştır?

- a) Empresyonizm b) Fovizm c) Klasizm
d) Ekpresyonizm e) Romantizm

6. Duyguları aktarmak amacıyla renkleri çarpıcı şekilde kullanan ressam, “Buğday Tarlası Üstünde Kargalar” eserinde bunun en güzel örneklerinden birini vermiştir.

Bu parçada sözü edilen ressam aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Claude Monet b) Salvador Dali
c) Pablo Picasso d) Henri Matisse
e) Vincent Van Gogh

7. Aşağıdakilerden hangisi “Guernica” isimli eserde görülmektedir?

- a) Boğa b) Kedi c) Kaplan
d) Ayı e) Tilki

8. Aşağıdakilerden hangisi Marcel Duchamp’ın eseridir?

- a) Torso b) Çeşme c) İnsan Formu
d) Yeni Roman e) Pieta

9. Aşağıdakilerden hangisi Miron’un eseridir?

- a) Davut b) Apollon c) Pieta
d) Disk Atan Atlet e) Aftodit

10. Aşağıdakilerden hangisi dil sanatları içinde yer alır?

- a) Tiyatro b) Sinema c) Diksiyon
d) Roman e) Opera

11. İzleyici, sanat eseri ile beraber bazı duyguları kendininmiş gibi hisseder. Bu duyguları yaşayarak bir arınma sağlar.

Verilen açıklama aşağıdaki kavramlardan hangisi ile ilgilidir?

- a) Mimesis b) Psikodrama c) Tragedya
d) Katharsis e) Melodram

12. Klasizm akımına karşı duran akımı, efsanevi, antik ve dinsel Orta Çağ konularını ele alarak, yabancı dünyaların egzotik havasını resme sokmuştur. Coşkunluk ve duygular önemli olduğu için bu akıma “Coşumculuk” da denilmektedir.

Verilen ifadede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- a) İzlenimcilik b) Gerçekçilik c) Dadaizm
d) Romantizm e) Gerçeküstücülük

13. Soyut sanatın kurucularından olan , eserlerindeki belli geometrik biçimler ve belli duyarlık alanlarını ifade eder.

Verilen ifadede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- a) Claude Monet b) Camille Pissarro
c) Pablo Picasso d) Salvador Dali
e) Vasiliy Kandinsky

14. Aşağıdaki bilgilerden hangisi Dadaizm’e ait değildir?

- a) Güzellik, simetri ve anlam bozguna uğratılmıştır.
b) I. Dünya savaşına tepki vardır.
c) Tüm yerleşik değerler protesto edilir.
d) Kolaj ve fotomontaj kullanılmıştır.
e) Doğadaki anlam önemlidir.

15. Sanatı ahlak yönünden eleştirerek sansür kavramını ortaya atan düşünür aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Aristoteles b) Platon c) Kant
d) Hegel e) Tolstoy

16. Aşağıdaki eserlerden hangisi Salvador Dali'ye aittir?

- a) Ay Çiçekleri b) Belleğin Azmi c) Olympia
d) Mavi Çıplak e) Bıyıklı Mona Lisa

17. Sanatı tanımlarken sosyal çevrenin etkisini vurgulayan bir kuramcı aşağıdaki hangi alandan yola çıkmaktadır?

- a) Sanat psikolojisi b) Çevrebilim c) Estetik
d) Sanat tarihi e) Sanat sosyolojisi

18. Aşağıdaki eserlerden hangisi Leonardo Da Vinci'ye aittir?

- a) Servili Yol b) Son Akşam Yemeği
c) Medusa'nın Salı d) Atina Mektebi
e) Uzun Boyunlu Meryem

19. Aşağıdakilerden hangisi realizmi yansıtmaktadır?

- a) Savaşa tepki vardır.
b) Konularını toplumsal sınıflar ve temalardan seçer.
c) Durumları sanatçının duygularıyla ortaya koyar.
d) Antik eserler örnek alınmıştır.
e) Sadece Klasizm'e tepki olarak doğar.

20. Sanatçının doğayı derinlemesine kavramak için tek bakış noktasını kırdığı ve nesneyi hacim olarak tüm yönleriyle göstermeye çalıştığı sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- a) İfadecilik b) İzlenimcilik c) Soyut Sanat
d) Kübizm e) Dadaizm

21. "Gün Doğumu" eseri ile izlenimcilik akımının isminin oluşmasını sağlayan ressam aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Leonardo Da Vinci b) Pierre – Auguste Renoir
c) Claude Monet d) Vincent Van Gogh
e) Camille Pissaro

22. Heykel sanatı hangi sanat grubuna girmektedir?

- a) Hacim b) Dokunma c) Hareket
d) Mekân e) Eylem

23. Makineleşme, hareket ve hız gibi kavramların öncelendiği sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Fovizm b) Realizm c) Dadaizm
d) Fütürizm e) Manierizm

24. Aşağıdaki eserlerden hangisi Picasso'ya aittir?

- a) Yıldızlı Gece b) Guernica c) Çığlık
d) İnci Küpeli Kız e) Belleğin Azmi

25. Avrupa tarzı giysiler içinde Tahitili bir kadını gösteren "Çiçekli Kadın" eseri aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- a) Camille Pissarro b) Rembratdt Van Rjin
- c) Francisco Goya d) Pablo Picasso
- e) Paul Gauguin

26. Aşağıdakilerden hangisi anlatımcı sanat kuramı içerisinde yer almaktadır?

- a) Klasizm b) Realizm c) Kübizm
- d) Fütürizm e) Ekspresyonizm

27. Aşağıdakilerden hangisi eylem sanatları içinde yer almaktadır?

- a) Tiyatro b) Öykü c) Müzik
- d) Roman e) Opera

28. Doğaya bağlı dünya görüşünü temelden yıkararak çizgi ve renklerin yerleşimiyle duygusal kompozisyonlar yapan sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Gelecekçilik b) İzlenimcilik
- c) Gerçeküstçülük d) Soyut sanat
- e) Kavramsal sanat

29. Estetiğin üzerinde durduğu en temel kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Bütünlük b) Yaratı c) Güzellik
- d) Yapı e) Gerçeklik

30. Mimesis kavramının karşılığı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- a) Gerçekçi b) Taklit c) Katharsis
- d) Düşünce e) Mağara

31. Aşağıdakilerden hangisi yansıtmacı sanat kuramında gerçekliğin yansıtılması ile ilgili görüşlerden biri değildir?

- a) Görüneni aynen yansıtm
- b) Geneli yansıtm
- c) Özü yansıtm
- d) İdeal olanı yansıtm
- e) Sanatçının duygularını yansıtm

32. Aşağıdaki ressamlardan hangisi fovizm akımının temsilcilerinden biridir?

- a) Vasiliy Kandinsky b) Salvador Dali
- c) Pablo Picasso d) Henri Matisse
- e) Vincent Van Gogh

33. Aşağıda verilenlerden hangisi biçimci sanat kuramı için en önemli konumdadır?

- a) Eserin yapısı b) Sanatçının düşüncesi
- c) İzleyicinin beğenisi d) Çevrenin yansıtılması
- e) İdeallerin öncelenmesi

34. Bilinçaltının eserlere yansıdığı sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Yansıtmacılık b) Sürrealizm c) Dadaizm
- d) Ekspresyonizm e) Empresyonizm

35. sanat akımıyla beraber sanatçılar bir bilim insanı titizliğinde çalışmış, gözlemlerini doğrudan eserlerine koymuşlardır.

Verilen ifadede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- a) Gerçekçilik b) Klasizm c) Romantizm
d) Neo – klasizm e) Gelecekçilik

36. Aşağıdaki eserlerden hangisi Michalengelo'ya aittir?

- a) Atina Mektebi b) Adem'in Yaratılması
c) Babil Kulesi d) Venüs'ün Doğuşu
e) Vitruvius Adamı

37. Çarpıcı ve yoğunlaştırılmış renk tonları ve nesnelerin deformasyonları bu akımda göze çarpar. Ayrıca derinlik, ışık, gölge ve kontur resimden çıkarılmıştır. İlk sergilerinde eleştirmenlerden biri bu gruba "vahşi hayvan" anlamında bir ad takmıştır.

Bu parçada aşağıdaki sanat akımlarından hangisiyle ilgili bilgi verilmiştir?

- a) İzlenimcilik b) Gerçeküstücülük c) Dadaizm
d) Fovizm e) Dışavurumculuk

38. Aşağıdakilerden hangisinde Edvard Munch'a ait iki eser bir arada verilmiştir?

- a) Yıldızlı Gece – Waterloo Köprüsü
b) Madonna – Ay Çiçekleri
c) Ay Çiçekleri – Servili Yol
d) Servili Yol – Yıldızlı Gece
e) Çığlık – Madonna

39. sanat akımında, eser sanatçının iç dünyasına açılan bir penceredir. Böylece güzelliğin ölçütü sanatçı ve onun duyguları olmaktadır.

Verilen ifadede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- a) Klasizm b) Neo-klasizm c) Realizm
d) Naturalizm e) Ekspresyonizm

40. Birçok Natürmort eseri olan, empresyonizm ve kübizm arasında köprüdür. Ayrıca sanatçı modern sanatın babası sayılır.

Verilen ifadede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- a) Claude Monet b) Camille Pissarro
c) Pablo Picasso d) Gustave Courbet
e) Paul Cezanne

41. Sanat alımlayıcısı, sanat eserinde dış dünyaya ait ne kadar benzerlik görürse eser de o kadar başarılıdır. Yansıtmacı sanat kuramına göre sanat eseri hayatı taklit etmelidir ve bu taklidi bir gibi yapmalıdır.

Verilen ifadede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

- a) Prizma b) Süzgeç c) Ayna
d) İç görüş e) Eleştiri

Ek 6. Görüşme Formu

Görüşme Formu

Merhaba. Eğitimde bir yöntem olarak kullanılabilen anlatı tiyatrosunun sanat eğitiminde kullanımı üzerine bir araştırma yapıyorum. Yöntemin kullanılmasının öğrenciler üzerindeki etkilerini ortaya çıkartmayı amaçlamaktayım. Bu amaçla sanat eğitimi dersini alan öğrencilerle görüşmeler yapıyorum. Yapılan görüşmelerden elde edilen bilgiler yalnızca bu araştırma içindir ve kişisel bilgiler gizli tutulacaktır. Görüşmemiz yaklaşık bir saat sürecektir. İzin verirsiniz görüşmeyi kaydedeceğim. Böylece yanıtlarınızı verdiğinizde ayrıntılı olarak bilgi edinebilirim.

Araştırmaya katılmayı kabul ettiğiniz için şimdiden teşekkür ederim. Görüşmeye başlamadan önce sormak istediğiniz bir soru varsa çekinmeden sorabilirsiniz.

Sorular

1. Sanat eğitimi dersi farklı bir ders miydi? Sizce nasıl bir farktı bu?
2. Sanat eğitimi dersinin size neler kazandırdığını düşünüyorsunuz?
3. Sanat eğitimi dersinde kullanılan Anlatı Tiyatrosu yöntemi hakkında ne düşünüyorsunuz?
4. Sınıf içerisinde kendinizi nasıl hissettiniz? (Mutlu, huzurlu, gergin, heyecanlı vb.). Bu durumun nedeni ne olabilir?
5. Bu dersi senden sonra alacak kişilere tanıtsaydın, nasıl tanıtırdın?

Ek 7. Sanat Eğitimi Haftalık Ders Konuları

Uygulama Haftası	Konu
1	1. Sanatın Sınıflandırılması 2. Sanat 3. Estetik 4. Sanat Sosyolojisi 5. Sanat Psikolojisi 6. Sanat Felsefesi
2	1. Sanatta Dört Temel Kuram 2. Yansıtmacı Sanat Kuramı 3. Aristo 4. Platon 5. Katharsis 6. Mimesis
3	1. Yansıtmacı Sanat Kuramı 2. Rönesans 3. Leonardo Da Vinci 4. Michalengelo
4	1. Yansıtmacı Sanat Kuramı 2. Realizm 3. Courbet
5	1. Anlatımcı Sanat Kuramı 2. Empresyonizm 3. Monet
6	1. Anlatımcı Sanat Kuramı 2. Ekpresyonizm 3. Van Gogh 4. Fovizm
7	1. Anlatımcı Sanat Kuramı 2. Sürrealizm 3. Salvador Dali
8	1. Biçimci Sanat Kuramı 2. Cezanne 3. Dadaizm 4. Dusamp 5. Fütürizm
9	1. Kübizm 2. Picasso 3. Soyut Sanat 4. Kandinsky 5. Duygusal Etki Kuramı

Ek 8. Sanat Eğitimi Haftalık Ders Kazanımları

Uygulama Haftası	Kazanım
1	Bir sanat eserinin hangi sanat sınıfında olduğunu bilir. Sanat kuramlarını fark eder.
2	Sanat sosyolojisi alanını fark eder. Sanat psikolojisi alanını fark eder. Sanat felsefesi alanını fark eder. Sanat kuramlarını fark eder. Yansıtmacı sanat kuramını bilir. Aristoteles'in sanat hakkındaki görüşlerini fark eder Platon'un sanat hakkındaki görüşlerini fark eder
3	Yansıtmacı sanat kuramını tanımlar Rönesans dönemi düşüncesini fark eder. Rönesans dönemi sanatının özelliklerini bilir. Leonardo da Vinci'nin sanatının özelliklerini fark eder. Michalengelo'nun sanatının özelliklerini fark eder.
4	Klasizm akımını tanımlar. Romantizm akımını tanımlar. Realizm akımını tanımlar. Realizm dönemi düşüncesini fark eder. Realizm dönemi sanatının özelliklerini bilir.
5	Anlatımcı sanat kuramını tanımlar Anlatımcı Sanat Kuramı düşüncesini fark eder. Anlatımcı Sanat Kuramı sanatının özelliklerini bilir. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımları tanımlar.
6	Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımları tanımlar. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların düşüncesini fark eder. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların özelliklerini bilir. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımlara ilişkin örnekler verir.
7	Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımları tanımlar. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların düşüncesini fark eder. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların özelliklerini bilir. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımlara ilişkin örnekler verir.
8	Biçimci Kuramı içerisinde yer alan akımları tanımlar. Biçimci Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların düşüncesini fark eder. Biçimci Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların özelliklerini bilir. Biçimci Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımlara ilişkin örnekler verir.
9	Biçimci Kuramı içerisinde yer alan akımları tanımlar. Biçimci Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların düşüncesini fark eder. Biçimci Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların özelliklerini bilir. Biçimci Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımlara ilişkin örnekler verir. Duygusal etki kuramını tanımlar

Ek 9. Sanat Eğitimi Haftalık Ders Programı - Deney Grubu (Anlatı Tiyatrosu)

1. Hafta Ders Programı

Ders: Sanat Eğitimi

Konu: Sanatın Sınıflandırılması ve Sanat Kuramlarına Giriş

Anlatının Adı: Sanatla Yönetilen Ülke

Anlatının Türü: Masal

Anlatının Yazarı: Ozan Cihat Yalçinkaya

Anlatının Teması: Sanatsal düşünce tüm zorluklara rağmen galip gelir.

Anlatının Konusu: Ülkeyi yönetecek kişinin sanatı bilmesini isteyen kral ve prenslerin maceraları

Grup: 30 kişi

Süre: 180 dakika

Mekân: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi 19 nolu derslik

Araç Gereç: Slayt, Gitar, Bilgisayar, Kahon, Cep Telefonu (Öğrencilerin)

Yöntem: Anlatı Tiyatrosu

Teknikler: Anlatıcı Konuşması, Figür Konuşması, Koral Okuma, Sahnesel Canlandırma, T.V veya Projeksiyon, Dramatizasyon.

Kazanımlar:

1. Bir sanat eserinin hangi sanat sınıfında olduğunu bilir.
2. Sanat kuramlarını fark eder.

Süreç

Isınma- Anlatıya Hazırlık Aşaması

Etkinlikler	Anlatı
Etkinlik 1. Eğitimci öğrencilere sanat ile ilgili bazı sorular sorar ve bu sorular üzerine tartışılır? • Sanat deyince aklımıza ne geliyor? • Sizce sanat önemli mi? Niçin? • Sanatın hayatımızdaki yeri nedir? Anlatıcı Konuşması Etkinlik 2. Ortaçağ İtalyan dansı grupla yapılır. (1. Müzik: Derek Fiechter, Gaelic Kingdom, 2. Müzik: Lindsey Stirling, Roundtable Rival)	Evvel zaman içinde kalbur saman içinde mutlu insanların yaşadığı bir ülke varmış. Bu insanlar boş zamanlarında dans eder, şarkı söyler sanatın birçok dalıyla uğraşırlarmış.

Anlatı Aşaması

Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Sahnesel Canlandırma Etkinlik 3 – Doğaçlama: Katılımcılarla kral ve baba sahnesi doğaçlanır. Doğaçlama “ben sana ülkeyi böle mi bıraktım” ile başlayıp “Ülkeyi sanatla yönetmelisin” ile bitmelidir. Doğaçlamanın ikinci türünde grup ikiye bölünür. Her gruptan öne çıkan birer kişi baba ve oğlu olarak doğaçlarlar. Ancak grup yankı olarak onları tekrar eder. Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Etkinlik 4 – Tartışma: Kralın babasının ülkeyi sanatla yönetmek demesindeki kasıt ne olabilir? Katılımcılarla tartışılır. Katılımcılar sarayda sanatla ilgilenenlerdir. Etkinlik 5: Komutan ve askerleri (Katılımcılar asker rolündedir) şehirde duyuru yaparlar. Ritimle yürüyüş. Borazan çalma. Duyduk duymadık demeyin...	Aslında yıllar önce bu ülkede işler hiç iyiye gitmiyormuş. Kral ülkeyi yönetmekte çok zorlanıyor ve hep katı kurallar getiriyormuş. Ancak bir gün kralın rüyasına babası girmiş. Kral hayalet gördüğünü sanmış çok korkmuş. Babası ise ona: - Ben sana ülkeyi böyle mi bıraktım. Bu ne hal? Kral: - Ne yaptıysam olmuyor baba. Ne yapacağımı bilemiyorum. Deyince kral: - Ülkeyi sanatla yönetmelisin. Cevabını vermiş ve gözden kaybolmuş. Bunun üzerine kral saraydaki tüm sanatla ilgilenenleri çağırılmış ve onlara rüyasını anlatarak ülkeyi sanatla yönetmenin ne anlama gelebileceğini sormuş. Kral kararını vermiş. Komutanı yanına çağırarak: - Ülkemizde sanatla ilgilenenlere destek verilecek. Sanatçıların saraya hediye ettikleri eserler, gösteriler ise altınla mükâfatlandırılacak. Demiş ve bunu bütün halka duyurmasını istemiş.
Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Etkinlik 6. Eğitimci sanat bakanı rolünde katılımcılarla (bakanlık çalışanları) sanatın sınıflandırma basamaklarını tartışır. Tüm sınıflar tahtaya kaydedilir. Slayt Doğaçlama Etkinlik 7. Eğitimci bakan rolünde tüm çalışanlara birer kağıt dağıtır. Kağıtlarda ya bir eser (Örneğin Mona Lisa) ya da bir eserin sanatçısı (Örneğin Leonardo Da Vinci) vardır. Çalışanlar eser ve sanatçı olarak birbirini bulur ve ikili grup olurlar. Her çalışana 15 dk. Süre verilir. Gruplar bu sürede ellerindeki sanatçı	Ülke giderek daha mutlu bir yer haline gelmiş. Hatta bir sanat bakanlığı kurulmuş. Sanatla beraber felsefe, felsefeyle beraber bilim gelişmeye başlamış. Böylece günler haftaları, haftalar ayları, aylarda yılları kovalamış. Kral yaşlanmış ve hastalanmış. Bir gün herkesi huzuruna çağırıp: - Artık ülkenin işleriyle ilgilenemiyorum o yüzden bir karara vardım. Ülkedeki bütün sanat eserlerini inceleyip en güzelini seçeceğiz. Bu eserin sahibini ise ülkenin bakanı yapacağım. Bunun üzerine ülkenin sanat bakanlığındaki çalışanlar tüm eserleri önce sınıflandırmışlar. Saraydaki eserler üzerine tartışma ve bilgilendirmeler yapılmış.

ve eseri hakkında bilgi edinirler. Sonrasında slaytla beraber bu bilgileri paylaşırlar.	
Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Sahnesel Canlandırma Doğaçlama Etkinlik 8. En güzeli seçebilmek için çalışanlar aralarında tartışır.	Sanat bakanı: - Eğer bu seçeceğimiz bir sanat değil bir zanaat olsaydı. Seçmek kolay olurdu. Hangisinin el işçiliği daha iyi, ustanın tecrübesi nasıl(?) diye düşünerek bulurduk. Ancak sanat eserinde durum farklıdır. Güzeli ararken karşımıza estetik alanı çıkıyor. Bunu ancak estetikçilere sorabiliriz. Çünkü onlar güzel üzerine çalışıyor. Bu durum krala bildirilmiş. Kral ise oğullarını yanına çağırır. Onlara bir eserde en önemli şeyin ne olduğunu sormuş. Kralın dört oğlundan ilki: - Bir eser doğaya ayna tutmalıdır. Çevreyi ne kadar iyi yansıtıyorsa eser de o kadar iyidir. İkinci prens: - Bence bir eser sanatçının duygularını ne kadar iyi veriyorsa o kadar iyidir. Üçüncü prens: - Bence eserin iyiliği eserin kendi yapısında biçiminde aranmalıdır. Dördüncü prens: - Bence bir eser onu izleyen kişiyi ne kadar duygulandırıyor ne kadar etkiliyorsa o kadar iyidir. Prensler böylece tartışmışlar. Kral tüm bu tartışmayı dinlemiş ama bir sonuca varamamış. Bunun üzerine prenslere: - Evlatlarım! Bu konuyu daha derin inceleyip örnekleriyle anlatmanızı istiyorum. İsterseniz dünyayı gezin ve bana kendi savunduklarınızı ispatlayın. Kim daha iyi ispatlar ve buradaki en iyi eseri seçerse onu kral ilan edeceğim. Dört prenste atlarına atlayıp ülkenin dört bir yanına at sürmeye başlamışlar.

Değerlendirme - Anlatıyı Tartışma Aşaması

Etkinlik 9. Eğitimci öğrencilere bu öykü hakkında ne hissettiklerini, hangi eseri ve hangi etkinliği sevdiklerini sorar. Her katılımcı üç eseri ve eserin hangi sanat sınıfında olduğunu yazar.	
--	--

2. Hafta Ders Programı

Ders: Sanat Eğitimi

Konu: Sanatın Sınıflandırılması ve Sanat Kuramlarına Giriş

Anlatının Adı: Sanatla Yönetilen Ülke

Anlatının Türü: Masal

Anlatının Yazarı: Ozan Cihat Yalçınkaya

Anlatının Teması: Sanatsal düşünce tüm zorluklara rağmen galip gelir.

Anlatının Konusu: Ülkeyi yönetecek kişinin sanatı bilmesini isteyen kral ve prenslerin maceraları

Grup: 30 kişi

Süre: 180 dakika

Mekân: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi 19 nolu derslik

Araç Gereç: Slayt, Gitar, Kahon, Cep Telefonu (Öğrencinin)

Yöntem: Anlatı Tiyatrosu

Teknikler: Anlatıcı Konuşması, Figür Konuşması, Sahnesel Canlandırma, T.V veya Projeksiyon, Dramatizasyon.

Kazanımlar:

1. Sanat sosyolojisi alanını fark eder.
2. Sanat psikolojisi alanını fark eder.
3. Sanat felsefesi alanını fark eder.
4. Sanat kuramlarını fark eder.
5. Yansıtmacı sanat kuramını bilir.
6. Aristoteles'in sanat hakkındaki görüşlerini fark eder
7. Platon'un sanat hakkındaki görüşlerini fark eder.

Süreç

Isınma- Anlatıya Hazırlık Aşaması

Etkinlikler	Anlatı
Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Sahnesel Canlandırma Doğaçlama Etkinlik 1. Öğitmen, bir önceki dersteki masalı (1. Atölye) hızlandırılmış şekilde anlatır. 1. Atölye hızlandırılmış şekilde tüm öğrencilerle tekrar edilir.	Evvel zaman içinde kalbur saman içinde mutlu insanların yaşadığı bir ülke varmış. Bu insanlar boş zamanlarında dans eder, şarkı söyler sanatın birçok dalıyla uğraşırlarmış. Aslında yıllar önce bu ülkede işler hiç iyiye gitmiyormuş. Kral ülkeyi yönetmekte çok zorlanıyor ve hep katı kurallar getiriyormuş. Ancak bir gün kralın rüyasına babası girmiş. Kral hayalet gördüğünü sanmış çok korkmuş. Babası ise ona - Ben sana ülkeyi böyle mi bıraktım. Bu ne hal? - Ne yaptysam olmuyor baba. Ne yapacağımı bilemiyorum. Deyince kral: - Ülkeyi sanatla yönetmelisin. Cevabını vermiş ve gözden kaybolmuş. Bunun üzerine kral saraydaki tüm sanatla ilgilenenleri çağırılmış ve onlara rüyasını anlatarak ülkeyi sanatla yönetmenin ne anlama gelebileceğini sormuş. Kral kararını vermiş. Komutanı yanına çağırarak: - Ülkemizde sanatla ilgilenenlere destek verilecek. Sanatçıların saraya hediye ettikleri eserler, gösteriler ise altınla mükâfatlandırılacak. Dedikten sonra bunu bütün halka duyurmasını istemiş. Ülke giderek daha mutlu bir yer haline gelmiş. Sanatla beraber felsefe, felsefeyle beraber bilim gelişmeye başlamış. Böylece günler haftaları, haftalar ayları, aylarda yılları kovalamış. Kral yaşlanmış ve hastalanmış. Bir gün herkesi huzuruna çağırıp: - Artık ülkenin işleriyle ilgilenemiyorum o yüzden bir karara vardım. Ülkedeki bütün sanat eserlerini inceleyip en güzelini seçeceğiz. Bu eserin sahibini ise ülkenin bakanı yapacağım. Bunun üzerine ülkenin sanat bakanlığındaki çalışanlar tüm eserleri önce sınıflandırmışlar. Sanat bakanı: - Eğer bu seçeceğimiz bir sanat değil bir zanaat olsaydı. Seçmek kolay olurdu. Hangisinin el işçiliği daha iyi, ustanın tecrübesi nasıl(?) diye düşünerek bulurduk. Ancak sanat eserinde durum farklıdır. Güzeli ararken karşımıza estetik alanı çıkıyor. Bunu ancak sanat kuramcılarına sorabiliriz.

Anlatı Aşaması

Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Sahnesel Canlandırma Etkinlik 3 – Doğaçlama: Katılımcılarla sanat sosyolojisi, psikolojisi ve felsefesi tanımları internet üzerinden bulunur. Bulunan tanımlar tahtaya yazılır. Tanımlara göre kral ve uzmanlar arası konuşma doğaçlanır. Doğaçlama televizyon programına katılan bir uzman şeklinde doğaçlanır. İlk doğaçlamalarda anlatıcı tercüman rolünde kral ve uzman arasında tercüme yapar.	Kral ülkesindeki en iyi eseri seçmek için ülkedeki en uzman kişileri huzuruna çağırmış. Önce bir sanat sosyoloğuna sormuş, “sanatı nasıl incellersiniz” diye. Sosyolog onu cevaplamış. Sonra bir sanat psikoloğuna sormuş aynı soruyu. Psikolog cevaplamış. Daha sonra ise bir sanat felsefesi uzmanına danışmış. O da cevaplamış kendince. Ancak bizim kralın kafası iyice karışmış.
Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Etkinlik 4: Katılımcılar dört grup olurlar her biri bir prens ve yardımcılar rolünde tartışma açık oturum şeklinde doğaçlarlar. Grupların savundukları düşünceler istasyon şeklinde değiştirilip tartışmalar tekrarlanır.	Kral oğullarını yanına çağırmış. .Onlara bir eserde en önemli şeyin ne olduğunu sormuş. Kralın dört oğlundan ilki: - Bir eser doğaya ayna tutmalıdır. Çevreyi ne kadar iyi yansıtıyorsa eser de o kadar iyidir. İkinci prens: - Bence bir eser sanatçının duygularını ne kadar iyi veriyorsa o kadar iyidir. Üçüncü prens: - Bence eserin iyiliği eserin kendi yapısında biçiminde aranmalıdır. Dördüncü prens: - Bence bir eser onu izleyen kişiyi ne kadar duygulandırıyor ne kadar etkiliyorsa o kadar iyidir. Prensler böylece tartışmışlar. (Prens isimleri Yansıtmacı, Anlatımcı, Biçimci, Duygusal) Kral tüm bu tartışmayı dinlemiş ama bir sonuca varamamış. Bunun üzerine prenlere: -Evlatlarım. Bu konuyu daha derin inceleyip örnekleriyle anlatmanızı istiyorum. İsterseniz dünyayı gezin ve bana kendi savunduklarınızı ispatlayın. Kim daha iyi ispatlar ve buradaki en iyi eseri seçerse onu kral ilan edeceğim. Dört prenste atlarına atlayıp ülkenin dört bir yanına at sürmeye başlamışlar.
Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Sahnesel Canlandırma Doğaçlama V tekniği Anlatımı bedenle gösterme	Yansıtmacı prens, atını batıya sürmüş. Herkese sanat ve doğayı yansıtma ile en bilgili kim diye sormuş. Sonunda Aristo ve platon isimlerini duymuş. Bu bilginlerin olduğu yere gittiğinde karşılıklı olarak öğrencileri ile tartıştıklarını görmüş. Platon:

Etkinlik 5. Aristo ve platonun tartışması. Grup ikiye ayrılır. Aristo'nun öğrencileri ve Platon'un öğrencileri olarak. Anlatıcı Aristo rolünde öğrencileri ile koro tekniği konuşturur ve doğaçlatır.	- Gerçek dünya idealar dünyasıdır. Bu dünya ise idealar dünyasının yansıması, taklidi yani mimesisidir. Sanatçılar ise eserlerini bu dünyadan yaparlar. O zaman sanat yansımanın yansımasıdır. Ben sanata karşı çıkıyorum neden mi? Nedeni Bilgisellik ve ahlaktır. Birincisi sanat bize gerçek bilgiyi sunamaz. İkincisi ise sanat insanın dengesini bozar ve onu taşkın coşkun duygulara sürükler. Bir nevi onu kışkırtır. Sanatı elbette kullanabiliriz ama ona kısıtlamalar getirmeliyiz. Belki buna ilerde sansür bile deriz. Bunun üzerine Aristo ise: - Gerçek bu dünyadır asıl. Biz sanatta yaptığımız taklit yani mimesisle ideal olanı yansıtmaya çalışırız. Mimesisle yaptığımız hem bir yansıma hem de bir yaratmadır. Sanata karşı çıkmak mantıksızdır. Çünkü birincisi gerçek bilgi sanat eserinde olmalıdır. İkincisi ise Katharsis olur yani Sanat eseri sayesinde insanlar eserdekileri kendininmiş gibi yaşayarak o taşkın duygulardan arınır.
---	---

Değerlendirme - Anlatıyı Tartışma Aşaması

Etkinlik 9. Eğitimci öğrencilere bu öykü hakkında ne hissettiklerini, hangi kuramın kendilerine daha yakın ve hangi bilginin kendilerine daha yakın olduğu sorulur. Bir kâğıda yazıp teslim ederler.	
--	--

3. Hafta Ders Programı

Ders: Sanat Eğitimi

Konu: Yansıtmacı Sanat Kuramı, Rönesans

Anlatının Adı: Sanatla Yönetilen Ülke

Anlatının Türü: Masal

Anlatının Yazarı: Ozan Cihat Yalçınkaya

Anlatının Teması: Sanatsal düşünce tüm zorluklara rağmen galip gelir.

Anlatının Konusu: Ülkeyi yönetecek kişinin sanatı bilmesini isteyen kral ve prenslerin maceraları

Grup: 30 kişi

Süre: 180 dakika

Mekân: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi 19 nolu derslik

Araç Gereç: Slayt, Gitar, Kahon, Cep Telefonu (Öğrencilerin)

Yöntem: Anlatı Tiyatrosu

Teknikler: Anlatıcı Konuşması, Figür Konuşması, Koral Okuma, Şiir Okuma, Sahnesel Canlandırma, T.V veya Projeksiyon, Dramatizasyon.

Kazanımlar:

1. Yansıtmacı sanat kuramını tanımlar
2. Rönesans dönemi düşüncesini fark eder.
3. Rönesans dönemi sanatının özelliklerini bilir.
4. Leonardo da Vinci'nin sanatının özelliklerini fark eder.
5. Michalengelo'nun sanatının özelliklerini fark eder.

Süreç

Isınma- Anlatıya Hazırlık Aşaması

Etkinlikler	Anlatı
Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Sahnesel Canlandırma Doğaçlama Etkinlik 1. Öğretmen, önce müzikli bir dans yaptırır ardından bir önceki dersteki masalı (2. Atölye) hızlandırılmış şekilde anlatır. 2. Atölye hızlandırılmış şekilde tüm öğrencilerle tekrar edilir.	Kral ülkesindeki en iyi eseri seçmek için ülkedeki en uzman kişileri huzuruna çağırmış. Önce bir sanat sosyologuna sormuş, “sanatı nasıl incelersiniz” diye. Sosyolog onu cevaplamış. Sonra bir sanat psikologuna sormuş aynı soruyu. Psikolog cevaplamış. Daha sonra ise bir sanat felsefesi uzmanına danışmış. O da cevaplamış kendince. Ancak bizim kralın kafası iyice karışmış Kral oğullarını yanına çağırmış ve onlara bir eserde en önemli şeyin ne olduğunu sormuş. Kralın dört oğlundan ilki: - Bir eser doğaya ayna tutmalıdır. Çevreyi ne kadar iyi yansıtıyorsa eser de o kadar iyidir. İkinci prens: - Bence bir eser sanatçının duygularını ne kadar iyi veriyorsa o kadar iyidir. Üçüncü prens: - Bence eserin iyiliği eserin kendi yapısında biçiminde aranmalıdır. Dördüncü prens: - Bence bir eser onu izleyen kişiyi ne kadar duygulandırıyor ne kadar etkiliyorsa o kadar iyidir. Prenslar böylece tartışmışlar. (Prens isimleri Doğa, Yapıcı, Biçim, Etki) Kral tüm bu tartışmayı dinlemiş ama bir sonuca varamamış. Bunun üzerine prenlere: -Evlatlarım. Bu konuyu daha derin inceleyip örnekleriyle anlatmanızı istiyorum. İsterseniz dünyayı gezin ve bana kendi savunduklarınızı ispatlayın. Kim daha iyi ispatlar ve buradaki en iyi eseri seçerse onu kral ilan edeceğim. Dört prente atlarına atlayıp ülkenin dört bir yanına at sürmeye başlamışlar. Birinci Prens doğa, atını batıya sürmüştü. Herkese sanat ve doğayı yansıtmaya ile en bilgili kim diye sormuş. Sonunda Aristo ve Platon isimlerini duymuş. Bu bilginlerin olduğu yere gittiğinde karşılıklı olarak öğrencileri ile tartıştıklarını görmüş. Platon: - Gerçek dünya idealar dünyasıdır. Bu dünya ise idealar dünyasının yansıması, taklidi yani mimesisidir. Sanatçılar ise eserlerini bu dünyadan yaparlar. O zaman sanat yansımanın yansımasıdır. Ben sanata karşı çıkıyorum neden mi? Nedeni Bilgisellik ve ahlaktır.

	Birincisi sanat bize gerçek bilgiyi sunamaz. İkincisi ise sanat insanın dengesini bozar ve onu taşkın coşkun duygulara sürükler. Bir nevi onu kıskırtır. Sanatı elbette kullanabiliriz ama ona kısıtlamalar getirmeliyiz. Belki buna ilerde sansür bile deriz. Bunun üzerine Aristo ise: - Gerçek bu dünyadır asıl. Biz sanatta yaptığımız taklit yani mimesisle ideal olanı yansıtmaya çalışırız. Mimesisle yaptığımız hem bir yansıtma hem de bir yaratmadır. Sanata karşı çıkmak mantıksızdır. Çünkü birincisi Gerçek bilgi sanat eserinde olmalıdır. İkincisi ise Katharsis olur yani Sanat eseri sayesinde insanlar eserdeki gibi kendininmiş gibi yaşayarak o taşkın duygulardan arınır.
--	--

Anlatı Aşaması

Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Sahnesel Canlandırma Etkinlik 2 – Katılımcılar ikiye ayrılır. İkilerden biri eşini Miron'un disk atan atlet heykeli formuna sokar. Gerçek heykele en benzeyen oylamayla seçilir.	Yansıtmacı prens Platon ve Aristo'nun bu tartışmalarında birçok şey öğrenmiş. Ancak artık sanat eserleri görmek istiyormuş. Bir gün düşünceli bir şekilde yürürken bir kalabalık görmüş. Kalabalığın yanına geldiğinde onların bir yarışma izlediğini fark etmiş. Sporcular ellerindeki diskleri en uzağa atmaya çalışıyorlarmış. İzleyenler bağırış çağırış içindeyken prensin yanındaki adam sakın bir şekilde sporcuları izliyormuş. Prens sormuş: - İyi misiniz? Adam ise: - Dikkatimi dağıtma, şu sporcuyla izliyorum! Deyince prens dayanamamış: - İyi de o sporcu yarışmıyor ki, orada ısınmak için çalışıyor. Adamsa bunun üstüne sinirlenerek: - Yahu adamın tam duruşunu anlamaya çalışıyorum. Sen de saygı yok mu? Beni burada herkes tanır. Heykel yapmak için her gün bunları izliyorum. Yansıtmacı prens adının Miron olduğunu öğrendiği bu heykeltıraşın atölyesine gitmiş. Giderken ona başından geçenleri anlatmış. Atölyede birçok farklı denenmiş. Disk atan atlet heykeli varmış. En gerçek olanını nasıl seçeceğini sormuş Miron. Ve şöyle demiş: - Gerçeği seçerken üç şeye dikkat et! Birincisi görüneni yansıtmayı, ikincisi geneli ya da özü yansıtmayı, üçüncüsü de ideal olanı yansıtmayı. Prens bunları düşünerek heykellerden birini oylamayla seçebileceğini söylemiş. Çünkü kimisi özü kimisi görüneni kimisi ise ideali daha iyi
---	---

	anlayabilirmiş. Sonunda Miron tüm çevresini çağırıp bir oylamayla heykelini seçmiş. Bu heykel bütünüyle bir atlete benziyor, aynı zamanda ideal, olması gereken bir atlet görünümündeymiş. Miron bu yardımına karşılık prensi bir kâhine göndermiş.
Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Etkinlik 3:Yankı: Tapınak sahnesinde katılımcılar kâhinin söylediklerini yankı gibi tekrar ederler. Kanon yankı.	Prens hemen tapınaktaki kâhinin yanında almış soluğu. Tapınak merdivenlerini birer birer çıkmış. Tam sözüne başlayacağı sırada kâhin: - Bu tapınakta sadece biz konuşuruz. Niye geldiğini biliyoruz. Şimdi sana bir şiir okuyacağım ve bunu sana vereceğim. Aradığın bu şiirdedir. Dinle! “Floransa yollarında bulmalısın o ikisini Ve yazmalısın onların bıraktıklarına bir şiir Nasıl bulunacak ve nerede dersen Yemek yerken yemek yiyenlere Ya da uzanan parmakta insanoğluna” Demiş kâhin. Der demez gözden kaybolmuş. Ve bir anda elinde bir şiirle kalakalmış yansıtmacı prens.
Anlatıcı Konuşması Sahnesel Canlandırma Etkinlik 4 Tarih Koridoru: Katılımcılar bir koridor şeklinde karşılıklı dizilirler. Prens aralarından geçerken ortaçağdan Rönesans’a geçiş özelliklerini yüksek sesle söylerler. (Bu özellikleri araştırmak için öğrencilere 10 dk. A verilir.)	Uzun bir yol onu bekliyormuş. Ortaçağın yollarından Rönesans’a doğru hiç durmadan at sürmüş.
Anlatıcı Konuşması Etkinlik 5: Şövalye oyunu oynanır. Etkinlik 6: Öğrenciler 4 gruba bölünür. Her gruba birer A4 kâğıt verilir. Bu kâğıtlarda sırasıyla 1. Leonardo da vinci yazmaktadır. 2. Mona Lisa resmi vardır 3. Son akşam yemeği vardır 4. Vitruvius adamı vardır.	Yolda bazı askerlerin bir kişiye saldırdığını görmüş. Hemen bu kişiye yardım etmek istemiş. Ve askerleri bu kişileri oradan kaçırmış. Daha sonra bu kişinin Medici ailesinin başındaki Lorenzo di Medici olduğunu öğrenmiş. Lorenzo bu yardımına karşılık onunla yemek yemek ve sohbet etmek istemiş. Ancak Milano’ya Santa Maria delle Grazie kilisesindeymiş yemek. Yansıtmacı prens kabul etmiş. Milano’ya doğru giderlerken prens Medici ailesinin zengin bir aile olduğunu ve sanata ne denli destek verdiğini anlamış. Hatta kâhinin şiirini Lorenzo’ya okutmuş. Lorenzo ise ona yardım

Katılımcı gruplar her kağıdın altına kağıdın konusuyla ilgili bir şiir mısrası yazar. Kâğıtlar istasyon şeklinde diğer katılımcılara verilir. Her kâğıtta dört mısra olunca etkinlik kesilir. Aynı etkinlik 1. Michalengelo 2. Âdem'in Yaratılışı resmi 3. Musa'nın Hükümü Heykeli 4. Piyeta Heykeli Dörtlüsü ile tekrar edilir.	edeceğine söz vermiş. Sonunda kiliseye gelmişler yemeğe oturmuşlar. Bir yandan yemek yiyip bir yandan konuşurlarken prens duvarda yemek yiyen 13 kişinin resmini görmüş şiirdeki bir kısım aklına gelmiş “yemek yerken yemek yiyenlerde”. - İşte bu! Lorenzo bu resim kimin? Lorenzo: - Leonardo da Vinci üstadındır. Sonra şiiri tekrar okumuş. Lorenzo gülerek şöyle demiş prence: - Çok şanslısın arkadaşım. İnsana uzanan el demekle Michalengelo üstadın freskinden âdemin yaradılışından bahsediyor. Papanın sarayındaki Sistine Şapelinde bu fresk. Ne mutlu ki benle karşılaştın yoksa seni şapelin yanına bile yaklaştırmazlardı. Bu sayede prens Leonardo ve Michalengelo ile tanışmış atölyelerini gezmiş düşüncelerini dinlemiş. Her dinlemesinde kâhinin söylediği şiirin bir satırını yazıyormuş. Ve böylece şiiri sona ermiş.
---	---

Değerlendirme - Anlatıyı Tartışma Aşaması

Etkinlik 7. Öğretmen öğrencilerle beraber hazırlanan şiirleri okur. (Müzik Giovanni Palestrina –Kyrie)	
Etkinlik 8. Katılımcılara ne hissettikleri sorulur	

4. Hafta Ders Programı

Ders: Sanat Eğitimi

Konu: Yansıtmacı Sanat Kuramı, Realizm (Klasizm, Romantizm)

Anlatının Adı: Sanatla Yönetilen Ülke

Anlatının Türü: Masal

Anlatının Yazarı: Ozan Cihat Yalçinkaya

Anlatının Teması: Sanatsal düşünce tüm zorluklara rağmen galip gelir.

Anlatının Konusu: Ülkeyi yönetecek kişinin sanatı bilmesini isteyen kral ve prenslerin maceraları

Grup: 30 kişi

Süre: 180 dakika

Mekân: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi 19 nolu derslik

Araç Gereç: Slayt, Kalem, Kağıt vb., Kahon, Cep Telefonu (Öğrencilerin)

Yöntem: Anlatı Tiyatrosu

Teknikler: Anlatıcı Konuşması, Figür Konuşması, Sahnesel Canlandırma, T.V veya Projeksiyon, Dramatizasyon.

Kazanımlar:

1. Klasizm akımını tanımlar.
2. Romantizm akımını tanımlar.
3. Realizm akımını tanımlar.
4. Realizm dönemi düşüncesini fark eder.
5. Realizm dönemi sanatının özelliklerini bilir.

Süreç

Isınma- Anlatıya Hazırlık Aşaması

Etkinlikler	Anlatı
Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Sahnesel Canlandırma Doğaçlama Etkinlik 1. Eğitimci, bir önceki dersteki masalı (3. Atölye) hızlandırılmış şekilde anlatır.	Yansıtmacı prens Platon ve Aristo'nun bu tartışmalarında birçok şey öğrenmiş. Ancak artık sanat eserleri görmek istiyormuş. Bir gün düşünceli bir şekilde yürürken bir kalabalık görmüş. Kalabalığın yanına geldiğinde onların bir yarışma izlediğini fark etmiş. Sporcular ellerindeki diskleri en uzağa atmaya çalışıyorlarmış. İzleyenler bağırış çağırış içindeyken prensin yanındaki adam sakın bir şekilde sporcuları izliyormuş. Prens sormuş: - İyi misiniz? Adam ise: - Dikkatimi dağıtma, şu sporcuyla izliyorum! Deyince prens dayanamamış: - İyi de o sporcu yarışmıyor ki, orada ısınmak için çalışıyor. Adamsa bunun üstüne sinirlenerek: Yahu adamın tam duruşunu anlamaya çalışıyorum. Sen de saygı yok mu? Beni burada herkes tanır. Heykel yapmak için her gün bunları izliyorum. Yansıtmacı prens adının Miron olduğunu öğrendiği bu heykeltıraşın atölyesine gitmiş. Giderken ona başından geçenleri anlatmış. Atölyede birçok farklı denenmiş Disk Atan Atlet heykeli varmış. En gerçek olanını nasıl seçeceğini sormuş Miron. Ve şöyle demiş: - Gerçeği seçerken üç şeye dikkat et. Birincisi görüneni yansıtmayı, ikincisi geneli ya da özü yansıtmayı, üçüncüsü de ideal olanı yansıtmayı. Prens bunları düşünerek heykellerden birini oylamayla seçebileceğini söylemiş. Çünkü kimisi özü kimisi görüneni kimisi ise ideali daha iyi anlayabilirmiş. Sonunda Miron tüm çevresini çağırıp bir oylamayla heykelini seçmiş. Bu heykel bütünüyle bir atlete benziyor, aynı zamanda ideal, olması gereken bir atlet görünümündeymiş. Miron bu yardımına karşılık prensi bir kâhine göndermiş. Prens hemen tapınaktaki kâhinin yanında almış soluğu. Tapınak merdivenlerini birer birer çıkmış. Tam sözüne başlayacağı sırada kâhin: - Bu tapınakta sadece biz konuşuruz. Niye geldiğini biliyoruz. Şimdi sana bir şiir okuyacağım ve bunu sana vereceğim. Aradığın bu şiirdedir. Dinle! ‘‘Floransa yollarında bulmalısın o ikisini Ve yazmalısın onların bıraktıklarına bir şiir Nasıl bulunacak ve nerede dersen

Etkinlik 2. Öğretmen, bir önceki derste hazırlanan şiirleri önce müzik eşliğinde okunmasını sonra şiirin yazıldığı resmin fotoğraf karesini grupların yapmasını ister. (Müzik: Andrei Krylow, Gothic Song for Renaissance Guitar) 1. Mona Lisa 2. Son akşam yemeği 3. Vitruvius adamı vardır. 4. Âdem'in Yaratılışı resmi 5. Musa'nın Hükmü Heykeli 6. Pieta Heykeli	Yemek yerken yemek yiyenlere Ya da uzanan parmakta insanoğluna” Demiş kâhin. Der demez gözden kaybolmuş. Ve bir anda elinde bir şiirle kalakalmış yansıtmacı prens. Uzun bir yol onu bekliyormuş. Ortaçağın yollarından Rönesans'a doğru hiç durmadan at sürmüş. Yolda bazı askerlerin bir kişiye saldırdığını görmüş. Hemen bu kişiye yardım etmek istemiş. Ve askerleri bu kişileri oradan kaçırmış. Daha sonra bu kişinin Medici ailesinin başındaki Lorenzo di Medici olduğunu öğrenmiş. Lorenzo bu yardımına karşılık onunla yemek yemek ve sohbet etmek istemiş. Ancak Milano'ya Santa Maria delle Grazie kilisesindeymiş yemek. Yansıtmacı prens kabul etmiş. Milano'ya doğru giderlerken prens Medici ailesinin zengin bir aile olduğunu ve sanata ne denli destek verdiğini anlamış. Hatta kâhinin şiirini Lorenzo'ya okutmuş. Lorenzo ise ona yardım edeceğine söz vermiş. Sonunda kiliseye gelmişler yemeğe oturmuşlar. Bir yandan yemek yiyip bir yandan konuşturlarken prens duvarda yemek yiyen 13 kişinin resmini görmüş şiirdeki bir kısım aklına gelmiş “yemek yerken yemek yiyenlerde”. - İşte bu! Lorenzo bu resim kimin? Lorenzo: - Leonardo da Vinci üstadındır. Sonra şiiri tekrar okumuş. Lorenzo gülerek şöyle demiş prence: - Çok şanslısın arkadaşım. İnsana uzanan el demekle Michelangelo üstadın freskinden âdemin yaratılışından bahsediyor. Papanın sarayındaki Sistine Şapelinde bu fresk. Ne mutlu ki benle karşılaştın yoksa seni şapelin yanına bile yaklaştırmazlardı. Bu sayede prens Leonardo ve Michelangelo ile tanışmış atölyelerini gezmiş düşüncelerini dinlemiş. Her dinlemesinde kâhinin söylediği şiirin bir satırını yazıyormuş.
---	---

Anlatı Aşaması

Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Sahnesel Canlandırma	Yansıtmacı prens Rönesans'tan ayrıldıktan sonra uzunca bir yol onu bekliyormuş. Günlerce yol aldıktan sonra karşısına bir köprü çıkmış. Köprü'nün başında da bir asker. Bu köprü'nün çok tehlikeli olduğunu, buradan geçenlerin bir daha geri gelemediğini söylemiş. Ancak prens geçmek isteyince asker geçebileceğini ancak çok dikkatli olması gerektiğini söylemiş.
---	---

Etkinlik 3. Katılımcılar koridor şeklinde dizilir. Elllerine aldıkları yumuşak bir materyali sallarlar (hırka vb.). (Müzik: Rossini – William Tell Uverture) Etkinlik 4. Katılımcılar önceki derslerde edindiği bilgiler ışığında, kuram, eser gibi cevapların olduğu bilmece hazırlarlar.	Yansıtmacı prens köprüyü geçtikten sonra klasizm ülkesine geldiğini fark etmiş. Bu ülkede bir hafta kalmış. Yazarları, ressamı tanımaya çalışmış. Ancak buradan Romantizm ülkesine geçmesi gerekiyordu. Bir sabah erkenden yola çıkmış üç gün üç gece at sürdükten sonra romantizm ülkesine gelmiş. Gelmiş gelmesine ama Romantizmin kalesinin kapısında bir bekçi prensi durdurmuş. Ülkeye girmek için bazı bilmece soracağını, bu bilmeceyi bilebilirse buradan geçebileceğini söylemiş. Tüm bilmeceyi bilen prens Romantizm ülkesine girmiş. Burada da iki haftasını geçiren prens öğrendiklerinden mutlu bir şekilde Romantizm ülkesinden ayrılmış.
Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Etkinlik 5: Katılımcılar ikiye bölünür. Birbirlerini itme oyunu oynarlar. Kişilerden birinin dengesi yitirse karşıdaki bir puan alır. Oyun 3 puanla bitmektedir. Etkinlik 6: Katılımcılar üç gruba ayrılır. Gruplara sırayla; Klasizm, Romantizm, Realizm başlıkları verilir. Her katılımcı kendi başlığı altında 1. Başlığındaki akımın tanımı 2. Bu başlıktaki bir ressam, heykeltıraş, yazar ve bir örneği araştırıp yazar sonra gruba okurlar. (Klasizm Okunurken alt müzik: Beethoven Moonlight Sonate)	Realizm ülkesinin kapısında ise üç tane resim asılıymış. Bu resimleri tanımlarsan buradan geçebilirsin diyor. Prens neredeyse iki hafta ülkenin kapısında bu resimlerin kime ait olduğunu öğrenmeye çalışmış. Sonunda resimlerin Courbe'ye ait olan üç resim olduğunu öğrenmiş. Uzun bir süre Realizm ülkesinde kalan prens yolculuğunun doruk noktasının burası olduğunu anlamış. Gezdiği son üç ülke hakkında tüm notlarını tekrarlamış.

Değerlendirme - Anlatıyı Tartışma Aşaması

Etkinlik 7. Katılımcılara ne hissettikleri sorulur	
--	--

5. Hafta Ders Programı

Ders: Sanat Eğitimi

Konu: Anlatımcı Sanat Kuramı,

Anlatının Adı: Sanatla Yönetilen Ülke

Anlatının Türü: Masal

Anlatının Yazarı: Ozan Cihat Yalçınkaya

Anlatının Teması: Sanatsal düşünce tüm zorluklara rağmen galip gelir.

Anlatının Konusu: Ülkeyi yönetecek kişinin sanatı bilmesini isteyen kral ve prenslerin maceraları

Grup: 30 kişi

Süre: 180 dakika

Mekân: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi 19 nolu derslik

Araç Gereç: Slayt, Gitar, Kâğıt, Kalem, Kahon, Cep Telefonu (Öğrencinin)

Yöntem: Anlatı Tiyatrosu

Teknikler: Anlatıcı Konuşması, Figür Konuşması, Koral Okuma, Sahnesel Canlandırma, T.V veya Projeksiyon, Dramatizasyon.

Kazanımlar:

1. Anlatımcı sanat kuramını tanımlar
2. Anlatımcı Sanat Kuramı düşüncesini fark eder.
3. Anlatımcı Sanat Kuramı sanatının özelliklerini bilir.
4. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımları tanımlar.

Süreç

Isınma- Anlatıya Hazırlık Aşaması

Etkinlikler	Anlatı
Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Sahnesel Canlandırma Doğaçlama Etkinlik 1. Katılımcılar ikili olurlar. Bir katılımcı diğerinin sırtına işaret parmağıyla bir harita çizer. Sırtına çizim yapılan katılımcı ise hissettiği şekilde bu haritayı kâğıda döker. Roller değişerek çalışma tekrar edilir. Etkinlik 2. Katılımcılar. İnternet üzerinde buldukları dışavurumculuğun tanımını içeren cümleler söylerler diğer katılımcılarda yankı şeklinde bunu tekrar ederler. Etkinlik 3. Dışavurumculuğun doğru bir tanımını tüm katılımcılarla oluşturulur ve hep bir ağızdan söylenir.	Yaşlı kralın dört oğlu, hangi sanat eserinin daha iyi olduğu sorusuna farklı yanıtlar vermiş. İlk prens yansıtanın en iyi olduğunu savunurken ikinci prens anlatımın yani sanatçının duygularının önemli olduğunu savunmuş. Üçüncü prens biçimin, dördüncüsü ise izleyiciyi etkilemenin. Yansıtmacı prens uzun bir yolculuk ve edindiği bilgilerle saraya dönüş yolculuğuna başlamış. Anlatımcı prensin macerasına gelelim şimdi. Anlatımcı prens eserlerinde duygularını kullanan sanatçıları bulmak için yola koyulmuş. Ama ne kadar aradıysa da hiçbir şey bulamamış. Sonunda bir gün rüyasında sırtına çizilen bir şey hissetmiş. Çizilen şeyin resmini ise kâğıda çiziyormuş. Uyanır uyanmaz bu resmi bir kâğıda kopyalamış. Bu bir haritaymış. Harita onu bir mağaraya kadar götürmüştü. Mağaranın kapısında şunlar yazıyormuş. Bu kapı anlatımcıların yani dışavurumcuların dünyasına açılan kapıdır. Bu kapıyı açmak için anlatımcılığın yani dışavurumun ne olduğunu söyle. Prens kapıyı açmak için tanımlar yapmış. Sesi yankılanıyormuş. Sonunda doğru tanımını yapınca kapı açılmış.

Anlatı Aşaması

Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Sahnesel Canlandırma Etkinlik 4 – Katılımcılar sırayla kendilerini sevdiği sanatçıları, sevdikleri film, müzik resim tarzlarını söylerler. Etkinlik 5 – Katılımcılara, Monet, Van Gogh, Munck ve Dali'nin eserleri gösterilir. Her eserin üzerinde akımın ve sanatçının adı yazmaktadır. Katılımcılar eserleri gördükten sonra oy verirler.	Açılan kapıdan içeri giren kapıdaki korumalarla karşılaşmış. Korumalar kendini tanıttığını istemiş. Sıraya giren tüm insanlar kendini tanıtmış. Çünkü anlatı diyarında bir seçim varmış ve herkes bu seçim için kayıt yaptırmış. Seçime gelirse bu imparatorlukta anlatı sanat kuramını temsil eden dört grup varmış. Bunlar sırayla empresyonistler (izlenimciler, ekspresyonistler, fovistler ve sürrealistler (gerçeküstücüler)miş. Her yıl yapılan seçimle bir grubun lideri o yıl ülkeyi yönetiyormuş. Seçime kayıt yaptıran herkes katılmaktaymış. Prens geldiği gün seçim günüymüş. İzlenimci grubun lideri Monet, Ekspresyonistlerin lideri Van Gogh, Fovistlerin lideri Munck ve sürrealistlerin lideri Salvador Dali bu senenin adaylarıymış. Ülkedeki herkes oylarını kullanmış.
--	---

Değerlendirme – Anlatıyı Tartışma Aşaması

Etkinlik 6 – Yapılan oylamanın sonucu açıklanır. Sonucun neden böyle çıktığı tartışılır. Etkinlik 7 – Öğrencilere dersle ilgili hissettikleri sorulur.	
--	--

6. Hafta Ders Programı

Ders: Sanat Eğitimi

Konu: Anlatımcı Sanat Kuramı,

Anlatının Adı: Sanatla Yönetilen Ülke

Anlatının Türü: Masal

Anlatının Yazarı: Ozan Cihat Yalçinkaya

Anlatının Teması: Sanatsal düşünce tüm zorluklara rağmen galip gelir.

Anlatının Konusu: Ülkeyi yönetecek kişinin sanatı bilmesini isteyen kral ve prenslerin maceraları

Grup: 30 kişi

Süre: 180 dakika

Mekân: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi 19 nolu derslik

Araç Gereç: Slayt, Gitar, Kahon, Cep Telefonu (Öğrencinin)

Yöntem: Anlatı Tiyatrosu

Teknikler: Anlatıcı Konuşması, Figür Konuşması, Koral Okuma, Şarkı Söyleme, Sahnesel Canlandırma, T.V veya Projeksiyon, Dramatizasyon.

Kazanımlar:

1. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımları tanımlar.
2. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların düşüncesini fark eder.
3. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların özelliklerini bilir.
4. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımlara ilişkin örnekler verir

Süreç

Isınma- Anlatıya Hazırlık Aşaması

Etkinlikler	Anlatı
Anlatıcı Konuşması Figür Konuşması Sahnesel Canlandırma Doğaçlama Etkinlik 1. Öğitmen, bir önceki dersteki masalı (5. Atölye) hızlandırılmış şekilde anlatır. 5. Atölye hızlandırılmış şekilde tüm öğrencilerle tekrar edilir.	Anlatımcı prens eserlerinde duygularını kullanan sanatçıları bulmak için yola koyulmuş. Ama ne kadar aradıysa da hiçbir şey bulamamış. Sonunda bir gün rüyasında sırtına çizilen bir şey hissetmiş. Çizilen şeyin resmini ise kâğıda çiziyormuş. Uyanır uyanmaz bu resmi bir kâğıda kopyalamış. Bu bir haritaymış. Harita on bir mağaraya kadar götürmüş. Mağaranın kapısında şunlar yazıyormuş. Bu kapı anlatımcıların yani dışavurumcuların dünyasına açılan kapıdır. Bu kapıyı açmak için anlatımcılığın yani dışavurumun ne olduğunu söyle. Prens kapıyı açmak için tanımlar yapmış. Sesi yankılanıyormuş. Sonunda doğru tanımı yapınca kapı açılmış. Açılan kapıdan içeri giren kapıdaki korumalarla karşılaşmış. Korumalar kendini tanıtmalarını istemiş. Sıraya giren tüm insanlar kendini tanıtmış. Çünkü anlatı diyarında bir seçim varmış ve herkes bu seçim için kayıt yaptıırıyormuş. Seçime gelirse bu imparatorlukta anlatı sanat kuramını temsil eden dört grup varmış. Bunlar sırayla empresyonistler (izlenimciler, ekspresyonistler, fovistler ve sürrealistler (gerçeküstücüler)miş. Her yıl yapılan seçimle bir grubun lideri o yıl ülkeyi yönetiyormuş. Seçime kayıt yaptıran herkes katılmaktaymış. Prens geldiği gün seçim günüymüş. İzlenimci grubun lideri Monet, Ekspresyonistlerin lideri Van Gogh, Fovistlerin lideri Munck ve sürrealistlerin lideri Salvador Dali bu senenin adaylarıymış. Ülkedeki herkes oylarını kullanmış.

Anlatı Aşaması

Anlatıcı Konuşması Etkinlik 2 – Katılımcılar dört gruba ayrılırlar. Her grup bir akımla ilgili afiş hazırlar. A Grubu – Empresyonizm B Grubu – Ekpresyonizm C Grubu – Fovizm D Grubu - Sürrealizm Etkinlik 3 – Aynı gruplar başka akımlar alarak bu akımların temsilcisi olarak konuşma hazırlar ve sunarlar. A Grubu – Sürrealizm B Grubu – Empresyonizm C Grubu – Ekpresyonizm D Grubu – Fovizm Etkinlik 4 – Aynı gruplar başka akımlar alarak bu akımların temsilcisi olarak seçim şarkısı hazırlar ve söylerler • A Grubu – Fovizm B Grubu – Sürrealizm C Grubu – Empresyonizm D Grubu – Ekpresyonizm Etkinlik 5 – Aynı gruplar başka akımlar alarak bu akımların temsilcisi olarak reklam filmi hazırlarlar. Hazırlanan film izlenir. • A Grubu – Ekpresyonizm B Grubu – Fovizm C Grubu – Sürrealizm D Grubu – Empresyonizm Etkinlik 6 – Seçim yapılır. Her katılımcı bir akıma oy verir.	Anlatımcı prens yaklaşık bir yıl burada kalmış. Döneceği zaman ülkede tekrar bir seçim varmış. Seçim hazırlıkları ise tüm hızıyla devam ediyormuş. Anlatımcı prens önce seçim afişlerini incelemiş. Anlatımcı prens daha sonra seçim konuşmalarını dinlemiş. Oturduğu bir kafede seçim şarkılarını dinlemiş. Aynı kafede ise tüm reklam filmlerini teker teker izlemiş. Kafeden kalkarak oyunu vermeye gitmiş.
--	---

Değerlendirme Aşaması

Etkinlik 6 – Yapılan oylamanın sonucu açıklanır. Sonucun neden böyle çıktığı tartışılır.

Etkinlik 7 – Öğrencilere dersle ilgili hissettikleri sorulur.



7. Hafta Ders Programı

Ders: Sanat Eğitimi

Konu: Anlatımcı Sanat Kuramı,

Anlatının Adı: Sanatla Yönetilen Ülke

Anlatının Türü: Masal

Anlatının Yazarı: Ozan Cihat Yalçinkaya

Anlatının Teması: Sanatsal düşünce tüm zorluklara rağmen galip gelir.

Anlatının Konusu: Ülkeyi yönetecek kişinin sanatı bilmesini isteyen kral ve prenslerin maceraları

Grup: 30 kişi

Süre: 180 dakika

Mekân: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi 19 nolu derslik

Araç Gereç: Slayt, Gitar, Kahon, Kağıt, Kalem, Cep Telefonu (Öğrencinin)

Yöntem: Anlatı Tiyatrosu

Teknikler: Anlatıcı Konuşması, Figür Konuşması, Koral Okuma, Şarkı Söyleme, Sahnesel Canlandırma, T.V veya Projeksiyon, Dramatizasyon.

Kazanımlar:

1. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımları tanımlar.
2. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların düşüncesini fark eder.
3. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların özelliklerini bilir.
4. Anlatımcı Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımlara ilişkin örnekler verir.

Süreç

Isınma- Anlatıya Hazırlık Aşaması

Etkinlikler	Anlatı
Anlatıcı Konuşması Etkinlik 1. Katılımcılar ikiye ayrılır. İki kişilik grup üyeleri A ve B olarak isimlendirilir. A'nın anlattıklarını B bir kağıt üzerine çizerek harita çizer. A'lar B'nin çizdiklerini görmeden anlatmaktadır. Harita sırasıyla Empresyonizm, ekspresyonizm, Fovizm ve sürrealizm ülkelerinden geçer. Bu ülkelerden geçerken çizimler akım özelliklerine göre yapılır. Bu nedenle A3 kağıt dörde ayrılarak çizim yapılır. Çizimler bitince görevler değişerek ikinci kez harita çizilir.	Anlatımcı prens seçimden sonra artık anlatımcı sanat kuramıyla ilgili şeyleri öğrendiğini düşünmüş. Ancak anlatımcı sanat imparatorluğuna girdiği kapıdan dönüş yolunu bir türlü bulamamış. Bir gece rüya görmüş ilk gördüğü rüya gibi bir yol haritası varmış. Ancak bu sefer haritayı ona bir ses anlatıyor. Prens ise çiziyormuş.

Anlatı Aşaması

Anlatıcı Konuşması Ters Sufle Etkinlik 2 – Eğitimci, Monet ve Anlatımcı Prens rollerinde karşılıklı konuşur. Burada anlatımcı prens rolünde (İzlenimciliği tanımlayıp örnek verirken) katılımcılardan sufle istenir. Monet rolünde ise tanımları açmaya ve derinlemesine bilgiye ulaşma için yönlendirme yapılır. Etkinlik 3– Eğitimci Van Gogh ve Anlatımcı Prens rollerinde karşılıklı konuşur. Burada anlatımcı prens rolünde (ekspresyonizm tanımlayıp örnek verirken) katılımcılardan sufle istenir. Van Gogh rolünde ise	Prens haritadaki ilk durağı izlenimcilik ülkesiymiş. Bu ülkede Monet onu karşılamış ve ülkeden geçmesi için izlenimciliği tanımlamasını ve örnekler vermesini istemiş.
--	---

tanımları açmaya ve derinlemesine bilgiye ulaşma için yönlendirme yapılır. Etkinlik 4– Öğitmen Munck ve Anlatımcı Prens rollerinde karşılıklı konuşur. Burada anlatımcı prens rolünde (Fovizmi tanımlayıp örnek verirken) katılımcılardan sufle istenir. Munck rolünde ise tanımları açmaya ve derinlemesine bilgiye ulaşma için yönlendirme yapılır. Etkinlik 5– Öğitmen Salvador Dali ve Anlatımcı Prens rollerinde karşılıklı konuşur. Burada anlatımcı prens rolünde (Sürrealizmi tanımlayıp örnek verirken) katılımcılardan sufle istenir. Salvador Dali rolünde ise tanımları açmaya ve derinlemesine bilgiye ulaşma için yönlendirme yapılır.	Prens haritadaki ikinci durağı ekspresyonizm ülkesiymiş. Bu ülkede Van Gogh onu karşılamış ve ülkeden geçmesi için ekspresyonizmi tanımlamasını ve örnekler vermesini istemiş. Prens haritadaki üçüncü durağı Fovizm ülkesiymiş. Bu ülkede Munck onu karşılamış ve ülkeden geçmesi için fovizmi tanımlamasını ve örnekler vermesini istemiş. Prens haritadaki son durağı Sürrealizm ülkesiymiş. Bu ülkede Salvador Dali onu karşılamış ve ülkeden geçmesi için Sürrealizmi tanımlamasını ve örnekler vermesini istemiş.
---	--

Değerlendirme – Anlatıyı Tartışma Aşaması

Etkinlik 6 – Öğrenciye dağıtılan kâğıtlara ad soyad ve Empresyonizm tanımı ve örneği, ekspresyonizm tanımı ve örneği, Fovizm tanımı ve örneği, sürrealizm tanımı ve örneğinin yazılması istenir. Etkinlik 7 – Öğrencilere dersle ilgili hissettikleri sorulur.	Sonunda çıkış kapısına gelmiş. Ancak kapıdaki görevli çıkmak için evrak doldurması gerektiğini söylemiş.
--	---

8. Hafta Ders Programı

Ders: Sanat Eğitimi

Konu: Anlatımcı Sanat Kuramı,

Anlatının Adı: Sanatla Yönetilen Ülke

Anlatının Türü: Masal

Anlatının Yazarı: Ozan Cihat Yalçinkaya

Anlatının Teması: Sanatsal düşünce tüm zorluklara rağmen galip gelir.

Anlatının Konusu: Ülkeyi yönetecek kişinin sanatı bilmesini isteyen kral ve prenslerin maceraları

Grup: 30 kişi

Süre: 180 dakika

Mekân: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi 19 nolu derslik

Araç Gereç: Slayt, Gitar, Kahon, Cep Telefonu (Öğrencinin)

Yöntem: Anlatı Tiyatrosu

Teknikler: Anlatıcı Konuşması, Figür Konuşması, Sahnesel Canlandırma, T.V veya Projeksiyon, Dramatizasyon.

Kazanımlar:

1. Biçimci Kuramı içerisinde yer alan akımları tanımlar.
2. Biçimci Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların düşüncesini fark eder.
3. Biçimci Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların özelliklerini bilir.
4. Biçimci Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımlara ilişkin örnekler verir

Süreç

Isınma- Anlatıya Hazırlık Aşaması

Etkinlikler	Anlatı
Anlatıcı Konuşması Etkinlik 1. Eğitimci, bir önceki dersteki masalı (7. Atölye) hızlandırılmış şekilde anlatır. 7. Atölye hızlandırılmış şekilde tüm öğrencilerle tekrar edilir.	Anlatımcı prens seçimden sonra artık anlatımcı sanat kuramıyla ilgili şeyleri öğrendiğini düşünmüş. Ancak anlatımcı sanat imparatorluğuna girdiği kapıdan dönüş yolunu bir türlü bulamamış. Bir gece rüya görmüş ilk gördüğü rüya gibi bir yol haritası varmış. Ancak bu sefer haritayı ona bir ses anlatıyor. Prens ise çiziyormuş. Prensin haritadaki ilk durağı izlenimcilik ülkesiymiş. Bu ülkede Monet onu karşılamış ve ülkeden geçmesi için izlenimciliği tanımlamasını ve örnekler vermesini istemiş. Prensin haritadaki ikinci durağı ekspresyonizm ülkesiymiş. Bu ülkede Van Gogh onu karşılamış ve ülkeden geçmesi için ekspresyonizmi tanımlamasını ve örnekler vermesini istemiş. Prensin haritadaki üçüncü durağı Fovizm ülkesiymiş. Bu ülkede Munck onu karşılamış ve ülkeden geçmesi için fovizmi tanımlamasını ve örnekler vermesini istemiş. Prensin haritadaki son durağı Sürrealizm ülkesiymiş. Bu ülkede Salvador Dali onu karşılamış ve ülkeden geçmesi için Sürrealizmi tanımlamasını ve örnekler vermesini istemiş. Sonunda çıkış kapısına gelmiş.

Anlatı Aşaması

Anlatıcı Konuşması Sessiz Figür (Anlatıcı anlatısını yaparken her karakteri yalnızca bir figürle gösterir) Etkinlik 2 – Anlatıcı katılımcılardan Cezanne’nin bilinmesi gereken 12 eserinin neler olabileceğini araştırmalarını ister. İnternette bulunan kaynaklarda Cezanne’nin 12 eseri kronolojik olarak sıralanır. Eserlerdeki değişim tartışılır. Etkinlik 3– Anlatıcı katılımcılara Adam’ın Mona Lisa’ya ne yaptığını ve bu adamın kim olduğunu sorar. Bunun için interneti ya da yazılı ders kaynaklarını kullanabileceklerini söyler. Anlatıcı Konuşması Etkinlik 4– Anlatıcı katılımcılardan hep beraber bir dada manifestosu yazmalarını ister. Her katılımcı bir cümle yazacaktır. Her cümle okunduğunda tüm grup hep bir ağızdan tekrar edecektir. Etkinlik 5– Anlatıcı katılımcılardan hep beraber bir Fütürizm manifestosu yazmalarını ister. Her katılımcı bir cümle yazacaktır. Her cümle okunduğunda tüm grup hep bir ağızdan tekrar edecektir.	Anlatımcı prensin görevi böylece tamamlanmış gelelim biçimci prene. Biçimci prens daha yola çıkar çıkmaz büyük bir savaş patlak vermiş. Küçük bir erkek çocuk uzakta gördüğü kocaman makinelere el sallamaktadır. Ablası korkuyla kardeşine bakar. Sonra korkunç bir ses duyulur. “Booom!” Pencereden dışarı bakan anne toz ve dumanın arasında bir tank görür ama çocuklarını göremez. Biçimci prens bu korkunç manzaradan kaçmak ister günlerce ve aylarca durmadan yürür. Sonunda savaşın bittiği noktada karşısına bir köprü çıkar. Köprünün üzerinde şu yazmaktadır “Bu köprü anlatımcılıktan biçimciliğe bir köprü olan Cezanne köprüsüdür. Köprünün üzerinde Cezanne’nin 12 eseri vardır.” Prens köprüyü geçtikten sonra bir adam görmüş. Adam Mona Lisa eserinin bir kopyasını şövalyeye koymuş ve ona derin derin bakmaktaymış. Prens merakla yaklaşarak: - Ne harika bir eser değil mi? Akıl ve mantık dolu. Bunun üzerine adam prene dönerek: - Akıl mı? Köprünün arkasında gördüğün akıl mıydı yoksa mantık mıydı? Diye sorduktan sonra Mona Lisa’yı boyamaya başlar. Adamın Mona Lisa’ya bıyık yaptığını gören prens çok şaşırılmış ve bir açıklama istemiş. Adam ise prensin kendisine eşlik etmesini istemiş. Beraber yürümeye başlamışlar. Sonunda bir modern sanat galerisine gelmişler. Adam bir pisuarı göstererek işte bu benim eserim demiş. Esere bakan prens eserin adının “Çeşme” esrin sahibinin ise Marcel Dushamp olduğunu öğrenmiş. Ancak kafası iyice karışmış. Bunun üzerine Dushamp prensi bir kafeye götürmüştü. Kafenin adı Dadaymış ve kafedekiler hep bir ağızdan dada manifestosunu okuyorlarmış. Kafasında karışık duygularla kafeden çıkan prens bir müddet yürümüş. Sonrasında insanların neşe içinde olduğu başka bir kafe görmüş. Bu kafenin adı ise “Fütürizm”miş. Prens kafenin kapısında duran adama yaklaşarak: - Savaş bittiği için mi bu kadar mutlusunuz? Adam ise: - Yooo! Aksine savaş bir dinamizmdir. Bizi ayakta tutar. En iyi sanat eserleri olan makineleri hep savaş sayesinde yapmadık mı? Sanat sözcüğünü duyunca prens dayanamamış ve kafeye girmiş. Kafedekiler hep bir ağızdan Fütürizm manifestosunu okuyorlarmış. Kafeden neşe içinde çıkan prens bir müddet bu şehirde kalmaya karar vermiş.
--	--

Değerlendirme Aşaması

Etkinlik 6 – Öğrencilere dersle ilgili hissettikleri sorulur.	
---	--

9. Hafta Ders Programı

Ders: Sanat Eğitimi

Konu: Biçimci Sanat Kuramı, Duygusal Etki Kuramı

Anlatının Adı: Sanatla Yönetilen Ülke

Anlatının Türü: Masal

Anlatının Yazarı: Ozan Cihat Yalçinkaya

Anlatının Teması: Sanatsal düşünce tüm zorluklara rağmen galip gelir.

Anlatının Konusu: Ülkeyi yönetecek kişinin sanatı bilmesini isteyen kral ve prenslerin maceraları

Grup: 30 kişi

Süre: 180 dakika

Mekân: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi 19 nolu derslik

Araç Gereç: Slayt, Kağıt, Kalem, Kahon, Cep Telefonu (Öğrencinin)

Yöntem: Anlatı Tiyatrosu

Teknikler: Anlatıcı Konuşması, Figür Konuşması, Sahnesel Canlandırma, Dramatizasyon.

Kazanımlar:

1. Biçimci Kuramı içerisinde yer alan akımları tanımlar.
2. Biçimci Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların düşüncesini fark eder.
3. Biçimci Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımların özelliklerini bilir.
4. Biçimci Sanat Kuramı içerisinde yer alan akımlara ilişkin örnekler verir.
5. Duygusal etki kuramını tanımlar

Süreç

Isınma- Anlatıya Hazırlık Aşaması

Etkinlikler	Anlatı
Anlatıcı Konuşması Etkinlik 1. Eğitimci, bir önceki dersteki masalı (8. Atölye) hızlandırılmış şekilde anlatır. 8. Atölye hızlandırılmış şekilde tüm öğrencilerle tekrar edilir.	Anlatımcı prensin görevi böylece tamamlanmış gelelim biçimci prene. Biçimci prens daha yola çıkar çıkmaz büyük bir savaş patlak vermiş. Küçük bir erkek çocuk uzakta gördüğü kocaman makinelere el sallamaktadır. Ablası korkuyla kardeşine bakar. Sonra korkunç bir ses duyulur: booom diye. Pencereden dışarı bakan anne toz ve dumanın arasında bir tank görür ama çocuklarını göremez. Biçimci prens bu korkunç manzaradan kaçmak ister günlerce ve aylarca durmadan yürür. Sonunda savaşın bittiği noktada karşısına bir köprü çıkar. Köprü'nün üzerinde şu yazmaktadır "Bu köprü anlatıcılıktan biçimciliğe bir köprü olan Cezanne köprüsüdür. Köprü'nün üzerinde Cezanne 'ın 12 eseri vardır. Prens köprüyü geçtikten sonra bir adam görmüş. Adam Mona Lisa eserin bir kopyasını şövalyeye koymuş ve ona derin derin bakmaktaymış. Prens merakla yaklaşarak: - Ne harika bir eser değil mi? Akıl ve mantık dolu. Bunun üzerine adam prene dönere: - Akıl mı? Köprü'nün arkasında gördüğün akıl mıydı yoksa mantık mıydı? Diye sorduktan sonra Mona Lisa'yı boyamaya başlar. Adamın Mona Lisa'ya bıyık yaptığını gören prens çok şaşırılmış ve bir açıklama istemiş. Adam ise prensin kendisine eşlik etmesini istemiş. Beraber yürümeye başlamışlar. Sonunda bir modern sanat galerisine gelmişler. Adam bir pisuarı göstererek işte bu benim eserim demiş. Esere bakan prens eserin adının "Çeşme" esrin sahibinin ise Marcel Dushamp olduğunu öğrenmiş. Ancak kafası iyice karışmış. Bunun üzerine Dushamp prensi bir kafeye götürmüş. Kafenin adı Dadaymış ve kafedekiler hep bir ağızdan dada manifestosunu okuyorlarmış. Kafasında karışık duygularla kafeden çıkan prens bir müddet yürümüş. Sonrasında insanların neşe içinde olduğu başka bir kafe görmüş. Bu kafenin adı ise "Fütürizm"miş. Prens kafenin kapısında duran adama yaklaşarak: - Savaş bittiği için mi bu kadar mutlusunuz? Adam ise: - Yooo! Aksine savaş bir dinamizmdir. Bizi ayakta tutar. En iyi sanat eserleri olan makineleri hep savaş sayesinde yapmadık mı? Sanat sözcüğünü duyunca prens dayanamamış ve kafeye girmiş. Kafedekiler hep bir ağızdan Fütürizm manifestosunu okuyorlarmış. Prens bir müddet bu şehirde kalmaya karar vermiş.

Anlatı Aşaması

Anlatıcı Konuşması Sessiz Figür (Anlatıcı anlatısını yaparken her karakteri yalnızca bir figürle gösterir) Etkinlik 2 – Eğitimci katılımcıları üç gruba böler birinci grup kübizm akımının ne olduğunu araştırır. İkinci grup Guernica tablosundaki anlamı araştırır. Üçüncü grup ise Guernica tablosunu bedenleri ile oluşturur. Oluşturulan tablo üzerinde kübizm ve tablo anlatılır. Etkinlik 3 – Anlatının bu kısmı katılımcıların katılımıyla doğaçlama olarak canlandırılır. Etkinlik 3 – Eğitimci slayt üzerinde “Konsantrik Daireler” resmini açar. Resmin anlamı üzerine tartışılır ve soyut sanat ve Kandinsky’nin bilgisi verilir. Anlatıcı Konuşması	Ancak bir sabah büyük bir gürültüyle uyanmış. Pencereden dışarı bakmış. Bir çocuk çok sevdiği uçaklara el sallıyor. Ablası kardeşine bağıyor: - Kaç! Ne çocuk ne ablası kaçıyor. Çocuğun plastik top zannettiği kocaman şey üzerlerine düşüyor. Prens yeni bir savaşın içinden çıkmak için şehir şehir gezmeye başlamış. Sonunda Picasso ile karşılaşmış. Picasso Guernica isimli tablosunu yapıyormuş. Askerler Picasso’nun evini basarlar ve birçok eserine zarar verirler. Askerin Guernica’yı “Neden yaptınız?” sorusuna Picasso “Bu tabloyu ben değil siz yaptınız!” der. Biçimci prens artık ülkesine dönmeye karar vermiştir. Dönüş yoluna çıkmadan evvel bir kafede oturmuş kahvesini içerken bir dergi gözüne çarpar derginin üzerindeki resim Kandinsky’ye ait “Konsantrik Daireler” resmidir. Biçimci prens ülkesine gönül rahatlığıyla döner. Duygusal prense gelirsek; o ise hiçbir sanatçıyı araştırmamış. Sadece kendisine zevk veren, kendisine estetik gelen eserleri ve neden güzel geldiğini düşünüp ülkesine geri dönmüş. Tüm prensler ülkesine geri dönmüş ve babalarına başından geçenleri anlatmışlar. Tüm bu olaylardan etkilenen kral her yıl ülkenin başına bir prensin geçeceğine ve o prensin en sevdiği sanatçının sanat bakanı olacağına karar vermiş. Prenslerin hangi sırada ülkenin başına geçeceğine ise seçimle karar verilmiş.
---	--

Değerlendirme (Anlatıyı Tartışma) Aşaması

Etkinlik 4 – Anlatıcı katılımcılardan en sevdiği sanat kuramı ve sanatçıyı sıralamalarını ister. Bu sıralama kâğıtlara yazılır Etkinlik 5 – Öğrencilere dersle ilgili hissettikleri sorulur.	
---	--

Ek 10. Deney Grubu Uygulamasından Materyaller

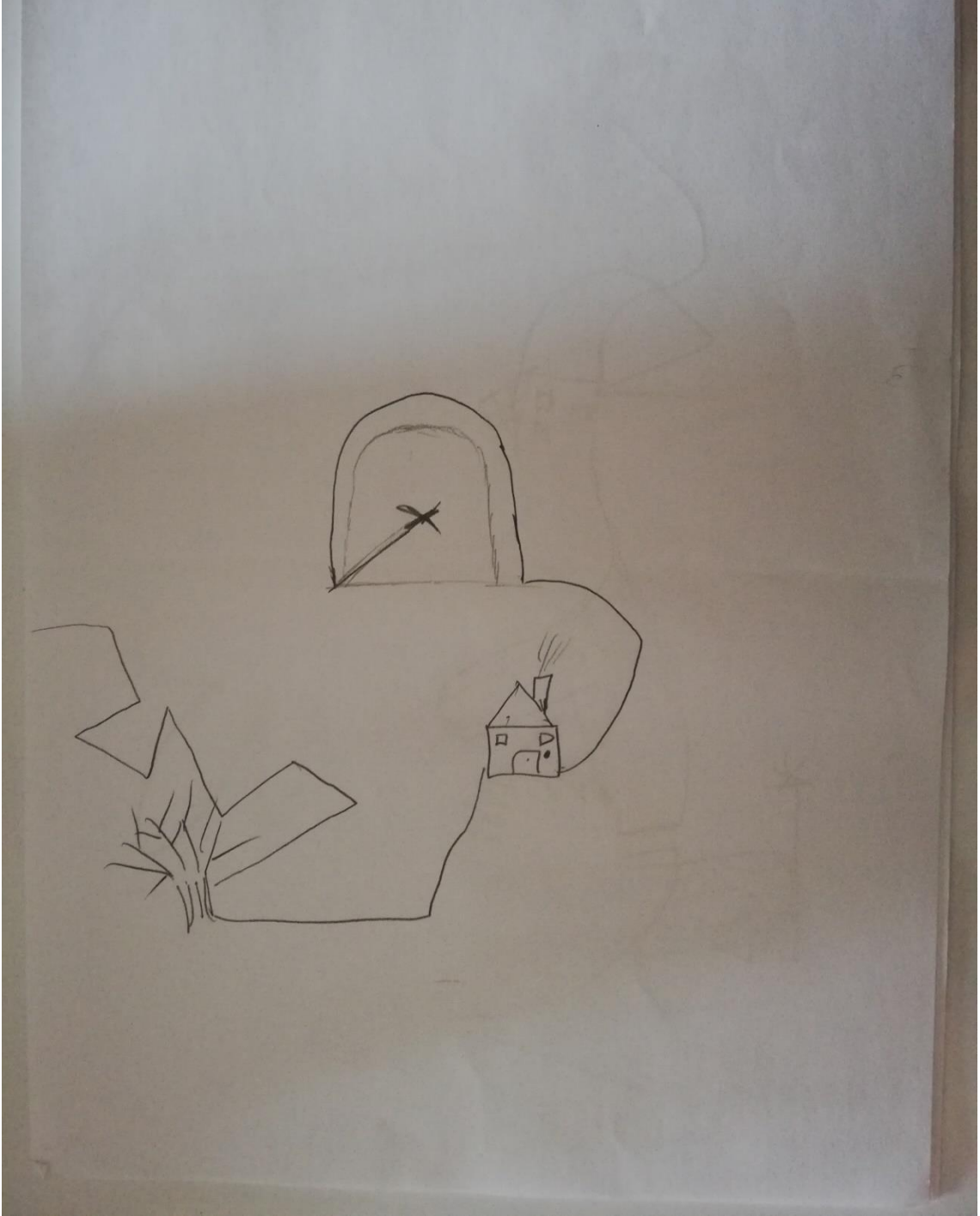
Materyal 1. Yansıtmacı Prensın Şiiri Çalışması



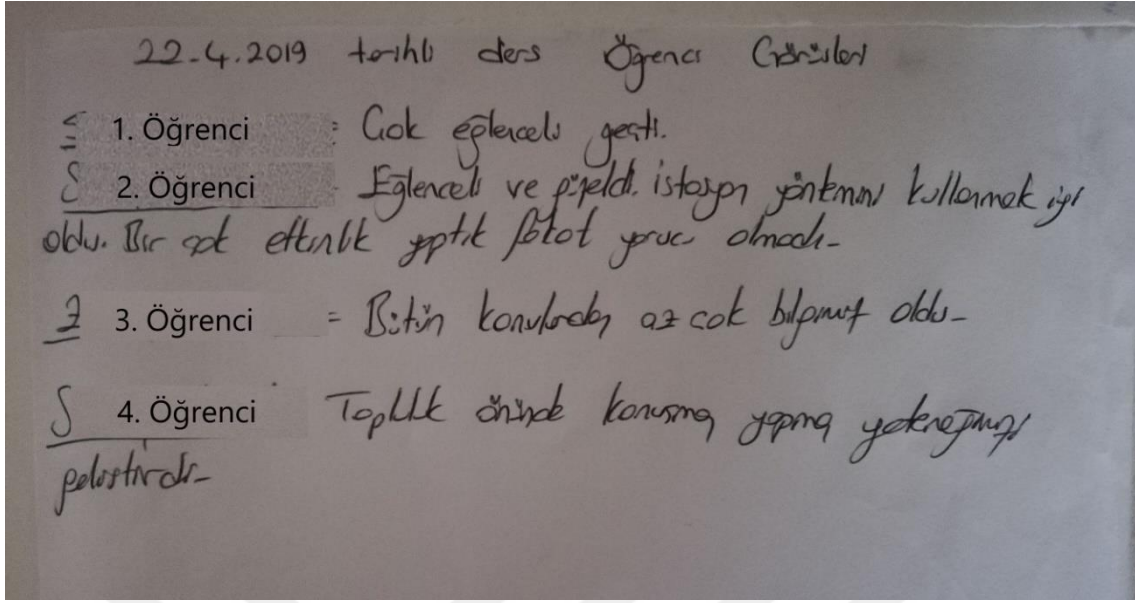
Mona Lisa

Bir yarım hüzünlü, bir yarım mutlu.
Nasıl bakarsan öyle görürsün bunu
işin sırrı Sfumato efekti bilesin bunu
Bakarsan gözlerime anlarsın doğruyu

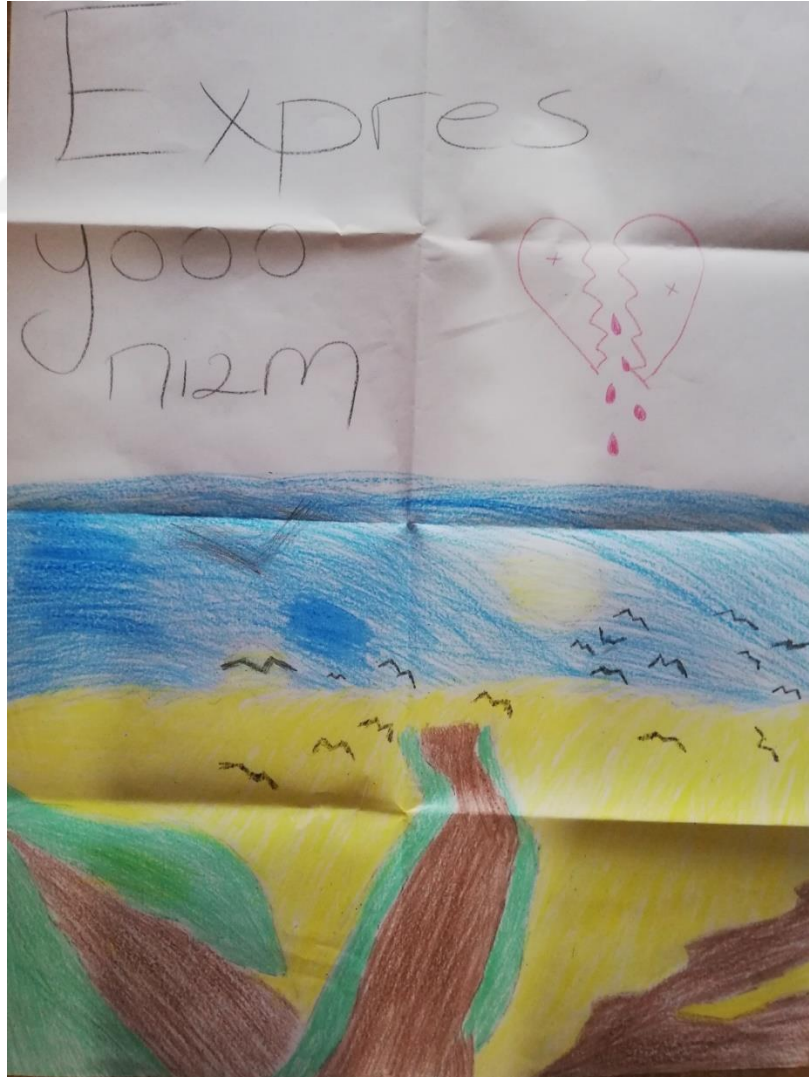
Materyal 2. Sırta Çizilen Mağara Haritası



Materyal 3. Ders Sonu Gözlemci Notları: Öğrenci Görüşleri Örneği



Materyal 4. Masalın İçin de Kullanılan Afiş Çalışması



Materyal 5. Masalın Sonunda Yapılan Seçim Sonuçları Puanlama Çizelgesi

9. Ders		Seçim	Sonuçları
Yansıtma	=	41111213223331 2 324433	49
Anlatıcı	=	33444444344424441344	75
Birleştirici	=	222321221111234212112	35
Düşüncel	=	14323331342214 2 133221	50

Sonuçları

Michelangelo = /

Da Vinci = X

Abidin Dino = \

Bob Ross = \

Van Gogh = XXXX\

Salvador Dalí = X

P. Picasso = \

Monet = X\

G. Courbet = \

Ek 11. Deney Grubu Uygulamasından Görseller

Görsel 1. Kralın Rüyası Sahnesi



Görsel 2. Değerlendirme Çalışması



Görsel 3. Anlatının İçinde Sorulan Soruya Cevap Ararken (Cep Telefonu Kullanım)



Görsel 4. Rol Oynama Sahnesi



Görsel 5. Isınma – Anlatıya Hazırlıktan Bir Sahne



Görsel 6. Katılımcı Performanstan Bir Sahne



Görsel 7. Katılımcı Performanstan Bir Sahne - Tercüman



Görsel 8. Katılımcı Performanstan Bir Sahne – Tarih Koridoru



BENZERLİK BİLDİRİMİ

“Sanat Eğitimi Dersinin Anlatı Tiyatrosu Yöntemi İle İşlenmesinin Öğretmen Adaylarının Ders Başarısı Ve İlgilerine Etkisi” başlıklı tezimin ana bölümü (ön bölüm, kaynaklar ve ekler hariç) Turnitin İntihali Engelleme Programı aracılığıyla incelenmiş ve ilgili rapor danışmanım tarafından da kontrol edilmiştir. Kontrol sırasında (1) “Kapak, Önsöz, Özet, İçindekiler, Kısaltmalar/ Simgeler Sayfası, Tablolar Dizini, Şekiller Dizini, Dipnotlar, Kaynaklar, Ekler, Özgeçmiş” (2) “Tırnak içinde ve blok olarak verilen (doğrudan) alıntılar” (3) “Yedi sözcüğe kadar olan benzerlik/örtüşme içeren metin kısımları” (4) “Öğrencinin lisansüstü tezi ile ilgili yapmış olduğu yayınlar ile yararlandığı mevzuat metinleri” dışarıda tutulmuştur. Benzerlik kontrolüne ilişkin rapordan elde edilen sonuçlar aşağıda sunulmuştur.

Rapor Tarihi	: 17.10.2019
Gönderim Numarası	: 1194678371
Sayfa Sayısı	: 101
Sözcük Sayısı	: 25338
Karakter Sayısı	: 165759
Benzerlik Oranı	: %8
Savunma Tarihi	: 18.09.2019

Yukarıda belirtilen sonuçları gösteren Turnitin İntihali Engelleme Programı’na ilişkin orijinal raporu, sonuçlarda herhangi bir değişiklik yapmaksızın bu bildirimin ekinde Enstitüye teslim ettiğimi, tezimin %10’dan fazla benzerlik oranı içerdiğinin ve tek bir kaynakla eşleşme oranının %2’yi geçtiğinin belirlenmesi durumunda, bundan doğabilecek tüm yasal sorumluluğu kabul ettiğimi bildirir, saygılarımı sunarım.

Öğrencinin Adı Soyadı : Ozan Cihat Yalçınkaya

Tarih : 17.10.2019

İmza :



ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı ve Soyadı : Ozan Cihat YALÇINKAYA

E-Posta Adresi : ozanartbaz@gmail.com

İş Deneyimi :

Unvan	Görev Yeri	Yıl
Sanat ve Drama Eğitmeni Anlatı Tiyatrocusu	Sanatbaz Sanat Eğitim Kurumu	2014-

Akademik Bilgiler

Öğrenim Durumu:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	İstatistik	Hacettepe Üniversitesi	2007
Yüksek Lisans	Yaratıcı Drama	Ankara Üniversitesi	2014